

蔡禮旭  
講述

做孩子一生的貴人

下冊

世界書局



# 目錄

第十一講 教育工作者的典範——至聖先師（二）	1
二、孔子為師之風範（續上講）	3
1. 智慧	3
(1) 務本	4
(2) 看得深遠	10
(3) 禁於未發	13
(4) 因材施教	14
(5) 機會教育	23
(6) 相觀而善	26
第十二講 教育工作者的典範——至聖先師（三）	27
2. 仁德（續上講）	27



(1) 以身作則	28
(2) 耐力	31
(3) 有教無類	40
(4) 胸懷天下蒼生	43
3. 勇氣	47
(1) 改過	47
(2) 承擔	49
(3) 立志	50
(4) 教學相長	51
4. 行儀	52
第十三講 自我教育的重要性(一)	55
一、教育者首先受教育	61
1. 君子務本，本立而道生	62
2. 融得性情上偏私，便是一大學問；消得家庭內嫌隙，便是一大經綸	67



第十四講 自我教育的重要性(二)	81
3. 起心動念不自欺(續上講)	85
4. 放下對立，放下控制，放下佔有	89
二、勇於改過	97
1. 恥心	98
2. 畏心	99
3. 勇心	100
三、嚴以律己，寬以待人	102
1. 嚴以律己	102
(1) 不貪	102
第十五講 自我教育的重要性(三)	109
(2) 不瞋(續上講)	119
(3) 不痴	126



第十六講 自我教育的重要性（四）..... 133

第十七講 自我教育的重要性（五）..... 159

(4) 不慢（續上講）..... 159

(5) 不疑..... 174

2. 寬以待人..... 180

(1) 設身處地..... 180

第十八講 自我教育的重要性（六）..... 187

(2) 不計較（續上講）..... 195

(3) 厚道..... 209

第十九講 自我教育的重要性（七）..... 213

四、敦倫盡分，閑邪存誠（續上講）..... 218

1. 作之君，作之親，作之師..... 222

(1) 君：以身作則、使命感、大公無私、知人善任、納諫..... 225



(2) 親：養育、高度信任、不棄不捨、不求回報	229
(3) 師：道統承傳、培養民族棟梁、開人智慧	233
2. 人臣本分	234
(1) 四種主動	236
(2) 務本	239
第二十講 自我教育的重要性（八）	241
(3) 立節、盡忠、勸諫、舉賢（續上講）	261
第二十一講 自我教育的重要性（九）	267
3. 正確的思想觀念（續上講）	267
(1) 對人	268
第二十二講 自我教育的重要性（十）	295
(2) 對事（續上講）	308



第二十三講 自我教育的重要性（十一）

(3) 對物（續上講）

..... 342

..... 321



## 第十一講 教育工作者的典範——至聖先師（二）

尊敬的諸位貴賓、諸位長輩、諸位學長，大家下午好！

《群書治要三六〇》二百五十九句提到：「是故古之聖王未有不尊師也，尊師則不論貴賤貧富矣。」而聖人教導我們「君子務本，本立而道生」，老師不因身分而尊貴，而是因為他的行為而尊貴。所以他人對我們的尊重、敬愛，不是去要求來的，不是去指責來的，是自然感召而來。「愛人者人恆愛之，敬人者人恆敬之。」為人師表者，自己做出來的行為值得人家尊重，自自然然實至名歸。

我們上節課談到的是第六個大項：教育工作者的典範——至聖先師孔老夫子。夫子教導我們「仁者愛人」，夫子一生的教誨都離不開仁愛之道。「仁」字，兩個人，想到自己就想到他人。所以仁者特別能體恤別人的需要，就像大家今天看我戴這個頭戴麥，跟以前不大一樣。這個頭戴麥是我們信息部的同仁，他們確實也是力行仁道，感覺我們講課的老師們拿麥克風，有時候拿一兩個小時，怕我們手酸。他們觀察入微，看到我們在台上上課，上到下半節，可能都是這樣快要沒力氣、都托著，然後又看我們常常要站起來寫黑板，拿著麥克風再這樣寫，有時候還拿著課本，不是很方便，所以就替我們準備了這個頭戴麥。這個用具背後就是他們力行仁愛、替人設想。所謂「知



行合一」，所了解的道理，必然落實在哪裡？落實在他的工作，他工作要服務人，他體貼入微、觀察得很細膩，落實在生活、處事待人接物當中，這叫實學。夫子教誨我們博學、審問、慎思、明辨，最後就是篤行。博學、審問、慎思、明辨是知，篤行是馬上去落實。

上節課我們談到夫子治學這些態度，我們上次一起學習了十句經文。這十句，我們有沒有在學的過程當中轉變我們的心態，跟我們的靈魂結合在一起？這叫「隨文入觀」，這個「觀」就是馬上變成我們的態度，這就善學了。不然聽了十遍、二十遍，道理還是道理，我還是我，那就學成知識了。

比方舉個例子，夫子治學「述而不作，信而好古」，這句話我們學習了，從此以後，對古聖先賢的經典沒有一絲一毫的懷疑。這個「信」，入心了；「好古」，這個「好」，「知之者不如好之者，好之者不如樂之者」，相信古聖先賢的智慧、仁慈，手不釋卷，一分一秒都不浪費，有時間就學習，「信而好古」。我們的態度就因為學習而轉變過來，所以叫修身。修正我們的態度，修正我們錯誤的行為，叫修身。「述而不作」，所講述的話語，絕對都是古聖先賢教誨的東西，不能隨便講自己的意思。因為我們是教育工作者，按自己的意思講，假如跟真理不相應，那就誤人子弟。所以這個「述而不作」一學完，每次開口要隨順聖賢教誨，不能隨順自己的煩惱習氣、想法看法。您看這個

治學，言語謹慎的態度，恭敬、謹慎。對於學生，講一堂課，我們要對得起這一堂課的緣分，絕對不能誤導他人。聖人治學尚且如此，更何況我們的程度遠遠不如古人，更應效法。我們效法孔子怎麼當學生，效法他治學的態度。

## 二、孔子為師之風範（續上講）

今天一開始，我們繼續從夫子的行持、從古代的經典當中，找到夫子為師的風範。我們第六個大項，教育工作者至聖先師孔老夫子，上禮拜我們先談到孔子治學值得我們效法、學習的地方，今天我們談夫子為師的風範。

### 1. 智慧

首先第一點，智慧。夫子在《中庸》當中有提到，「天下之達道五」，五倫大道：父子有親、君臣有義、夫婦有別、長幼有序、朋友有信。人與人的關係離不開這五種，那真正要圓融、和諧這五個關係，要靠三達德去落實。這三達德包含師生關係，古代講師徒如父子，這個是在父子關係，但是現在又講，現在的師生只能像朋友，那當然還是離不開這五倫的關係。事實上，緣分，是多少緣分盡多少力量，但是這顆一心一意成就學生的心是亙古不變的，而緣分有淺深。



## (1) 務本

要圓滿五倫、圓滿師生關係，首先第一個，我們用三達德來學習。智慧表現在哪裡？「務本」，找根本。在《論語》當中教誨我們：「君子務本，本立而道生」，「孝悌也者，其為仁之本與！」人會愛父母，進而會愛他人；人會敬兄長、敬姐姐，愛護兄弟姐妹，進而去愛護同學、朋友。林則徐先生留了「十無益」，非常精辟。這個「無益」的意思，假如人生沒有遵循這十條道理，那可能這一生沒什麼意義，都是做表面功夫。這十無益當中提到：「父母不孝，奉神無益。」所有的神聖都教我們從孝道開始做起，每天拜神，都不落實孝道，根本是糟蹋聖賢人的教誨，怎麼會有福報？當然無益了。「兄弟不和，交友無益。」連你最親的手足你都不愛護，你那交朋友都帶目的，不是真正的情義，這個都是務本。

做人要務本，不然就本末倒置。現在很多人對客戶好得不得了，對自己的父母不理不睬，這在社會當中人家瞧不起，他不能立足，甚至他的事業不可能長久。「他現在好像還賺不少錢。」那是他祖上的福報庇蔭他的，他還不懂得做人，那福就要折光了。所以大家冷靜去看看，沒有本的事業，是不可能長久。所以整個社會呈現企業的壽命愈來愈短，我記得好多年前看到的數字，可能現在更嚴重了，應該差不多十年前的數



字，中小型企业平均二點九年。一個企業不到三年就關閉了，那不就好像扮家家酒一樣？胡鬧了。大型企業平均七到八年，大型企業要牽動多少資產，牽動多少的員工？可是才七到八年就倒閉了，那會延伸很多的社會問題、家庭問題啊！事業不能長久是結果，因是什麼？沒有德行的根本。賺一點錢，外面的誘惑一來，兵敗如山倒，所以這個務本就非常非常的重要。

其實我們看到這些企業的壽命這麼短，跟我們教學的人有沒有關係？有，那老闆可能是我們教出來的學生。所以，任何的家庭問題、團體、社會問題，全部都是人心的問題，全部要靠聖賢的教育才能改變人心。現在家庭社會的這些亂象，都得靠教育才能夠解決。所以我們看到《論語》這些句子，確實可以體會到：「半部《論語》治天下」。我們就看這一句就好了：「孝悌也者，其為仁之本與！」他孝順了，就愛護別人，就移孝作忠，那好多問題都解決了，哪有衝突？哪有不忠於國家、不忠於領導的事情？悌，愛同學、愛朋友，種種矛盾就化解掉了。所以真的是「半部《論語》治天下」，這一點都不誇張。

我們看到這個「務本」，對一個教育工作者太重要了。我們總不能教了一輩子，結果是什麼？本末倒置，甚至忘本，那我們不是好心做壞事？教育界非常多的同道非常認真，但是他們眼看著學生的素質愈來愈差，找不到根本。我也是啊。不是一代不



如一代，是一年不如一年，我也著急啊。結果祖宗加持、祖宗保佑，剛好讓我翻到經典《孝經》的〈開宗明義章〉，看到了一個最重要的務本的句子：「夫孝，德之本也」，德行的大根本找到了，「教之所由生也」，「教」是教育。所以假如不從孝道開始教起，就不叫教育。這對我們太重要了，我們不能搞一輩子，連「本」是什麼都不知道。

有人會想，現在的學校這麼多，而且從幼兒園學到大學，十八年的時間都有，那這算不算教育？假如不教孝道，叫知識傳習所；教了他很多知識，但是做人不懂。這個我們翻開報紙就看得出來，現在不孝子，不是說沒讀書的人是不孝子，學歷讀得很高，父母還沒下葬就開始爭財產了。大家冷靜去看很多大企業家，他那些孩子都是留美、留法、留德的，為什麼他去世之後，那棺木一兩年都下不了葬？擺不平啊。他培養了這麼多的子孫，全部都讀一二十年的書，但是不懂得孝道，只懂得 money（錢），拜金主義。拜金主義怎麼是教育？功利主義怎麼是教育？

夫子講「君子喻於義」，培養君子是讓他了解道義，做人的本分，義是應該的。家的本分是什麼，團體的本分、對國家民族的本分是什麼，這是培養君子。「小人喻於利」，從幼兒園就教他競爭，那是培養小人出來了，會傷父母的心，會傷領導、會傷他人的心。他縱有二十年知識的積累，他還是不可能去利益人，因為心壞了，才幹愈高，所產生的副作用愈大，這個我們教育工作者要體會得到。我曾經聽同道們講，



有才無德叫危險品，還有講得更絕的叫毒品，那變毒害社會了。《資治通鑑》是司馬光先生花了十九年寫的，有篇文章叫〈才德論〉，就提到「才勝德謂之小人」。跟孔子講的，「小人喻於利」，那小人他都想自己多了，就很難去利益到別人。

所以當時在《孝經》看到這句話，好像眼前一片光明，在我們家，所謂手舞足蹈，實在很難表達自己的心情，就在家裡面跑了好幾圈，拍桌子，啊，太好了！太好了！終於找到本了，心就安了，安在這個真理上。全天下的人都不教，我們一定教。為什麼？我們不能對不起孔老夫子的真知灼見。儒釋道的聖人都讓我們從孝道開始做起，這是做人的本。老子也講忠孝友悌，都是從這裡做起。

這務本的智慧，我們複習一段話，大家就知道了，就是我們《群書治要三六〇》其中一個句子。魯哀公問孔子，房子往東邊建吉不吉祥？孔子說有五件不吉祥，房子往東邊蓋不算在內。這五個不吉祥，全部都是務本的智慧。「損人自益，身之不祥」，這樣的心念，念念都折自己的福，怎麼會吉祥？都要去損害別人，利益自己，這叫愚痴，損人絕對不利己，這對自身來講是最大的災禍，不吉祥。接著談到家庭，「棄老而取幼」，孝道沒有了，「家之不祥」。國家團體「釋賢而任不肖」，賢德的人不要他，講真話都聽不進，把他貶得遠遠的，用一些溜鬚拍馬的、奉承的人，「國之不祥」。所謂「人存政舉」，你有真正的正直、無私的幹部，才能成就事業，現在人才不要了。



您看夫子每句話都講根本。我們再複習一句，〈出師表〉。讀〈出師表〉不哭者不忠，這千古文章，忠臣淚寫下來的，其中有一句話點出了一個國家最重要的治亂興衰的關鍵。孔明先生講：「親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也。」後漢桓帝、靈帝那個時候，宦官當政，民不聊生，就是有德的人都被貶掉了，甚至被殺害了。所以夫子這段話非常有智慧。「釋賢任不肖，國之不祥。」

「老者不教，幼者不學，俗之不祥。」社會風俗愈來愈差，為什麼？父母不教孩子，老師不教學生，領導不教下屬，長輩不教晚輩。以前的社會風氣是看到小孩子不守規矩，不認識的小孩，都會教導他，因為每個小孩都將是社會未來的主人翁，他們假如不懂事，對社會的危害都很大，所以您看當時每個成年人的責任感是如此。結果現在的風氣變成：「小孩有小孩的想法，學生有學生的想法，我們管不了了。」講這句話要負責任，所有聽我們講這句話的人，都覺得對，你就誤導了他們的人生態度，誤導大眾的思想觀念。「養不教，父之過；教不嚴，師之惰」，每個人人生的身分、本分背後都是責任，怎麼會管不了？怎麼會沒有我們的事了？這太沒有責任心了，這不行。難怪下一代失教，愈來愈狂妄，父母大人的話都不聽了，那可能是因為我們的態度偏頗了。

第五個不祥，「聖人伏匿，愚者擅權」，聖人不出來了，都是這些急功近利的人

當權，把整個世界的潮流都帶往追名逐利去了，這就「天下之不祥」了。現在為了賺取眼前的利益，把整個地球母親破壞得體無完膚。從環境上，這是天下的不祥；從思想觀念，殘害下一代的身心。這個「愚者」是誰？錯誤的書籍那些作者。現在很多暢銷書排行第一名，那是邪知邪見，那就變「愚者擅權」。包含一個國家的教育部長、主抓教育的人，他對教育的認知本末倒置，「愚者擅權」，下一代就培養不出來，這個就是「天下之不祥」。

所以現在把老祖宗五千年教育的智慧、理念、經驗、方法、效果，得要做出成績來，因為現在人不相信老祖宗這些教誨，你不做出成績來，他還是懷疑。現在全世界的教育比較重視知識技能、考試，沒有重視最重要的孝、品德這個部分。所以哪個學校落實德行教育，成為國家、成為天下的樣板，這個功德太大了！現在這個時代，「你說這個好，拿證據來！」你沒做出實驗還不行。所以在二〇〇五年底，我的師長在廬江辦了一個中華文化教育中心，對當地四萬八千鎮民推行倫理道德、《弟子規》、孝道的教育。一年的時間，離婚率、犯罪率大大下降，證明人是可以教得好的。社會大眾，包含我們馬來西亞的華人，我記得二〇〇八年的時候，有一期的課程，馬來西亞的校長、老師，還有家長去了一百四十七個人，那台飛機差一點就被他們給包了，全球華人對整個文化非常的珍惜。一個地方做出實驗來，大家很有信心，起而效法。像我們



現在在巴生，興華華小，還有幾個實驗的學校做出一定的效果，現在很多包含我們海峽兩岸教育界的人，他們來了，主動要去請教、要去吸收這些學校的經驗，這個都是做出效果才能給人家信心。

所以，怎麼讓聖賢教育能夠發揚光大，師長老人家有一句話點到底蘊上了：「和諧社會，從我心做起。」從我們自身。「一人能弘道」，我是一個老師，我把老師這個本分盡到；我是一個父親，我把一個父親的本分盡到；我是一個太太，我把太太的本分盡到。就在自己的這個身分當中行大道、行仁道。接觸我們的人，看到我們的人，統統受感動，這個道就弘揚出去了。

## (2) 看得深遠

我們接著看第二個，展現智慧是夫子看事情看得非常的深遠，不是在眼前。套一句《了凡四訓》上面的經文，能展現這個看得深遠的角度在哪裡：「不論現行而論流弊，不論一時而論久遠，不論一身而論天下。」現在社會風氣問題出在哪？急功近利，欲速則不達。

夫子當時的威望非常高，他的學生三千弟子，七十二賢人。弟子當中子路勇猛第一，好像在那個時代，沒有人比得上子路的勇猛；以治國的智慧，可能沒有人能夠超



過顏回；還有理財的能力，冉求很強；子貢的外交口才，那是無人能出其右。這歷史當中都有記載。當時兩國要交戰，子貢出面，給他們曉以大義，戰爭就平息掉了。有這麼多的人才、這麼多的弟子，但夫子為什麼當時沒有發動革命？發動革命，他自己治理一個國家，給天下做樣板，不是很好嗎？老人家幹嘛這麼辛苦，周遊列國十四年，還遇到很多危難？可能我們會這麼想，但夫子看得很遠。夫子看，現在的國家領導人，還沒有壞到要起革命這個程度，他又不是像夏桀、商紂魚肉人民，還沒到那個情況，假如發動革命，以後沒有夫子之德的人，動不動就要謀取政權，就民不聊生了。所以夫子考慮的是「不論一時而論久遠，不論一身而論天下」。

在《論語》裡又有，夫子講：「始作俑者，其無後乎！」夫子看得很準，看到做假人去陪葬，夫子說，做假人的這些生意人，以後會斷子絕孫、沒後代。為什麼？把假人做得像真的一樣，會造成以後有人拿真人去陪葬。所以聖賢人他會防微杜漸、洞察機先，這個都是因為他們看得很深遠。所以「動而世為天下道，行而世為天下法，言而世為天下則」，他一言一行、一舉一動，是要給當世跟後世的人做榜樣，不可以隨興，不可以馬虎，一心恭敬、謹慎。

夫子學生子貢，當時去把魯國的百姓（因為在其他的國家做俘虜），子貢花錢把魯國百姓贖回來。按照當時時候的法律，魯國政府會拿贖金給子貢，子貢說不用了，他很



慷慨。結果這個事情孔子知道了，孔子就責備子貢。因為這麼做好像很高尚，但是魯國人民都不富裕，都不像子貢是大商人，可是子貢不領贖金，以後想救人的人就有點猶豫了，哎呀，我也沒啥錢，把人贖回來，又不好意思領贖金。他一猶豫，就有可能因為這個猶豫，沒有把人贖回來，那不是斷了一個人重要的人生機緣了嗎？你把一個男人贖回來了，他的父母、他的妻兒有人照顧啊。所以當時孔子抓住這個機會點教育子貢，你做任何事，得要考慮整個社會、國家的情況，不能只是你一個人率性，喜歡怎麼做就怎麼做。「聖人舉事」，聖賢人做一件事，是要移風易俗，這樣才能教化百姓。

另外又有一天，子路在路上看到有人快淹死了，非常勇敢，跳下去把那個人救起來，那個人感謝他的救命之恩，太激動了、太感恩了，把自己家裡的牛送給他。大家知不知道一頭牛換作現在是多少錢？比方說你開工廠，一頭牛就是一台大機器的成本，要靠這個吃飯的。很高興，把牛送給他，子路也接受了。孔子讚歎子路，你一拯人於溺，人家差點就淹死了、差點滅頂，你把他救起來，對方感激送牛給你，以後魯國人都說好心有好報，行善的風氣就帶動起來了。一般人來看，子貢不受贖金比較高尚，子路收了人家的牛好像比較低俗，但孔子看事不是這樣的，他看整個面，看整個長遠的影響，所以看得深遠。那我們當老師也要看得深遠，培養出來的學生就有智慧。

### (3) 禁於未發

第三點，怎麼看出夫子的智慧？以下幾點都跟我們《禮記·學記》最重要的教學法相應，「禁於未發之謂豫」，有智慧的人教育自己、教化他人，他是用預防法，不是等他染上壞習慣了，然後再來教，那叫亡羊補牢。夫子說「少成若天性」，《易經》講「蒙以養正，聖功也」，所以教育的智慧就體現在「禁於未發之謂豫」，不只是教育他人，還要教育自己。自己沒有染上的壞習慣，「未生惡令不生」，不能再習染了，「已生惡」一定要把它馬上改掉，「過則勿憚改」。

第三點在哪裡體現？在非常多夫子的教誨裡面都有體現，我們舉一句就好了。夫子說，「君子有三戒」，這個戒就是預防，「少之時，血氣未定，戒之在色」。所以保護青少年的心靈非常重要，「非聖書，屏勿視」，現在全世界的青少年非常慘烈，都被這些邪惡的書籍、影視障礙他的清淨心。父母、老師不能不懂，尤其是國家要管理好這些出版物、這些光碟，以及網路、媒體。人民是需要保護的，孩子是需要保護的，還要讓他們有判斷力，要隔絕這些污染源。

「及其壯也，血氣方剛，戒之在鬥」，鬥是什麼？好勝心、嫉妒心、見不得人好。大家有沒有發現，同年齡的人競爭性比較強？比方我們現在四十歲，看到另外一個跟



我們年齡差不多的人，表現比我們好很多，我們可能就覺得，有什麼了不起，運氣好而已。或者是就要跟他拼個高下，不懂得「道人善，即是善」，這都是嚴重的習氣。真會教育孩子，從小就讓他戒色、戒鬥，讓他「見人善，即思齊」，就不鬥了。

「及其老也，血氣既衰，戒之在得」，所以人的患得患失之心，一般都隨著年齡增長愈來愈嚴重。除非這個人活得很明白，人生最重要的是提升靈性、提升智慧，不是要去貪求更多的東西，因為愈貪求，就有求不得的痛苦。所以這個世界上，不明白人生意義，走錯方向，愈活愈笑不出來，佔大部分。我們不要說別人，我們就說自己，請問我們現在的笑容跟兩三歲的時候比起來，啥時候多？好，這是「禁於未發之謂豫」的教育智慧。

#### (4) 因材施教

第四點，因材施教。你很了解他的程度，你很了解他的心態，你才好指導他。《禮記·學記》說：「不陵節而施之謂孫。」就是循序漸進法。他的程度是這樣，你跟他談孝道，就以他能理解的方法去談。他程度還不能體恤父母，你就跟他說「立身行道，揚名於後世，以顯父母」，他雲裡霧裡，太高了，所以說循序漸進。《禮記·學記》裡有一句話，也是這個因材施教非常好的注解，叫「知其心，然後能救其失也」。你知

道他心態偏頗在哪，你才能把他導正，「知其心，然後能救其失」。「教也者，長善而救其失者也」，教育最重要的兩個綱領：長善、救失。「知其心」，知道別人的心態哪裡不對，可以幫助他。

但我們想一想，「知人者智，自知者明」，我們都不知道自己，怎麼去知道別人？所以我們要知人、助人，首先我們還是要自知、自助。孔子有一次問三個學生，什麼是智者？什麼是仁者？子路說：「智者使人知己，仁者使人愛己。」有智慧的人讓人能了解自己，仁愛的人讓人能愛護自己。子貢說：「仁者愛人，智者知人。」最後是顏回講的：「智者自知，仁者自愛。」這也是務本。一個人把自己的人生搞得亂七八糟、顛三倒四，他如何、拿什麼東西去愛人？有啊，現在這樣的人不少。比方說自己的身體、自己的事業搞得亂七八糟，然後看到一個心儀的人就說：「我一定讓你幸福。」橫批：騙人。他連自己都愛不起來，他拿什麼觀念、態度去愛別人？

這個因材施教是第四點，我們舉一些具體的例子。首先舉，教孝道，夫子怎麼因材施教？觀察每個學生的心態跟他現在的家庭情況。在《論語·為政第二》連續好幾句都是教孝道，跟為政有什麼關係？大有關係。《孝經》開篇就告訴我們：「先王有至德要道，以順天下，民用和睦，上下無怨。」所以整個國家推展孝道，天下就治了，國家就治了。所以〈為政〉裡面連續好幾次都是談孝道。孝道跟為政大有關係，是為



政的根本。因為「建國君民，教學為先」，而教學又以孝為先。

經句裡首先提到「孟懿子問孝」，孟懿子是一位大夫，也是孔子的學生，他的父親孟僖子臨終以前交代他們兄弟兩個，我死後，你們一定要向孔夫子學禮、求學問。孟懿子向夫子請教孝，孔子回答：「無違。」回答完了，這個因緣聚散了。樊遲駕馬車帶夫子回去，在這個過程裡，孔子就對樊遲說，我剛剛遇到孟孫問孝於我，我跟他說「無違」。結果樊遲駕馬就問說：「夫子，無違是什麼意思？」那大家想一想，假如好學，應該不等孔老夫子問吧？請問大家，我們回到春秋時代，能幫夫子駕馬，不幸福？幸福吧？可以當面請教問題是吧？可是你看，真正在身邊不主動問，還得夫子主動問。這也看到夫子的仁慈，抓住每個因緣啟發他的學生，學生不主動問，畢竟他在身邊，問他。第一個意思。

坦白講，夫子應該在講話的時候，看學生的表情就知道有聽沒有懂。眼睛雖然瞪很大，但是那個不是明瞭的眼神，明瞭會放光的，不明瞭就有點呆滯，但是點頭。第一層意思是樊遲不懂；第二層意思是孟懿子可能也不懂，他又不主動問，透過他這個同學，再確定一下他有沒有懂。結果樊遲說：「無違是什麼意思？」孔子具體告訴他：「生，事之以禮；死，葬之以禮，祭之以禮。」因為跟夫子學習是孟懿子的父親給他的臨終交代，絕對不能違背，這就是禮敬自己的父親。「生，事之以禮；死，葬之以禮，

祭之以禮」，都要禮敬，這就是盡為人子的本分。

還有一個言外之意，因為夫子崇尚周禮，所以當時要讓三家恢復禮制。他們的城牆都建得太高了，應該要打掉，要符合禮制。結果只有孟懿子不聽話，沒有遵守。所以夫子這個言外之意，也都是要提醒他們，德行偏頗的地方在哪裡。所以在夫子的《弟子傳》當中沒有孟懿子的名字。大家都知道他是夫子的學生，但為什麼不列入？古人在處理這些事情很有智慧，他一個動作把實質的東西顯現出來，為什麼？不是跟夫子幾十年就叫弟子。夫子的話你不遵守，實質上不是弟子。

這些做法有沒有教育後世？包含司馬遷編《史記》，把孔子擺在那裡？「世家」。那是貴族啊！這麼一寫，不就把夫子對整個民族的貢獻凸顯出來了。「孔子世家」。所以孔子叫「素王」，雖然是平民，他的影響力超過君王，貢獻超過君王。所以司馬遷也不是普通人。又把項羽拉在「本紀」，本紀是皇帝，怎麼項羽擺在本紀？啟發後世的人，項羽有絕大的時機可以成為皇帝，可是他最後為什麼自殺？啟發後世的人，他太傲慢了，連死以前還不知道自己的錯，還怪老天爺：「天亡我，非戰之罪也。」不是我不會打仗。所以這些聖賢人，他們的用意確實都能啟發後世。

第二個學生又問孝的問題，剛好是孟懿子的長子，「孟武伯問孝」。孔子回答：「父母唯其疾之憂。」孔子為什麼這麼指導他？一定是了解他的情況，而這一句很有含義。



「唯」，唯一。「其」就是指孩子，父母唯一擔心孩子是在他生病的時候而已。人吃五穀雜糧，很難說一輩子從來沒生過病，父母只在他生病的時候擔心，其他都不用擔心。代表這個孩子德行、家庭、事業、嗜好，都不讓父母操心，這樣才是為人子盡孝，立身行道那個先不講。我們都成年了，言語、行為、習慣還讓父母常常掛心，「哎呀，又抽菸了」、「哎呀，又喝酒了」、「哎呀，又亂發脾氣了」，這都是不孝了。所以這段話，給我們的省思就很多了。我們馬上冷靜下來，我們的父母現在還擔心我什麼？我就不及格了。趕緊把父母的那個擔心去除掉，才是盡孝，養父母之心，不要讓父母再操心。

接著下一句，「子游問孝」。孔子回答：「子曰：今之孝者」，現在的孝子，「是謂能養」，就是覺得可以養父母，吃得飽、穿得暖，這樣就叫孝了；「至於犬馬，皆能有養」，「犬馬」，狗幫主人守夜，馬拉車代勞，牠們也是在奉養主人，兒子在奉養父母，都是奉養；「不敬，何以別乎？」但是那個奉養假如沒有恭敬的心，那我們的奉養跟犬馬的奉養不就差不多嗎？所以人跟動物的奉養差別在哪？發自內心的恭敬。所以夫子這一點就點出來，當時人盡孝太表面，沒有觀照自己的態度。

我們拉回來這個時代。現在這個時代，可能以我們的標準會覺得，有拿錢讓父母過日子已經很不錯了。但是我們拿錢給父母的時候，有沒有恭敬心？有沒有跪下來，



把這個錢放在額頭上，供養父母？還是語氣很不好：「媽，拿去！」那父母更難受啊！坦白講，我們很多為人子女拿給父母的錢，父母都存起來了，提供我們以後甚至孫子們用。重要的在哪？那個感恩、恭敬的心。所以夫子這些教誨，超越時空提醒我們。

第四句，「子夏問孝」，孔子講「色難」，和顏悅色奉養父母，難。剛剛一開始，第一句跟大家講到「無違」，要順父母的心意，不要違逆，所以「孝順」，這個「順」字就在這裡。父母講得對，趕快去做；父母這個做法不是很妥，不要馬上頂撞，要順勢而為，再規勸就好。所以這個順字很重要，毫無那種讓父母不歡喜的態度出現，因為一順，父母的心才能寬。

比方，假如你的父母，她年紀大了，白頭髮很多，每天叮嚀你：「女兒，我想染頭髮。」妳這個當女兒的說：「媽，染頭髮，那個東西對腎臟不好，會影響妳的身體。」結果老太太一而再、再而三，講了幾個月，我們就是不做。可能老人家很不舒服，甚至於她可能知道她的日子不多了，她就是希望自己離開的時候，染著髮，看起來比較莊嚴，這是她的心願。因為剛好昨天聽到一位學長，他的外婆就是這個情況。他的母親也是為媽媽好，但是沒理解到母親的心。老人家看女兒沒幫她染，自己染了，結果聽到女兒的腳步聲上來了，躺在床上裝睡。老人跟小孩一樣，很可愛的。這個女兒體會到了老人家真的很想要染，馬上態度非常溫和：「媽，我幫妳染。」結果真的染完



沒多久，老人家走了。所以女兒想起來，幸好染了，不然真的她這個女兒會留下一生的遺憾，沒有順。當然，你假如買那個染髮劑是天然的更好。

所以當老人家很想吃什麼，你就不要先以營養學的角度，維他命多少，怎麼樣怎麼樣，這個時候不要用這些道理來壓，要能體會得到老人家的用意，這個是順。心地柔軟，和顏悅色。而那個和顏悅色不是裝出來的，是什麼？能夠有照顧父母、老人的機會，覺得是自己最大的福報，「啊，我能報恩啊！」所以那個和顏悅色是沒有絲毫的勉強。

大陸一位孝子王希海老師，照顧父親二十六年。他這二十六年，他覺得人生非常充實，看到父親睡得香、吃得甜、吃得歡喜，就是他最大的欣慰。因為盡孝跟人的性德相應，「學而時習之，不亦說乎」。所以真正能照顧自己的父母，比方在醫院當中，五天、七天沒有辦法排泄，王希海老師就講到，一個為人子，怎麼忍心可以在那裡等著父母這麼多天排不出來，你必須主動採取方法啊！他就馬上想到方法。所以人的種種好方法，從哪裡來？從孝心、從真心出來的。一個人有百折不撓的真心，方有萬變不窮的妙用，方法就出來了。他就幫父親整個肚子很仔細的按摩，還用熱毛巾去熱敷，然後用熱毛巾在肛門處給它溫熱，他父親就排泄出來了。當他看到他父親那種放鬆、舒服，他覺得是他人生最大的快樂。孝子心中只有父母，父母樂，就是他的樂。

就好像我們成長過程當中生病的時候，我們病好了，父母比我們還高興；我們生病了，父母對天地發誓，把這個病移到我身上吧，不要讓孩子這麼痛苦。這就是父子有親。王希海老師天性終身保持，沒有改變。因為王希海老師出入醫院的機會比較多，他就講到，父母生病有一個很大的原因，是因為操心孩子。我們都知道，人的身體不好，最大的一個原因是情緒影響。父母因為操心我們而生病了，可是，父母生病以後，又特別怕麻煩孩子，很自責。孩子沒有體會到父母因我們而生病，又因我們而內心難受，怕麻煩我們。照顧父母怎麼能說是麻煩？回報父母是天經地義的事情。所以我們為人子女又沒有體恤到，甚至照顧個一兩天，發脾氣、不耐煩了，在醫院裡面罵老人，走到走廊上去罵，父母都感覺得到，那不是讓老人更難受？

所以看到這個「色難」，我們體會到，不管是古代的孝子還是現代的孝子，那一份心境令人感佩，念念只想著怎麼樣讓父母歡喜，沒有想自己。對我們來講，我們很容易用自己的想法，哇，二十六年，那多辛苦！孝子不是這樣的。孝子給我們提醒到，你照顧父母還起一個念頭：「要忍耐，要忍耐，要忍耐。」這個心已經是自私了，想到自己才會有撐，念念是父母，絕對沒有：「哎呀，好辛苦啊，好累啊」沒有這個念頭。因為只要有這個念頭，慢慢變什麼？我好累，我好辛苦，變我怨、我不耐煩，最後就我恨，那就麻煩了。所以孝子跟我們的差別在哪？存心不同。我們會自私自利，他們



念念為父母想。所以和顏悅色是最可貴的，這個「難」，是難能可貴。

「有事，弟子服其勞」，「弟子」是指學生，「服其勞」，服務老師很勤勞；「有酒食，先生饌」，有好的食物，先奉養老師；「曾是以為孝乎？」假如只是「服其勞」、「有酒食，先生饌」，這樣還不能算是很細膩的盡孝。因為對老師最重要的是尊敬，但對父母，他有一份父子有親的天倫的親愛，還要和顏悅色。因為父母跟我們連心，我們做的是不是心甘情願，父母都能感覺到。甚至於互動的過程，還會撒撒嬌，還會有這些親昵的動作，這個是父母跟子女之間有的，跟老師之間主要是莊重、恭敬。這個是談到問孝的部分，這是因材施教。

再來，問君子。子貢問君子，子貢口才是第一名的，孔子針對他回答：「先行其言，而後從之。」你自己先做到這些事情，再去講，這樣才能言行相符，這是君子的風範。子貢講話講得快，口才又好，夫子針對他提醒：你要落實君子，契入君子，首先「先行其言，而後從之」。包含學生還有問仁怎麼落實，仁愛的「仁」怎麼落實？學生要去當官了，問怎麼為政，怎麼治理這個地方？夫子對每個學生的指導都不大一樣，這都是體現因材施教。



## (5) 機會教育

智慧第五點，叫抓住機會教育，體現夫子的智慧。《禮記·學記》裡面說到的：「當其可之謂時。」這個時節因緣可以了，剛好發生了，學生也信任老師，這個時候可以指點他，他會印象深刻。比方，我們接著剛剛講子貢，子貢有一天在批評人，「子貢方人」，孔子知道了，馬上提醒他：「賜也賢乎哉？」端木賜，你很賢德了嗎？還有時光、閒工夫在那裡批評人？「夫我則不暇」，我對治自己的習氣，用功時間都不夠了，你怎麼那麼多時間在批評別人？那子貢口才好，他犯了這個批評人的壞習慣，孔子馬上機會教育。

包含有些機會教育是什麼？看到學生的狀態，知道他領會錯了，領會錯了會愈偏愈遠，要主動提醒他。子貢，你覺得夫子是強記，很博學、強記這樣治學的人嗎？「多學而識之者與？」是這樣的人嗎？那代表子貢對自己的夫子，覺得他是博聞、強記。子貢一聽：「然。」對啊，不是嗎？你看他把自己的老師看錯了。夫子看得出來，主動給他提醒：「非也，予一以貫之。」夫子治學是「吾道一以貫之」，忠恕之道貫穿整個學習的，而不是強記一大堆東西，那是知識。

又有一次，我們得感謝子貢，跟夫子這些互動對於我們學習聖賢教育很有幫助。



子貢說：「我不欲人之加諸我也，吾亦欲無加諸人。」他把自己的心聲講出來，我不想別人這樣對我，我也不會這樣去對人。夫子馬上抓住這個機會，端木賜，這不是你的境界，你沒有那麼高啦。能做到這一點叫什麼？「己所不欲，勿施於人」，那已經不簡單了。我們不希望人家誤會我，我們也不誤會人家；我們不希望人家懷疑我們，我們也不懷疑人；我們不希望人家給我們發脾氣，我們也不能對人家發脾氣。哇，那就沒貪瞋痴慢了。一個人學習假如誤認自己的境界，他要再進步就很困難了，而且，誤認以後容易貢高我慢，所以及時提醒。

另外一個學生冉求跟夫子講，夫子，我不是不好樂你的教誨：「非不說子之道，力不足也。」我實在是能力還很不夠。夫子告訴他：「力不足者」，能力不夠是什麼？「中道而廢」，走到一半走不下去了，沒力氣、沒能力了，你現在還沒走，「今女畫」，你是畫地自限，你不是能力不夠。我們往往很多事還沒做：「啊呀，不行、不能。」剛好冉求這個問題，夫子馬上給他點出來。而且另外還點了冉求的另一個問題，就是他求道之心不夠切，但是很喜歡才藝，他就陷在喜歡才藝裡面。所以《論語》裡面有說：「小子鳴鼓而攻之。」冉求一些行為不好了，夫子說，你們可以去指正冉求。我們有看到，喜歡才藝，求道的心不夠切，才藝愈高，會不會偏掉？會。所以我們剛剛講《資治通鑑》，司馬光這個見地很重要，「德勝才者謂之君子」。所以這個畫地自限，就

知道他心態錯了，趕緊「知其心，然後能救其失」。

又有一個學生子路，剛好孔子講：「用之則行，舍之則藏。」夫子是對著顏回講，假如有國君用我們，我們就行禮樂大道、仁愛大道；「舍之則藏」，沒有人用我們，我們好好提升自己，不強求，我們還是樂在道中。而且我們看夫子跟顏子，他們雖然沒有被政治人物重用，可是那個貢獻不亞於政治人物。因為他們刪《詩》、《書》，定《禮》、《樂》，贊明《易》道，作《春秋》，那對後世的影響最大。所以有機緣沒機緣都不強求，沒有機緣也沒有沒有機緣的貢獻的方法。夫子跟顏子這麼一講，我們不被用，也能夠歡歡喜喜，樂在道中，我們兩個做得到。

結果子路在旁邊聽完以後就插一句話：「夫子，你假如帶領三軍，你會帶哪個弟子跟著你一起去？」夫子就抓住了這個機會點，教育子路：「暴虎馮河」，空手打老虎、空手渡過很大的江河，這種匹夫之勇的人，我才不跟他一起去，我才不帶他，「吾不與也」，「必也臨事而懼，好謀而成者也。」這個「懼」是非常戒慎恐懼，很謹慎去對待，臨事而懼。這個「謀」就是能夠集思廣益、客觀分析，然後再來做決策，「好謀而成者」。這就是謙虛、慎重的人，不是逞匹夫之勇，才能成得了事。好，這是夫子對幾個弟子機會點的教育。



(6) 相觀而善

第六點，是相觀而善的教育智慧。「相觀而善之謂摩」，所謂「道人善，即是善，人知之，愈思勉」。我們看《論語》裡面，夫子讚歎堯帝、讚歎大禹、讚歎古人、讚歎管仲，讓學生學習；讚歎今人，比方晏平仲，當時的聖賢人，讓他們效法，「善與人交，久而敬之」，子產「有君子之道四」，舉那時候的人讓大家效法。再來還舉什麼？同學之間，「有顏回者好學」，「一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回不改其樂」，那所有的同學要效法顏回。這個在自己帶一個班，或者主掌一個學校，把這些優秀的學生、榜樣舉起來，也可以相觀而善。

好，這節課先跟大家談到這裡，謝謝大家！



## 第十二講 教育工作者的典範——至聖先師（三）

尊敬的諸位貴賓、諸位長輩、諸位學長，大家下午好！

### 2. 仁德（續上講）

我們剛剛上節課，就經典當中談到夫子這些行儀，我們感覺特別能展現夫子教學的智慧，所以歸在夫子為師風範的第一個大項「智慧」這個部分。第二個，「仁」，智仁勇是三達德。「仁」是仁德、仁心、仁術。有仁心，接著做出來是利益天下蒼生的事業，而且利益的不止當世人而已，而是利益千秋萬代。歷史當中讀書人讚歎夫子，「先孔子而聖者」，比孔子還早成聖賢的古人，「非孔子無以明」，沒有孔子的話，我們都不知道他們的名字，不認識他們。因為孔子那個時代禮崩樂壞，很多古籍很可能會喪失掉，文化可能會斷流。夫子在那個大時代當中很有承擔，刪《詩》、《書》，定《禮》、《樂》，作《春秋》，然後闡明《易》道，這些重要的典籍都是折中於夫子。所以夫子以前的兩千五百年，文化靠老人家傳下來。「後孔子而聖者」，孔子以後的兩千五百多年的聖賢人，「非孔子無以法」，「法」是效法，後世的人都效法孔子的精神、孔子的求學、孔子為人師表的態度，所以他們成聖賢。所以夫子是開啟上



## 下五千年的文化。

### (1) 以身作則

為什麼能影響這麼長遠呢？這個關鍵，在夫子所說的，他自己做到了，才能有這麼長遠的影響。師長老人家有一句非常經典的話：「做到再說是聖人，說了做得到是賢人，說了做不到是騙人。」（話筒突然聲響很大）對不起，可能接下來這句話振聾發聵。師長能看得懂聖人的行儀，為什麼老子、孔子、釋迦佛影響了幾千年的人類？因為他們都是做到了，所以人們對他們不會有絲毫的懷疑。所以仁德，它能利益千秋萬代，首先的基礎在哪裡？在以身作則。夫子在《大學》裡面講，「古之欲明明德於天下者」，他要利益天下蒼生，從哪裡下功夫？「自天子以至於庶人，壹是皆以修身為本。」他自己真的真修，以身作則，他才能產生這樣的教化效果。

夫子以身作則，在有一段與曾子的談話當中體現出來。曾子說到，我曾經聽到談論夫子的行儀有三段話，但是我聽到以後，自己還沒有能效法做到。首先說到，「夫子見人之一善而忘其百非」，見到一個人的優點，就肯定他這個優點，沒有把他的缺點或者以前做錯的事，變成成見放在心上，不會。這個叫厚道，這個叫給人心。人要看後半段，浪子回頭金不換。」假如人家以前做錯，都不給人家機會，斷人的後路，



這叫刻薄。一直貶低他、否定他，很可能他會狗急跳牆、破罐子破摔，他可能會自甘墮落，這可能是因為我們完全否定人造成的。

所以光是一個信任人的眼神跟否定人的眼神，那給人的感受是天壤之別。所以看人可不可以積功累德？看人的這種態度、眼神，假如對人都是信任，光是看別人就給人家信心了，積功累德。假如看人就是懷疑、否定：「哼，不行。」那個眼光掃過去讓人家都得內傷，這叫造孽啦。

我們修學的路上，改一個習慣都有反覆，所以用一個東西也有一個習慣的過程（指剛剛話筒出問題），請大家多多包涵。所以人真正經歷過，修身非帝王將相所能為。將軍可以不怕死，你叫他不要喝酒，要他的命；叫他別發脾氣，他受不了；讓他改習氣，不容易。改習氣就好像一層皮，這樣一層一層撕下來，都有這個痛苦的过程，但撕下來了，身心就輕安自在了，不做習性的奴隸了。

曾子講到夫子的行持：「見人之一善而忘其百非，是夫子之易事也。」很容易可以轉變對別人的一個看法，不會形成成見。你真的改過了，他非常肯定、讚歎你，為你高興。另外這個「易事」，很容易相處、很容易侍奉，讓人家如沐春風。假如我們處處對人都有看法、成見，無形當中就給對方壓力了。

第二個，夫子的行持，「見人之有善若己有之」，看到別人的優點，看到別人的



貢獻，就像自己有一樣高興，就是隨喜讚歎，一絲一毫的嫉妒都沒有，還去宣揚。「道人善，即是善。」「是夫子之不爭也」，不會跟人家爭高下，不傲慢，都能隨時看到別人的優點，隨喜讚歎。其實現在團體當中、人與人當中，衝突為什麼這麼多？見不得人好、毀謗，沒有欣賞別人。

第三，「聞善必躬親行之，然後道之，是夫子之能勞也。」聞到好的教誨、善言，看到人家的善行，必親自去落實；實踐了，然後再以過來人的身分，去指導他的學生來做到，那每一個教誨都是自己先落實。為了早一點利益學生，他自己是勇猛精進，這個是「能勞」，自己不辭勞苦的用功提升自己，是仁愛的動力、利益人的動力。

那我們看到這一句，我們形成一個態度，覺得哪一個教誨非常好，我們效法夫子一定從我自己做起。比方我們要勸人不貪、不瞋、不痴，我們自己得要把貪瞋痴調伏。假如不這麼做，看起來是希望弘道，但有可能是障道。因為假如我們說不要貪，可是我們自己生活上的享受愈來愈看重，人家聽我們台上講一套，台下又不一樣，不只不能弘道，反而讓人家懷疑聖賢教育，那就變謗法了。所以我們在學校教書有一個好處，什麼好處？鞭策自己。比方說這個道理講出去，三十五個學生都聽到了，我是班主任，我一個人看三十五個，他們是三十五個看我一個。比方說「凡出言，信為先」，老師說的，那大家就看了：「老師，你上次講的，怎麼現在還沒做？」那背後就流冷汗了。



所以在學校教書，不是壓力，是幸福。為什麼？沒有後路可以走，只能勇往直前。不然你就誤了這些孩子，讓他對自己、對聖賢教誨沒有信心了。所以任何事都是好事，一念之間用覺悟去看它、用責任去看它，都是好事情。

## (2) 耐性

接著，仁德的表現第二個是「耐性」，就像我們這個教育的「教」字，左邊兩個叉，下邊一個小孩；右邊一個手拿著樹枝。左邊是身教，以身作則，父母、老師畫第一個叉，孩子潛移默化效法學習，畫第二個叉，上行下效，身教；右邊手拿著樹枝，不厭其煩，耳提面命，耐性。坦白講，沒有耐性也談不上真心，真的東西不會改，會變的就是假的。所以有沒有真心不是嘴巴講的，得看我們有沒有至死不渝、不改變對人的這一份愛。大家都聽過「愛的真諦」這首歌吧？這首歌最重要的是最後一句，為什麼？最後一句拉得很長，叫「愛是永不止息」，「永不止息」要拉長一點，就代表長長久久才是真愛，不然叫虛情假意。早上結婚了，下午就離婚了，那叫愛欲，那不是真愛。

從哪裡看到夫子的耐性？夫子在《論語》裡展現的是「學而不厭，誨人不倦」。在《禮記·學記》當中，有一個非常重要的教學法，叫「道而弗牽，強而弗抑，開而弗達」，這叫「和易以思」的教學法。引導他，不要讓他感覺好像你硬拉著他的鼻子往



前走，讓他感覺到引人入勝，他自自然然被吸引，而不是硬拉著他。「道而弗牽則和」，他接受得非常歡喜、和諧，「道而弗牽則和」。「強」是鼓勵，鼓勵他，「強而弗抑」，「抑」是什麼？否定他、壓制他，就不好了。應該不斷的鼓舞他的信心、善心，「強而弗抑」，他受到鼓舞，就會愈學愈積極。「強而弗抑則易」，他學得很容易，不會痛苦，不會勉強。「開而弗達則思」，「開」是啟發他，但是這個「達」就是不一下子把所有的道理全部講完，把他的悟門給堵住了，這就有點變填鴨了。你用啟發的教學法，有些話點到為止，讓他很自然的去思考、去領悟，不要一直壓。一直壓他就會覺得：「又來了，又要囉嗦了，又要唱歌了。」「和易以思」的教學法，開而弗達，他就會去思考。

大家聽完《禮記·學記》教學法，真正要教育好一個學生要很大的耐性。這個教學法，我們讀到《了凡四訓》的時候，尤其是袁了凡先生遇到雲谷禪師這一段，我們就想起師長老人家說的，以前出家人儒釋道都通，是很有學問的好老師，所以才有一句成語叫「無事不登三寶殿」。社會大眾一有解不開的問題，問誰？到三寶殿去問法師們，他們都是很有學問，還要通過國家考試才能拿到度牒，那個度牒的程度差不多是進士的程度。而且他們的心地清淨，這些世俗的欲望他們能放得下，清淨心生智慧。所以感覺到雲谷禪師是非常好的老師，他在跟了凡先生短短的互動當中，這個「和易以思」

的教學法表演得淋漓盡致。

比方說引導他，都用什麼引導？他最熟悉的句子，叫共通語言。比方說您今天去跟一個親戚朋友聊傳統文化，他從來沒有讀過《論語》，你就「子曰，子曰」，一句接一句，他一個頭兩個大。比方說你這個朋友，他是種田的，那你就跟他講，要怎麼收穫就要怎麼栽，他說對對對對。你就用他聽得懂的去跟他引導，他就很能產生共鳴，所以「道而弗牽」很重要。

剛剛說到雲谷禪師的教學法，這個因緣就是了凡先生跟雲谷禪師對坐三天，他沒有起什麼妄念，所以雲谷禪師就問他：「你怎麼都沒有妄念？」他說：「我的命早就被人家算定了，幾十年來都沒改，我還有什麼好想的。」雲谷禪師哈哈大笑：「我本來以為你是豪傑，原來你只是凡夫。」這個「哈哈大笑」也會讓人家好奇，該笑的時候哈哈大笑。「難道命可以改變嗎？」您看這些對話很精彩。命可以改變嗎？雲谷禪師講，「人未能無心」，這個自私自利、自我的心放不下，「終為陰陽所縛」，所以他的命運就固定了。但很重要的，「極善之人」，很善良的人、積很厚功德的人，「數固拘他不定」。假如你是了凡先生，聽到這句話會怎麼樣？「哎喲，有希望了。」這叫「強而弗抑」，隨著談話，他的信心、他的動力慢慢就被帶起來了。你們有沒有遇過？比方這個人很有修養，有一個人印堂發黑走進來，跟他講完半個小時之後，印堂發亮走



出去，這個就是教學法功夫很強。您看了凡先生幾十年就在那裡：「啊，命改不了。」經過引導出去之後，馬上發願先做三千件善事，所以雲谷禪師教學的功力很強。那當然我們體會到了，就能善學善用。

所以雲谷禪師就告訴他，你這二十年來，命運全部被人家算定了，一絲一毫都沒有轉變，當然是凡夫。接著他好奇了，難道命運可以改變嗎？接著您看雲谷禪師講：「命由我作，福自己求。《詩》、《書》所稱，的為明訓。」哪個讀書人沒讀《詩經》，沒讀《尚書》？全讀過了，都知道命由我作，福自己求。大家有沒有發現，這些書都讀過了，書還是書，他還是他。所以總在遇緣不同。他遇到雲谷禪師，「啪」，這一句更印象深刻：「對哦，這個我都知道啊，原來我都沒有把它落實，是可以改變的。」而且都是他最熟悉的。先講《詩》、《書》，再舉釋迦的教誨。其實這就讓我們了解到一個社會背景，以前的讀書人儒釋道都讀，教化了我們兩千多年了。雲谷禪師接著又提到，「我教典中說」，我們佛門當中講到，「求富貴得富貴，求男女得男女，求長壽得長壽。」妄語是佛門的大戒，釋迦、佛菩薩怎麼可能騙人呢？

結果了凡先生聽了以後，也很可貴，他馬上主動求教。有些人有懷疑，悶在心裡，自己在那裡想啊想啊，也不講出來。他主動求教，這叫「心有疑，隨札記，就人問，求確義」。其實，這一個對經典的誤解已經在他心裡幾十年了。他說，孟子不是說嘛：



「求則得之。」是「求在我者也」。道德仁義我可以力求，功名富貴是身外的東西，怎麼求得到呢？您看這個疑很久了。所以落實《弟子規》容不容易？「心有疑，隨札記。」

雲谷禪師告訴他，孟子的話沒有錯，你自己解錯了。「汝不見六祖曰」，《六祖壇經》跟《金剛經》，這兩千多年的讀書人都讀了，《壇經》上面講，「一切福田，不離方寸」，福田靠什麼？心耕，怎麼會求不到福呢？「從心而覓」，從根本的心地去下功夫，「感無不通」，一定求得到。「求在我，不獨得道德仁義，亦得功名富貴，內外雙得」，內外都求得到，「是求有益於得也」。你把這些道理都搞清楚了，一定要從心地下功夫。而「若不反躬內省」，你沒從心地反省，「而徒向外馳求」，向外去攀求，攀高官、攀有錢人，「則求之有道，而得之有命矣」，你是求不到的，你沒有從根本下手，徒勞無功，「內外雙失」，你都向外求，都是貪，也沒德行了，那向外求，又沒有積福，就不可能求得到。「公修公得，婆修婆得」，財布施才能得財富，法布施才能得聰明智慧，無畏布施才能得健康長壽，怎麼可能是在那裡拜神明就求得到的呢？要如理如法去求，才求得到。

把理給他講清楚了，雲谷禪師就問他：「你說說，孔先生算你的命，終身是什麼樣的命運，你可不可以給我講一下？」「余以實告。」了凡先生也是很實在的，一一



告訴雲谷禪師。接著雲谷禪師這一句話很重要，這叫「開而弗達」，啟發他，不是用道理填鴨給他。聽完以後，雲谷禪師問他一句話：「你自己想想，你應該考上功名嗎？」因為你剛剛說你的命中沒有功名，命中又沒兒子，那你可不可以反省，你自己應該有功名嗎？應該有後代嗎？這麼一問，開而弗達。「余追省良久。」了凡先生沉澱、考慮了好長一段時間，接著自己說了：「不應該。」是他說的，他自己承認的。

假如今天我們的朋友說：「我的命中是怎樣怎樣怎樣。」然後我們就跟他說：「對呀，你這個人就刻薄，所以你沒有孩子。」他接不接受？「我有那麼嚴重嗎？」你講了八分，他覺得自己只有五分，接下來的話就聽不下去了。可是你看，雲谷禪師他看得清楚，讓他自己想，他自己講出來的，他體會更深刻。你看我們現在，人家爸爸媽媽、父母或者一些善知識、長輩提醒我們的問題：哎，你哪裡哪裡不好。「我有這麼差嗎？沒那麼嚴重吧？」還會不是很能接受。

接著了凡先生整個沉澱下來，自己思考、反省說：「不應該。」科第中人，看起來就有福報，我先天就福薄，又沒有積極積功累德，來培養自己的福，「兼不耐煩劇」，就是很容易起情緒、動怒，「不能容人」，肚量又不夠。我有點念不下去了，因為我好像就是這樣。「時或以才智蓋人」，這些心境跟行為變成都折自己福，才智蓋人。「直心直行」，這個就是講話不看場合，不體會人家的心境，「啪」就過去了，人家回去

療傷三天。「輕言妄談」，動不動聊一些大道理，到底理對不對，就比較狂傲了。「凡此皆薄福之相也」，所以我考不上功名。

接著又分析自己為什麼沒有孩子：「地之穢者多生物，水之清者常無魚。」他太愛乾淨，所有的螞蟻、蟑螂全部殺光光，就是太愛乾淨，可能會傷及生命。其實應該要了解，生命都是有靈性的，誠心可以溝通的。你可以請牠們搬家，拿一些好吃的放在外面，請牠們去吃，不要傷害。「萬類相感」，所有的生命都有靈性，怎麼交感？「以誠以忠」，真誠，忠是什麼？你也盡力利益牠們就會相交感。我們師長老人家當時候在澳洲，剛去的時候螞蟻一團一團的，真誠待牠們，後來互相不干擾。所以了凡先生反省沒有孩子，潔癖太嚴重。

第二，「和氣能育萬物，余善怒」，脾氣太大，「宜無子者二」。「愛為生生之本，忍為不育之根」，時時愛護人，為人設想，就像天地化育一樣，讓很多的生命得以成長，但是，這個「忍」就是殘忍，會傷及生命。我「矜惜名節，常不能捨己救人，宜無子者三」。「多言耗氣」，常常喜歡談很多話，耗氣，「宜無子者四」。「喜飲鑠精」，喝酒喝到半夜，熬夜，「宜無子者五」。「好徹夜長坐」，這也是喜好，「不知葆元毓神」，傷及他的身體，「宜無子者六」。我想他的父母知道他有這些習慣也會擔心的，讓父母擔心也是折福、不孝。他自己的所有問題都講出來了，他自己承認。



了凡先生還有一句很可貴：「其餘過惡尚多，不能悉數。」我剛剛講的只是一部分，我還有很多。人命運怎麼改的？「改習即立命之基」，把壞習慣一改，命運接著改。不欺騙自己了，承認自己的錯，去改正。我相信，聽到他自己的自我反省、懺悔，雲谷禪師可能會感覺到「孺子可教也」。所以大家不要看，好像這些互動都是理所當然的，假如了凡先生沒有反省自己，這個緣可能就到此為止了。這些緣分都是水到渠成的發展，恭敬、真誠的心感召來的。一個人一反省自己，那個真誠就流露出來了。你們有沒有看過有一個人在反省自己對父母的不孝，他在那裡流眼淚，我們在底下也流眼淚？誠心交感。

接著雲谷禪師更鞏固他的正確的觀念跟信心。「雲谷曰：豈惟科第哉？」不只求科第而已，「世間享千金之產者，定是千金人物」，因為他有修那個福報；「享百金之產者，定是百金人物」；「應餓死者」，命中沒福，最後要餓死的，那都是他自己沒有修福感召來的，因為「命由我做，福自己求」。上天都是循著這個自然，絕對不是上天有什麼意思的。而且就像生孩子，「有百世之德者，定有百世子孫保之」，就像孔老夫子的後代；「有十世之德者，定有十世子孫保之」，像林則徐先生的後代，這個都是證明；「有三世二世之德者，定有三世二世子孫保之」；「其斬焉無後者」，就是絕後的，沒有孩子的，「德至薄也」，福報不夠。

這個在歷史當中最典型的例子，五代十國，「竇燕山，有義方，教五子，名俱揚」，他本來命中無子，他的祖父一勸他，他聽話，積極斷惡修善，最後生了五個兒子，都非常有出息。他活到八十幾歲無疾而終，洗好澡，跟人家 say good-bye（說再見），就斷氣走了，沒有任何病苦，真好！「聖與賢，可馴致」，我們現在就積功累德，鐵定有這樣的福報。

接著雲谷禪師告訴了凡先生，你今天既然知道自己的非了，趕快把不能考上功名、不能生子這些壞的習慣「盡情改刷」，懺悔，發願把它改過來，然後記得要積德，記得肚量要大，記得對人要有愛心、要和氣，記得不要糟蹋自己的身體跟精神，就點了他所有的問題。「從前種種譬如昨日死，從後種種譬如今日生。」你們讀到這句話有沒有感覺充電了？「此義理再生之身。」「夫血肉之身，尚然有數；義理之身」，你從今天開始斷惡修善，循著聖人的教誨，你是義理之身，「豈不能格天」，一定可以感格，可以改變命運。「〈太甲〉曰（《尚書》）：天作孽，猶可違；自作孽，不可活。」所以你這個是今生的命運，只要你肯下功夫，絕對可以改。又說：「《詩》云：永言配命，自求多福。」大家有沒有看這幾句話引經據典，「強而弗抑」，把他的信心，「信為道元功德母」，他的信心完全堅定，絕對可以做得成。

大家有沒有看到，了凡先生回去之後沒有懷疑。後面還講了很多，包含《易經》：



「積善之家，必有餘慶。」而且具體，雲谷禪師真的是好人做到底，送佛送到西，具體怎麼做，還給他功過格，讓他怎麼操作，慈悲到了極處。好，自己看更精彩，今天回去可以好好讀這一段。這是好老師的榜樣，就像夫子一樣，誨人不倦。所謂「慈悲為本，方便為門」，「道而弗牽，強而弗抑，開而弗達」，都是善巧方便。這個是第二點，耐性。

### (3) 有教無類

第三點是有教無類，能展現夫子的仁德，只要肯學的都盡心盡力教。在《論語》當中有講到：「自行束脩以上，吾未嘗無誨焉。」這個「束脩」就是拜師的禮物，在歷史當中的說法是十條乾肉。這個東西不是很昂貴，算是不怎麼貴重的禮品，就代表夫子重視的是什麼？拜師的恭敬，是那個禮，而不是說要送多好的東西。此禮不可廢，因為一分誠敬得一分利益，十分誠敬才能得十分利益，萬分誠敬得萬分利益。連一個敬師的態度都沒有，那這個緣就不具足了。所以只要是恭恭敬敬行過拜師之禮儀的，夫子一定盡心盡力教誨他。

又有一句《論語》當中〈述而第七〉的例子。剛好互鄉這個地方有一個孩子來求學，互鄉那個地方民風比較不好，那個地方的老百姓很難教化。結果這個童子來向夫

子求學，夫子的弟子就對夫子提出來說：「那個地方的人根性非常惡劣，夫子，你教他很可能浪費時間、浪費精力了。」夫子的回答就強調：「他今天來找我，就代表他想要提升嘛。他很愛惜自己，那我當然要回應他的是幫助他提升自己。人家這麼潔身自愛，你怎麼還拒絕他呢？那我現在教導他，只能夠確定的是他現在想學、用心來學，至於他以後怎麼樣，這個不是我能夠控制的，我只跟他好好珍惜當前的因緣就對了。」很惜緣的，哪怕他剛好就這幾天善根流露、願意學，夫子都盡力教他。

〈述而第七〉又有另外一句，讓我們去體會這個有教無類是什麼？是和盤托出，毫無保留。夫子有一天對著弟子講：「二三子以我為隱乎？」他可能看出學生心裡在想什麼。可能有學生想，夫子教我們有沒有留一手？這個是起疑心了。夫子看出來了，雖然學生沒有講；讓他這個疑心消除，他才能得利益。所以夫子告訴弟子：「你們覺得我還有留一手嗎？我絕對沒有留一手，我全部都和盤托出告訴你們。」其實夫子是弘道之人，他何嘗不希望他每一個弟子，馬上都有真實的學問來服務蒼生，怎麼可能會留一手呢？

雖然夫子這麼講，還是有極少部分的學生疑心去不掉，比方有一個學生叫陳亢，不過雖然他有疑心，但是他這個疑心叫「偏中正」。疑心，心不妥，偏了，可是因為他那個疑心，他懷疑夫子有藏一手，跑去問夫子的兒子孔鯉。所以這麼一對話，哇，



這一段對話，讓人更理解聖人無私、平等。所以他是「偏中正」，他也有功德，他是偏中正的善行。他就跑去問夫子的兒子，你的父親私底下有沒有教你東西？孔鯉說，沒有啊，我們一起上課的，唯一有兩次，我剛好從庭院經過，父親把我找過來：「學《詩》乎？」你學《詩》了沒有？「不學《詩》，無以言。」《詩》是讓人溫柔敦厚，心地敦厚講話才不會傷人、才厚道，學《詩》才會講話。又有一次，我從庭院經過，父親看到了，把我叫過來，「學《禮》乎？」「不學《禮》，無以立。」要懂得應對進退、恭敬他人，不然很難跟人相處，很難在人群立足，要學《禮》。我聽完退而學《禮》，就這兩次。陳亢一想：學《詩》、學《禮》，夫子在課程當中都有強調，所以沒有額外教他的兒子。我這麼一問，有三個收穫：學到了學《詩》的重要，學《禮》的重要，又學到君子沒有私心，沒有對他的兒子特別好，「遠其子」，平等的愛護。

這個例子給我們很好的啟示。其實我讀到這一段，我的體會非常深刻。比方說，我曾經受到盧叔叔的教誨，我們從這些長者身上，他栽培有責任弘揚聖賢教育的晚輩，超過他的孩子，這我是親身體會過來的。為什麼？他們是胸懷天下的蒼生。兒子不見得比其他發願有使命感的人受教，所以誰願意受教，他傾囊相授。我們上一次去請教這位長者，一跟我們講，一講就是七個小時、八個小時，忘了上廁所。真的，從白天講，講到晚上才發現整天都還沒有上廁所。我們帶著幾位同仁去向長者求教，這真的可謂

是嘔心瀝血。

所以這一點是有教無類，夫子的精神如此，我們從像師長、像親近的這些善知識身上都能體會得到。我也曾經跟大家分享過，師長有一次在人民大會堂捐款給兒基會，不小的一筆款項，希望在各個社區都播放倫理道德的教誨。當時這個捐款儀式結束，我們在蒙古廳吃飯，我印象很深，那個蒙古廳非常的大，吃飯的桌子好長。老人家坐在中間講中華文化，一開始來賓各講各的話，有的是記者，有的是教授，都是社會當中很有地位的人。老人家娓娓道來，介紹傳統文化，沒多久，很奇妙，每一個人都不講話，全部望著老人家，聽他講。老人家那一份利人的心，感動了第一次見面的人。有教無類，甚至抓住任何的機會。那蒙古廳那麼大，講話很耗氣，寧可自己耗氣，也要抓住每一個人能聽聞聖賢教育的機緣。

#### (4) 胸懷天下蒼生

第四點，胸懷天下的蒼生。我們看夫子在〈禮運大同篇〉：「大道之行也，天下為公。選賢與能，講信修睦。」夫子一生不就是往這個目標去努力嘛。跟學生談論到學生的志向，有一次讓子路、顏回分享一下他們的志向。子路說，我真的富貴了，或者我自己擁有一些用品，「願車馬衣輕裘，與朋友共」，我的車馬、我的皮衣（我很



好的衣服），任何朋友需要，我統統借給他用，把我的用髒了、用壞了，我都不會惋惜。我的就是大家的，大家的還是大家的。應該是這個邏輯吧？我們假如說：我的就是你的，你的就是我的，這樣人家會擔心了。我的就是你的，你的還是你的，嚴以律己，不能去要求別人。我們這麼做，是因為我們覺得道義是一個人應該有的態度，我們覺得是這樣，不要求別人也要這樣做。

接著顏回講：「願無伐善，無施勞。」不伐善就是自己奉獻的不會去提、不會去邀功，甚至可以把功勞讓給眾人、讓給領導。這個是重要幹部應該有的胸懷，就像一個國家的大夫。「無施勞」，就是對老百姓要設身處地，他在農忙的時候，你還把他拉來做公共建設，他誤了農時，以後就沒飯吃，會餓死的。這是一個國君應該有的胸懷，體恤。這是顏回講出來的志向。

接著子路就請問夫子的志向，夫子講：「老者安之，朋友信之，少者懷之。」這三句話。假如我們這個社會現在往這個方向發展，很多問題會慢慢解決。要讓老人、父母安心，生活安適，很多老人問題慢慢可以克服。「朋友信之」，人與人假如講信義，好多衝突、問題都沒了。包含夫妻、兄弟都要講義，就沒有這些家庭問題了。「少者懷之」，好好培養下一代，民族、國家才有前途，現在全世界青少年犯罪率愈來愈高，全世界都在思考怎麼來改善這個問題。所以夫子教育的智慧對我們這個時代，太關鍵

了。這是講到胸懷天下的蒼生。

甚至於我們都感覺，哪怕夫子的一個嘆息都是為了喚醒迷惑的人，那個感嘆把我們的羞恥心給喚醒了。比方夫子講：「已矣乎！吾未見能見其過而內自訟者也。」「已矣乎」是感嘆、嘆息。啊呀，我們當學生的假如讓夫子常常嘆息，我們是有罪過的。人的善根、人的福德從哪裡培養？孝親尊師。我們自己讓師長常常搖頭、擔憂，這是不妥當的。夫子感嘆，假如夫子就在我們面前感嘆，我們真的慚愧得要磕頭懺悔，這才是能真心來孝敬自己的夫子。

夫子講，我沒有見到能見自己的過，見過就要知過，「內自訟」，這個「訟」就是能夠指正自己、反省自己，這叫什麼？悔過。不只知道，還懺悔。很多人說：「我知道啊！」但是您可以感覺到，他還沒有能懺悔自己：我這些過失真的傷了自己、真的傷了很多人。他體會還沒那麼深。所以我們看真正發自內心懺悔的人，會後悔、會流眼淚，那是很自然的。但悔過不是哭一哭，過就改了，還要真下功夫，百折不撓，把它調伏，改過。夫子講到，見其過是知過，內自訟是悔過，還沒到改過，能見到能悔過的，就已經非常非常難了。那代表假如夫子對我們這麼講，很可能我們的表現根本就是糟蹋了夫子的教誨，都沒有老實、聽話、真去幹。其實夫子的心裡面不明白？當然他是修學的過來人，他自己當然明白。所以人真正改過了，就早一天不要讓父母



再操心了、不要讓師長再操心了、不要讓自己的領導再操心了。所以這一個感嘆，千古之嘆，我們希望不要讓孔老夫子白嘆。我們做一個真改過的人，「過則勿憚改」。

夫子還有感嘆：「已矣乎！吾未見好德如好色者也。」好像很難看到，好學的那個積極度超過好女色的積極度。我記得我們剛到海口，剛好舉辦課程，上課那一天，海口三亞舉辦全世界選美比賽。有一些當地的學長們就開始掙扎：是要去聽課呢，還是看選美？那一天也很巧，剛好遇到。夫子這一句，「未見好德如好色者也」。夫子又提醒我們：「飲食、男女，人之大欲存焉。」男女的欲望，要窒欲、要節制，不能放縱，還有包含吃東西的欲望要節制。我們看人這個三寸之舌不節制，把整個地球都快吃垮了。這些都是重要的提醒。

其實坦白講，人真的改過，智慧靈性一提升，欲望自然下降，那個不是勉強的。所以只要真下決心，慢慢下功夫，都能瓜熟蒂落、水到渠成。為什麼？因為那些習氣「不覺本無」，本來沒有這些東西，一定可以去掉。一個小孩子哪有這些欲望？那是本來沒有的，一定可以放下。「本覺本有」，明德本善本有，一定可以恢復。「寬為限，緊用功，工夫到，滯塞通。」

這是提到幾句夫子的感嘆。我忽然想到我們師長有一句感嘆，師長說：「假如中華文化斷在我們的手上，我們對不起祖先、對不起聖賢！」老人家這個感嘆，我們聽

了之後無地自容、很慚愧，羞恥心被老人家這個感嘆給喚醒了。所以夫子也好，師長也好，這些以天下蒼生為懷的聖哲人，他們連感嘆都是一種慈悲心的流露，來啟發我們。就好像今天你的父親他恨鐵不成鋼，苦口婆心跟你講那麼久，你不聽，他給你呵斥。你也要體會父親呵斥你，他還傷了自己的身體，就是要把你給喚醒，你得要珍惜自己父親的苦心才好。假如連父母的苦心都不珍惜，福報遲早要折光，他沒有福的本啊。「父母者，人子之本源也。」你不體恤父母，不孝父母，做人的本跟源頭都沒了。

### 3. 勇氣

#### (1) 改過

我們接著，孔子為師的風範第三個重點，「勇氣」。「智仁勇」，勇是三達德之一。勇氣首先第一個，改過。夫子強調，「過則勿憚改」，「勿憚」就是不要擔心、不要害怕，要勇於改過。我們看《三字經》當中講：「昔仲尼，師項橐。古聖賢，尚勤學。」夫子是聖賢人，遇到一個孩子講的是他不懂的，他向他請教，這需不需要勇氣？有時候我們年紀大了、地位高了，要不恥下問。這個「下」是謙虛的意思，這個「下」是縱使自己的地位很高、年齡很高，但是求真理的心非常切，遇到年輕人，只要他懂的道



是我不懂的，非常恭敬謙卑請教他，沒有一點障礙。所以〈師說〉裡面講：「道之所存，師之所存也」，「聞道有先後，術業有專攻」。只要他懂的東西我們不懂，我們願意學，都要非常恭敬的去求教。當這個孩子給我們回饋的是我們不足的，我們馬上承認、馬上去改過，這就是在改過當中展現出勇氣。

而且坦白講，改一個過也不是容易事。我們看很多讀書人，改一個脾氣，改了二十年，下了二十年功夫。「古人學問無遺力，少壯工夫老始成；紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行。」要對治脾氣也要下很多大的功夫，甚至得要愈挫愈勇，「啊呀，我提醒自己別生氣，又來了。」所以我們從事教育工作，自我教育、自我觀照很重要。要觀照什麼？脾氣從何而來，擒賊要先擒王。這個賊王在哪裡？瞋恨往往跟貪求有關，貪不到就生氣了。人假如不貪、不好面子，就不會生氣、就不會惱羞成怒。人要生氣的時候只要很冷靜觀照自己的心念，一定可以把生氣的根本找到。斬草不除根，春風吹又生。還要提醒自己，發了脾氣以後很難收拾：發完脾氣，五年交情的朋友從此不見面了，損失可大了；發了一次脾氣，在團體當中的威信都沒有了；或者是以後要配合工作就很困難。所以忍得一時之氣，免得百日之憂。「一切法得成於忍」，忍不住，自己的修養沒了，人與人這個信任、和諧也沒了，障礙自己又障礙別人，不行啊。

這個部分，我們在第七個大項，「自我教育的重要性」再來談，我們今天先把第

六大項「向夫子學習」，告一個段落。所以有過錯是正常的，哪有人一聽聞經典，馬上變成聖賢人？歷史當中極少。其中有一位聖哲人是最特別，六祖惠能大師。他就聽五祖講半部《金剛經》，一講他馬上放下執著、放下分別，他就徹悟了，那是萬分誠敬啊！一聽馬上隨文入觀，馬上轉變自己，馬上依教奉行，馬上變成聖人。六祖大師他的肉身舍利，現在都還在。

## (2) 承擔

勇氣表現的第二個重點，第一是改過，第二是承擔，所以叫勇於承擔。「人生自古誰無死，留取丹心照汗青。」我們提到這裡也非常感恩我們中國習主席，他在二〇一三年中央黨校春節開學典禮，就勸勉大家要有「人生自古誰無死，留取丹心照汗青」的奉獻精神，包含「鞠躬盡瘁，死而後已」的這種精神。我們要有「位卑未敢忘憂國」，我們雖然是老百姓，我們也時時關心著國家、民族的發展。習主席還期許從政的人要效法范仲淹，「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的這種胸懷，還要有「苟利國家生死以，豈因禍福避趨之」的報國情操，這是離我們很近的清朝林則徐先生的風範。我們感覺國家、民族將興，必有禎祥。從我們國家的領導者有這份承擔，那我們老百姓也要有這個承擔。尤其我們已經聽聞聖賢教誨，又願意深入學習，那「為往聖繼絕學」



就是我們共同的責任跟使命了。

而在《論語》當中有說到，夫子遇到生命危難的時候，他都毫無畏懼，因為夫子知天命：「中華文化的道統要透過我傳承下去，任何人都傷不了我。」有這個承擔。夫子講，「天之未喪斯文也」，這個文就是我們文化的道統，「匡人其如予何」，匡人不可能傷得了我。所以我們有這個擔當、發這個願，短命都會變長壽。確實，改造命運從哪裡開始呢？擴寬心量，要以天下為己任，命運就改變。

### (3) 立志

勇氣，第三點就是表現在立志。很多人：「啊呀，我這一生吃得飽就好了，平安就好了。」志要發得大，「虛空非大，心王為大；金剛非堅，願力最堅」，人的心量、心願要像虛空一樣大，要比金剛石更堅定、不改變。明朝的王陽明先生說的：「志不立，天下無可成之事。」不立志，任何事做不成。所以一個人要有成就，要「發勇猛心，立決定志」；在這個行道的過程，「不顧生死」，這要有勇氣，死都不怕，就怕念頭不對，就怕言行錯誤，「不計成敗」，就是習氣伏不住了、現前了，沒關係，「不怕念起，只怕覺遲」，趕快再轉成正念。不要說一個念頭不對了，「啊呀，我又這樣了，我不行了，我太差勁了」，「啊，我趴下去了啦。」妄念接著一個妄念，念頭不

對，「啪」，「聖與賢，可馴致」，不就回來了嗎？聖狂之分，在一念之間。所以「不顧生死」，死都不怕，就怕念頭不對，要有這種勇猛。

而夫子期許學生，在〈雍也第六〉告訴子夏：「汝為君子儒，無為小人儒。」小人儒就是學了傳統文化去謀個一官半職、溫飽，這是小人儒。真正的儒要怎麼樣？修身、齊家、治國、平天下，要有這樣的志向。

#### （4）教學相長

第四，勇氣表現在哪？教學相長。「學然後知不足，教然後知困。知不足，然後能自反也；知困，然後能自強也。」我們從事教育工作，敢反省自己的不足，敢向學生認錯，這也要有勇氣。假如我們不敢承認自己不足，不懂的還亂講，這誤人子弟，「知之為知之，不知為不知，是知也」。我記得我自己在小學任教，有一次自己失信了，我就一個慣性，開始解釋、找藉口，我看底下的學生那個表情就是：快聽不下去了，快聽不下去了，快聽不下去了……我一看心裡也很難受，在那裡掙扎。最後提起勇氣，深深一鞠躬：「這件事老師失信了，老師錯了。」給他們鞠躬。當我把頭抬起來，反而學生的眼睛發亮：老師也道歉，也會「過能改，歸於無」，他承認了。其實隨順習氣，自己很痛苦，別人聽不下去、看不下去；反而自己提起勇氣來道歉，自己愛自己了，



不隨順習氣，別人也得利。

有一次，孔子剛好到了武城這個地方，因為他的學生子游在那裡當縣長。夫子到了武城，聽到琴瑟在彈《詩經》的樂曲。哇，那一定非常優美、攝受人心。夫子一聽很高興，笑著說：「割雞焉用牛刀？」割雞幹嘛拿牛刀來割呢？翻作白話文叫小題大作。結果子游聽到夫子這麼講，就對夫子說：「夫子，以前我聽您的教誨說：君子（領導者）學道，就是學禮樂的教化，則愛人，他就更懂得去愛護百姓了；小人學道（這個小人是指平民百姓），他就懂得服從國家的命令，很善良。這是您教我的，所以我現在用禮樂來教百姓，您老人家怎麼說割雞焉用牛刀呢？」孔子聽完馬上說，「哎呀，同學們，同學們，子游講得對，我剛剛那個是開玩笑話，我講錯了。」馬上給學生道歉。但是事實上坦白講，夫子是太高興了，看到學生真的落實禮樂教化，很欣慰。這個是勇氣。

#### 4. 行儀

我們再看，向夫子學習還有第四個大項，夫子的行儀、夫子的威儀非常好。一個為師者一舉一動、一言一行，中規中矩，學生一看，那個恭敬心就起來了。今天假如一個學校老師站在台上，穿短褲，穿拖鞋，你看學生在底下聽課，會不會很恭敬？所



以「自重而後人重」，人的衣裝就是一種威儀的展現。在《論語》當中有講到，夫子「溫而厲，威而不猛，恭而安」。溫和但是也不失威嚴，「溫而厲」；「威而不猛」，雖然很有威嚴，但是不會「猛」，就是會給人壓迫感；「恭而安」，一般人溫和，可能就比較沒有嚴肅的這種攝受力，然後太威猛了，就可能會給人壓力，夫子威但是不猛，恭敬，對人非常的客氣、尊重，但是身心非常的柔和、安詳。其實他那個恭敬是完全發自內心的，性德流露，那他身心當然都是非常安詳。我們一開始學，要恭敬別人，就要裝一下。比方今天做接待，接待十幾個人，鞠躬。然後接待完客人回去了：「啊，讓我躺一個小時一下，身體有點僵硬。」其實都是從內在的真心自然而然的流露的，都是中道，恭而安，威而不猛。

另外又有弟子講，「君子有三變」，他們覺得夫子有三變。「望之儼然」，遠遠看到夫子，他非常有威嚴；「即之也溫」，親近他的時候覺得好親切；「聽其言也厲」，夫子一講話，震懾他們的心靈，句句都是義正言辭。所以說「君子有三變」。其實君子沒變，沒變在哪？真心對他們的護念、愛護流露出來的威儀，所以叫「誠於中，形於外」。所以夫子這些行儀也很值得我們去體會，從心地上去效法夫子的德行。

今天就跟大家交流到這裡，我們下一次再講第七個，「自我教育的重要性」，好，謝謝大家！





## 第十三講 自我教育的重要性（一）

尊敬的諸位貴賓、諸位長輩、諸位學長，大家下午好！

我們這幾堂課，都是就「做孩子一生的貴人」在談師道的尊嚴。一談到尊嚴，自敬而後人敬，一定是自己的行為值得人家尊敬。所以尊重、尊嚴絕對不是去要求來的，人生所有的結果都是靠自己耕耘，自自然然水到渠成。

我們談「做孩子一生的貴人」，今天就最後一個重點跟大家做交流。我們一談到「老師」，就好像我記得我在海口的時候，有一個企業邀請去分享一堂管理的課程，他們感覺傳統文化裡面，有很多聖王把國家治理得很好，聖王管理的智慧，他們非常感興趣。當時候都是高階主管一起來參與課程，我就請教他們，我們今天上管理的課程，大家第一個念頭是管誰呢？他們說當然是管員工嘍。

我還記得二〇〇四年七月份，我們在海口辦了第一期「幸福人生講座」。很巧，我們在上課期間因為在一個飯店裡，有一個太太，她突然走進教室，當時是休息時間，她走進來看著桌上放著一本《弟子規》。我看她的孩子應該是念小學左右，差不多三十多歲的人。她看著《弟子規》就說，「弟子規」，然後她就說，「小孩學的。」然後她就出去了。「弟子」不是指小孩，哪一個人不是父母的弟子？哪一個人到學校



不是老師的弟子？哪一個人到各行各業，不是他這個領導、他這個師父的弟子呢？你沒有弟子的態度，怎麼學得到父母、老師跟領導的智慧跟人生經驗，還有能力呢？這個「弟子」，她就覺得是孩子。所以很多家長拿到《弟子規》這本書，首先教誰？從媽媽就變警察了，她教孩子了。所以態度決定成敗，態度決定成功，而不是成功以後再來改變態度。

所以一個老師，能不能成為一個能改造人靈魂的老師，他在從事這個工作，首先心態就非常重要。心態是什麼？自我教育最重要。《孟子》告訴我們「先覺覺後覺」，自己沒有覺悟，怎麼可能幫助別人覺悟呢？自愛而後才能愛人，自助而後才能助人，自知而後才能知人。我們不懂得自己問題在哪，怎麼去解決別人的問題呢？

今天這個重點，第七，自我教育的重要性，非常關鍵。什麼時候是自我教育？Anytime, anywhere (隨時隨地)。比方我今天自我教育了多少次？真正會自我教育的人，他了解到「學如逆水行舟，不進則退」。我今天有沒有比昨天進步？不然我就退步了。我這一個小時，有沒有比前一個小時進步？再來，什麼時候有進退？一個念頭就有進退了。「聖狂之分，在乎一念。」又有一句話提醒我們，「一失足成千古恨」，那一失足在哪？一念之差，才会有那個行為。所以怎麼自我教育呢？善觀己心。聖狂在一念之間，所以時時要觀照自己的念頭是覺還是迷。我們都觀照不了自己的念頭，

很難真正去幫助到別人。

就像《三字經》告訴我們：「人之初，性本善。」我們相信自己有本善，相信有的人有本善，那請問這個態度是不是應該「不可須臾離也」？這個真理不可以現在相信，五分鐘以後不相信了，有沒有可能？有啊，五分鐘以後走出去，剛好看到那個你最討厭的人，你還相信這個真理嗎？我們這一天看到的所有的人，我們都能提起「性本善」、「明明德」，都相信他們可以成聖成賢，那我們的念頭是在正念當中；看這個高、看那個低、看那個不高興，我們都在妄念當中，都在迷惑當中。所以自我教育是隨時隨地要觀自己的念頭。講道理都很簡單，回到每一天的每一個細節就不容易了。比方我剛剛要上台來，我就要觀自己緊不緊張。要上台了，會不會緊張？為什麼緊張？得失心重。那我也是在迷惑顛倒，隨時要調自己的念頭。

一個教育者要「勤於教學、勇於改過」。為什麼要勤於教學？因為這一條路是自己選的。選擇從事教育工作，就應該深愛教育工作。自己選擇的行業，要不忘初心；自己選擇的人生伴侶，要不忘初心；自己選擇的每一個因緣，要不忘初心。這才是用真心。不然都是用虛偽的心去應付，那叫自欺又欺人，那人生有什麼意思呢？要深愛，面對每一個學生，念念怎麼去成就這個學生，要有這樣的態度。不然我們從事教育工作，很可能會造孽。因為我們不愛他，很可能言語、行為就會傷到這個學生。傷了他，



他會不信任老師；不信任老師，以後他就不肯學習；不肯學習他就沒智慧，他的後代子孫都完蛋了。所以老師這個行業，有志於此再來，不然就不要來，沒人勉強。所以這是一個「志業」，要對得起民族、對得起國家、對得起他們的父母、他們的祖先的一個行業。

勤於教學，這個「勤」，勤在哪？不能勤在好為人師，勤在好好提升自己。我們早一天提升，學生早一天得利益。所以真正有愛心的老師，他學聖賢教誨絕對不用人家去推他，還要去勉勵他，不用，他自動自發，這是真正有利益學生的這一份動力。而在這個勤奮當中，我們要了解，教學這個「教」字，我們前幾節課都有談到，左邊兩個叉，下面一個小孩，要以身作則，這兩個叉就是上行下效，要不斷提升自己的德行，可以做表率。

而教育工作是教學相長，學而後知不足，教而後知困。我在教的過程，論理論到一半，感覺好像沒有通達，講不下去了，就知道自己還不足。或者今天面對這個學生起了情緒：「我的耐力還不行，我的瞋恨還很重。」要知不足。所以勤於教學，還要勇於提升自己，還要勇於改過。自己有沒有懈怠、不勤奮？自己有沒有不斷勇猛改過？這個對一個老師是非常重要的心態，勇於改過，就是自我教育具體的落實。

我們要改過，首先有一個前提：要知過，才能懂得要從哪裡改。很多人覺得我又

沒有什麼過失。我們曾經朋友之間在交流，朋友說：「我昨天好像沒有過失。」這位朋友講到他昨天沒有過失，只有兩種情況：第一，他是聖人；第二，他是完全不知道自己錯在哪。請問，人一天起幾個念頭？講幾句話？做幾個動作？閃幾次眼睛？看人的眼神，是給人信心還是給人打擊？有些人跟朋友講：「你講話很衝。」「有嗎？有嗎？」他當然不知道他啥時候不對。所以我們要知自己的過，首先要突破一個關卡，叫「習氣使然，渾然不知」。

比方，不知道我們所有教育界的同道，有沒有曾經聽到自己的學生在交談：「老師好兇！脾氣好大！」剛好被我們聽到。當老師的人過去：「我脾氣有大嗎？我脾氣有大嗎？」他那個當下脾氣就很大啦，還問學生？當我們被人家批評的時候，當下聽到了，火上來了，那人家講得很對。所以有一些習慣，可能幾十年我們自己發現不到，這個時候怎麼辦？得深入經典對照自己，才能知過，才能進一步談得上改過。看經典、聽傳統文化課程，對照自己。

再來，更謙虛的落實《弟子規》說的「聞譽恐，聞過欣」。我假如不知道自己的問題在哪，每天還做錯，還影響自己的學生，那我們就有愧自己老師這個身分。早一點改過，我才對得起學生，那人家指出我們的問題，應該是很歡喜。人家指出我們的問題，我們不歡喜，是我們抱著面子、抱著習氣不放。人家一講我們歡喜，因為我們



念念為學生得利益，我們念念為自己得利益，所以才會歡喜。因為知過，一改，自己就提升了，這才是自愛啊。所以不自愛的人才會好面子，才會抱著習氣不放。

坦白講，幾個人懂愛啊！愛，首先從自愛做起。我談到這裡就非常感激我的父親，我父親雖然沒打過我，但我確實還是挺調皮的，有時候做的行為讓父親實在受不了了，那個家法真的拿出來了，挺粗的。我就會突然想起一句話，叫「識時務者為俊傑」。看那個這麼粗，我趕快要認錯。所以人有時候會被父母、被長輩責罰，就是錯了還不認錯，那長輩要打我們的記性，把我們的那種固執、那種叛逆要有所調整。我爸爸棍子拿出來，我就說：「爸，我錯了。」就不會被打了，是不是？那當然，父親也藉這個機會點，好好的把我的問題講清楚，讓我不要重蹈覆轍。而在教育我的過程，最常講的一句話就是：「孩子，你要自愛。」哎呀，這句話重複了好多遍，印象特別深。當聽到師長老人家說：「古聖先賢的教育就是愛的教育。」聽到這個「愛」字，那個「自愛」就跑出來了。不能糟蹋自己，而且糟蹋自己會傷了所有愛護你的人，他們為你操心，為你擔憂，這怎麼是回報愛我們的人應該做的事情呢？這樣我們就不知恩報恩了，就比較沒有良心了。

我父親常常勸勉我要自愛，我長大以後，有一次跟我母親在談話，我母親說：「小時候每次你爸爸教訓你，那些道理你到底懂不懂？」我媽在旁邊一句話都沒有講，很

配合我爸爸教育我，但是她在旁邊聽，不知道我這個小學生聽得懂不懂。後來我跟我母親講，句句都懂。我父親在教訓我的時候，我從沒落一個印象說「爸講這句話我不懂」，從來沒有。為什麼？因為父親是用真心在跟我們講，真心跟真心會相應的。所以真的是回想父親教育我們的那個神情，現在還歷歷在目，那種恨鐵不成鋼的表情，體會很深。所以我們三個姐弟常常互相勸勉：「爸媽對我們這麼好，我們最起碼不能讓他們多操心。」

## 一、教育者首先受教育

我們要突破習氣使然、渾然不知，要先明理，你明白道理才能自我觀照、自我要求。經典，首先第一個重點，「教育者首先受教育」，因為經典強調「君子務本，本立而道生」。我們談自我教育的重要性，首先第一個綱是「教育者首先受教育」。我們剛剛講到心態，一個當父母的人，假如孩子來臨的時候，他不先覺得是要先教育自己，他就想著要教育孩子，他不會把孩子教育成功的。比方，我們父母常常在對孩子發脾氣：「我給你講多少次了，你都不聽。」其實父母在那裡情緒化的時候，他已經沒給孩子好的表率了。「我都給你講多少次了」，他也不了解以身作則才是教育、身教才是教育重要的一環。其實從言語當中，他對教育的認知都已經不夠了，他應該要先受



教育才對。

所以我們要到學校教書以前，我們就有一種態度，也是跟著師長學到的：有情緒的時候不要教小孩。有情緒了，我們自己就控制不住習氣了，怎麼去教他？而且孩子鐵定落的印象最深的就是父母的脾氣嘛，你講了哪些道理，坦白講他記不了多少。所以脾氣大的父母，他跟孩子講什麼，孩子事後回想，想不了什麼，因為人都籠罩在那個情緒化當中。所以有脾氣就先不要教孩子，可以先離開，穩一穩情緒再說。當父母的人如此，當老師、當領導的亦是如此。

### 1. 君子務本，本立而道生

這個心態有了，就抓到「君子務本，本立而道生」，「君親師」的理都是相通的。我們複習《論語》裡面講到的：「其身正，不令而行。」「君親師」其身正，你不用要求，你的德行就感化孩子了。「其身正，不令而行；其身不正，雖令不從。」自己沒有以身作則，雖然三令五申，孩子、學生、下屬也不見得會遵守，甚至會形成不好的現象跟風氣，叫陽奉陰違，父母、領導在的時候跟不在的時候是兩個樣子。所以我們看到一個孩子陽奉陰違，不要先跟他發脾氣，首先要反思，我們自己有沒有先以身作則，因為身教才是教育的根本，「君子務本，本立而道生」。



比方我們從事教育工作，我曾經聽到一位校長（是中學的校長），他感嘆的說：「有些教育變成了急功近利、捨本逐末。」那就沒有務本了，捨本逐了末。什麼是本？德是本。什麼是末？知識、能力、才幹是末。德才兼備，才為德所用，知識為德所用。他學的科學最後去製造殺人武器，他不聰明嗎？他沒有才能嗎？但是他沒有德這個本。《資治通鑑》告訴我們：「德者，才之帥也。」德行是主帥，它駕馭我們的能力。結果現在沒有德了，學歷再高，講的話會傷害自己的妻子；做的事，會讓他的領導人肝腸寸斷。我們現在看到很多當幹部的，是這個領導一手栽培起來的，結果他為了謀自己的利，把組織裡面一半的人統統帶走。他有今天，是那個領導培養他五年、八年，你看人現在很狠心，他能帶一半的人帶走，你看他的言語跟能力高不高？高。可是他無德，他不懂得什麼叫忠。

急功近利，我們把孩子都教成只看眼前、只看利益，都不務根本。因為沒有根本，遇到誘惑，兵敗如山倒。你說現在沒有德行，男人要抵禦這些女色的誘惑，不容易。所以我們所有教育界的同道，我們今天從事教育工作，得問問自己，你的學生不會被女色所誘惑的，有把握的請舉手；你的學生不會離婚的請舉手。我們從事教育工作，連教孩子不離婚都沒把握了，那我們能真的給他幸福嗎？我們有沒有把握學生以後不得癌症，不得文明病，不得憂鬱症、躁鬱症，不會自殺，不會墮胎？我剛剛唸的哪一



條在他的生命當中發生，他都不可能是一個幸福的人。不會忤逆父母，不會兄弟相殘，不會兄弟爭財產，不會拋棄父母，會贍養父母，不會觸犯國家法律；有德了，這些都不會產生。所以要務本，不然坦白講，我們孩子這一生，還有很多坎坷的路要走啊。

所以這一位校長講的，不能急功近利，教育是百年大計，不能急於求成，那都變成功利。這個校長做了一個比喻，我印象非常深刻。他說，你把一個蛋放在鹹水裡面，一個禮拜以後它變什麼？鹹蛋。你把它放在甜水裡面，紅糖水裡面，一個禮拜以後它變什麼？甜蛋。那是自然而然，著什麼急？所以您看，這句話提醒我們，做什麼事都別著急。

其實，一個人修身是根本，修身從哪裡下手？「為學第一功夫，降得浮躁之氣定。」你一浮躁就快要動怒了，就快要著急了；一動怒火燒功德林、百萬障門開。自己墮落了，有可能去利益任何人嗎？自害人。因為浮躁是要發脾氣的前兆，所以要耐得住性子，這個貪快、貪求的心要調伏得掉。「繩鋸木斷，水滴石穿；水到渠成，瓜熟蒂落。」您假如有這種心境，保證你活八十歲、一百歲沒有問題。你要什麼都著急：快快，吃飯；快快，幹事；快快，坐車；快快，等死。這個我不是詛咒大家，人愈急躁，心臟跳得愈快；一個人一生，平均心臟跳的次數是有一個數的。你常常著急，「怦怦怦」，本來應該活九十歲，「怦怦怦」，六十歲就完了，因為跳得太快。

本來是活六十歲的，但是氣定神閑，很有修養。所有的人都急得像熱鍋上的螞蟻，他說，來，先喝杯怡保的白咖啡，還是福建的鐵觀音。成大事的人不可煩、不可亂，要定得住。所以「為學第一功夫，降得浮躁之氣定」，這確實是過來人，真正修學的過來人給我們的提醒。

談到務本，最好體會的就是《大學》開篇那八個德目，「古之欲明明德於天下者」，這是人生終極的目標、志向。所以讀古書的人，真的有讀進去，都是胸懷天下的安危。他假如沒有這個心，那他古書讀三十年叫白讀了，因為沒有入心，他把它當知識研究，甚至還帶功利。「哎呀，我好好讀，拿個碩士、拿個博士，以後還可以去領個薪水。」那他那個不是真實學問，他那個是知識，把它當學術，以後去謀他的收入而已。真正學進去了，必然是要時時為天下著想，時時從本分下功夫，時時守自己的念頭。因為「內聖外王」，「內」要契入聖賢的存心，「外王」，這個「王」最重要的是表率，是家庭的表率、團體的表率、國家天下的表率，外王。而這個「內聖」當中，「主敬存誠」非常重要，守好自己的真誠心、恭敬心。

那我們講到務本，「本立而道生」，想到這八個德目，「欲明明德於天下」是最高的目標。「欲明明德於天下者，先治其國」，治國是平天下的本；「欲治其國者，先齊其家」，齊家是治國的本。我們今天要利益社會，首先要齊家，「其家不可教，



而能教人者，無之」，這是《大學》裡面的教誨。我們看到有從事於社會慈善事業幾十年的人，在社會上享有盛名，結果他的孩子犯法，在警察局裡面，一下子新聞報出來，那輿論就開始討論了，為什麼做善事連孩子都不照顧呢？那他給社會的負面影響就出來了，甚至於他就趕快離開他所在的團體，怕人家也不信任那個團體。所以流弊就出來。不從根本，遲早要出問題，不可以僥倖。

「欲齊其家者，先修其身」，修身是本，齊家是末。那個「末」不是說大跟小的問題，因為你根深，葉當然茂，葉是末，花果是末。根深了，它營養、水分都吸收得好，當然枝末這些葉、花果一定好。所以你修身好了，當然你的齊家一定齊得好。「欲修其身者，先正其心」，心是修身的本；「欲正其心者，先誠其意；欲誠其意者，先致其知；致知在格物」。我們剛剛講到教育孩子，急功近利，揠苗助長，請問跟格物有沒有關係？有啊。揠苗助長不就是貪快、貪看到成績，那不就貪欲？格物就是格除物欲。

「物格而後知至」，煩惱、物欲少了，智慧就長；智慧長，你時時自我教育、自我觀照，你的心是用真心，你很真誠，你對自己、對別人都是正的。對自己，不自欺，提升自己；對別人，盡心盡力，幫助他，正心，自愛又愛人。那心對了，一切言行都是在規矩當中，這就能自然達到後面修身、齊家、治國、平天下的好的結果，這是我們儒家強調的。道家也說「正己化人」，正己是根本，化人是水到渠成的枝末。

## 2. 融得性情上偏私，便是一大學問；消得家庭內嫌隙，便是一大經綸

這個務本，具體有一句格言可以讓我們好好來體會。「融得性情上偏私，便是一大學問」，從這裡可以看出修身的功夫；「消得家庭內嫌隙，便是一大經綸」。首先強調性情上的偏私，修身的功夫在哪裡看出來？性格改了多少、習氣放下多少。學習聖賢教育要重實質不重形式，不是說一個人經典背的比較多，他就是有真實學問，或者他聽人講解經典聽的比人家多，他就是真實學問。坦白講，一個人經背多了、聽多了，還會到處給人家講，他性情上的偏私，他已經根本看不到，他還在給人家炫耀。讀經、聽經聽明白的人，他一定愈發了解自己的念頭跟行為偏在哪。為什麼？聽經、讀經是明理，他愈明白，愈發現自己的不足啊！發現自己的過失，他今天沒有白活，他今天沒有自欺，他看到自己的問題了，沒有渾然不知。改正自己的過失叫真正的修身、真正的修養。這兩句話非常重要，沒有發現過失，根本沒有契入聖賢的教誨。你解，沒有解出來，它還是知識，它不是學問。

所以，什麼人是勇猛精進？調伏習氣的人。我們剛剛說不自欺，我們勘驗自己：我學了五年，我學了十年，哪一個嚴重的習氣，我們真的放下了？本來很好面子，現在不好面子了；本來很不能接受別人意見，現在可以虛心接受；本來處處疑神疑鬼的，



現在很能夠信任人；本來很傲慢的，現在能夠謙卑待人。這個才是學問啊！

我們曾經看到一些有緣的人，他們的一個念頭，都是我們的學處，可能就對治我們最嚴重的那個習慣。比方，我記得在二〇〇七年的時候，我們南京居美馨公司葉總，他到我們廬江去上課，上了課以後他很感動。後來我們見到葉總的父親葉爺爺，他非常有正氣，特別認同傳統文化，所以他的孩子很支持傳統文化，有果必有因。那葉總他很認同，他就想把自己公司的一塊地拿出來建傳統文化的學校，來弘揚傳統文化。這是大好事，是吧？這麼多年過去了，很多大陸的傳統文化學習者，都受到居美馨這一片土地上的甘露的滋潤，幫了很多人。當初葉總有這個考慮的時候，這是大好事，但是他第一個念頭就是：我要問我太太。這個念頭很可貴。我們人有一個態度，做好事容易強勢：「我做的是好事，支持我是應該的。」這就是習氣。葉總下了這個這麼好的決定，但是非常尊重自己的太太，太太跟著我一起打拚事業的，所以沒有自我中心。自我中心就很容易自我主張、自私，做什麼事都不知會別人、不尊重別人。這一念，就是我們的學處了。

有時候我們容易錯估自己的境界，自己在閱讀經典、聽課，感覺非常良好：「我都沒有什麼不好的念頭，啊，好清淨！」小心，清淨也會貪。一貪境界，就在那裡這個我喜歡，那個我不喜歡，那還談什麼清淨呢？清淨應該是順境不貪著，逆境不瞋恚，

才叫清淨。所以人一不小心，性情上的貪著就起現前，所以善護己心不容易，善觀己心不容易。自己在那裡聽得很高興，但是一接觸家裡的人、一接觸人群，馬上這習氣全來了。所以自己有沒有功夫，不是自己說了算，得勘驗，得練一練才知道。什麼時候練？處眾。跟大眾一相處，很容易發覺自己一些個性上面的問題。

像這次「做孩子一生的貴人」這個主題，是南京召開了一個教育界的培訓，參加的都是校長跟幼兒園園長，就是我們這次的因緣。校長在學校他是最大的，結果來到這裡，一群校長住下來，他們應該出外都是一間房，自己睡，出差。結果到了南京居美馨，好幾個校長住在一起，用廁所還得排隊。多久沒有過這樣的日子了，馬上不適應了。所以人好日子過多了，趕快到非洲走一走，馬上這個修養可以有一個很好的提升，不然都一直貪著下去了。這個時候考什麼？放下自私。團體當中處處給人方便，而不是人家得配合我，給我方便。上個廁所就想到不要拖時間，人家還要用。你那個替人設想的心，把自己性情上的自私自利慢慢調整掉，處眾非常好。我怎麼看這個人不順眼，看那個人不高興？傲慢嘛，又看到了偏私的地方。

今天，比方說我們的行為造成跟我們一起生活的人的煩惱，我們都要生慚愧心，我們已經背離了仁愛之道了，惱害他了。可是當人家生煩惱、不高興的時候，我們很可能是起另外一個念頭：「就這麼點小事，有什麼大不了的，還生氣！」你看我們不反



省，還罵對方，所以調伏性情上的偏私重要。你看，假如這種脾氣在家裡發，兄弟有什麼摩擦了，你還在那裡發牢騷，還在那裡抱怨，父母的心在淌血都不知道。「同氣連枝各自榮」，父母是根，兄弟一衝突了，那不就是這些枝幹在被砍？哪有父母不痛苦的道理？所以我以前聽到，姐妹因為一件事不高興，三年不通電話，人這個脾氣居然能夠造這麼大的孽。姐妹三年不通電話，她們媽媽的日子怎麼過？所以人要改脾氣，能念念為父母想，這個脾氣絕對改得了！就是念念只想自己，才改不了。念念想別人也容易改。

而偏私當中，我們看到這個「私」字，就是自我，自己喜歡的，愛得不得了；看不順眼的，好像講起他來就沒有一處是好的。所以人一偏，心態一偏，看什麼都看不清楚。所以《大學》，今天講《大學》挺多的，因為今天講務本，我們一開始講務本，《大學》很強調務本。「好而知其惡，惡而知其美者，天下鮮矣。」喜歡他，卻還能看得到的不足、缺點；討厭他，卻能知道他的長處跟付出。人的心一偏，為批評而批評，就會形成很不好的對立。你說政黨跟政黨之間，難道人家沒有做好的事情嗎？哪有一講起話來，人家啥都不是？那假如是政治人物這樣帶頭，全國人民假如無形當中學習了，那就麻煩了。那就變成什麼？苛刻、刻薄啦。

所以性情上這個偏私很嚴重的，愛憎要去掉，就是好惡的心。剛剛跟大家講，什

麼時候自我教育？Anytime, anywhere (隨時隨地)，「道也者，不可須臾離也」。因為什麼？「人之初，性本善」啊。既然「人之初，性本善」，你還討厭他幹什麼？你說他做那行為不對，那是他的習性，那不是他的本善。一個人有本善，現在被習性牽著鼻子走，你應該憐憫他，怎麼會生他的氣呢？那就是還不明理，不明這個每個人都有本善的真相。明理的人絕對不再迷惑，不再起這個錯誤的念頭跟心態。所以我們真相信「人之初，性本善」了嗎？真相信的人，絕對沒有看不順眼的人，也沒有不信任的人，只有怎麼去成就他的心。

你跟他緣很好，更好，你講話他會聽，趕緊幫助他提升。不要跟他好到兩個人互相貪愛，情感愈來愈執著，那不行，那是沒有智慧。我在臺灣，看到夫妻好到你儂我儂，最後先生死了，意外，太太活不下去。這就不是用真愛、智慧去愛護對方，最後太太還自殺，那這個愛錯了。所以要用理智的愛，不能用情執的愛，要愛與智慧並行。真愛裡面有什麼？有智慧。

愛一個人要怎麼愛？我沒有的時候，我不在的時候，他可以更好，你跟他的互動就是不斷的在提升他。就好像一個真正有智慧的母親，她照顧孩子，陪孩子成長，不是讓他愈依賴母親，而是讓孩子漸漸的可以獨立，有能力可以照顧自己，這才是會愛護孩子的母親。為什麼？人生無常啊，我們怎麼可能隨時或者長長久久陪伴我們的至



親呢？所以有智慧、真愛的人，他考慮事情是比較深遠的，不是只考慮眼前。所以父母如果沒有智慧，那個溺愛就是考慮眼前的感受而已，但那個不叫真愛，那個叫情感欲望。「欲令智迷，利令智昏」，就考慮不到那麼遠，所以往往被情所控制。什麼時候才有一點反思？孩子不聽話了，才知道嚴重了。

剛剛我們強調要調伏好惡、愛憎的心。其實明理就是什麼？明白我這麼做，害了自己又害了別人。你真搞明白了，你還這樣做？那不是愚痴？對自己沒有益處，對別人也沒有益處，還繼續做，那不是真明白的人。請問大家，發脾氣對自己有沒有好處？對別人有沒有好處？沒有。那我們還繼續發，那是自害人。那我們是「可憐憫者」，我們比那個還沒學傳統文化發脾氣的人更可憐，我們比他還可憐。他不知者罪小，我們明知故犯，繼續發。

所以還是要下決心。孔子說「先難」，要行仁愛大道，先從最嚴重、最困難的習氣調伏，要拿自己開刀。不然有時候習氣藏得比較深，往往人家一指出來，藉口接二連三一串，人家就不想告訴我們了。尤其我們教育界的同道，這個好惡，殺傷力太大了！為什麼？我們不是只教一個孩子、兩個孩子，一帶班就是三四十個孩子。自己的心一偏，喜歡這些孩子就寵愛，這些孩子就全部都傲慢起來了；討厭那些孩子，那你不喜歡的孩子都瞧不起那些你討厭的孩子；然後那些被你討厭的孩子統統沒有信心，甚

至於怨老師、恨老師。這一個好惡心毀了所有的學生，毀了自己又毀了學生，所以這個心一定要放得下。

一般我們看報紙，這時候我還在臺灣的時候，某某青少年走在路上，放一把火，把幾台摩托車全部燒掉。那是一個結果，一個人為什麼這麼憤怒？我們得找原因才能解決問題。我們看了報紙在那裡氣那個孩子，又不能解決問題。這樣的孩子你都把他關起來，也不能解決問題呀。為什麼？因為他的病因沒解決。你把他抓進去了，他在裡面又如切如磋，如琢如磨。他本來是個小偷，十年出來變什麼？對啊，很難想像。除非監獄就像海南監獄系統這樣，還是要從他心地改善。我們張發廳長講的，你要改變，要從他起心動念處；他念頭錯了，存心錯了，你關他，不一定能解決問題啊。

其實當時我看到這些青少年燒車，他就是反社會的這種情緒。缺愛的人才會反社會；有愛的人，他就是奉獻社會，他怎麼會反社會呢？那他為什麼缺愛？他在兩個最重要的、他生命中的貴人身上沒有得到愛：父母跟老師。他那個怨慢慢就積起來了。你看孩子成長的過程：「我爸爸說……我媽媽說……我老師說……」父母老師是他最崇敬的人，他怎麼會逆反？但是我們沒有愛護他，甚至動怒、牽怒於孩子，亂打他，久而久之，他當然人格就受到負面的影響。一個孩子成績不好，你把他羞辱，把他叫到牆角去，一次、兩次、三次……誰受得了呢？那他的人格當然開始扭曲掉了。



「人之初，性本善」，師長講，每一個從事教育工作的人，要堅信「人之初，性本善」，我們就不會這樣去對待孩子。為什麼？每個人開竅的時間不一樣，你就用一個成績、分數去衡量，然後成績不好的，你就放棄他。教育是成就人，不是放棄人。像是開竅比較晚的，當然現在還沒有很開竅。我成績一直都不好，我的姐姐她們成績都比我好很多，可是我父母從來就沒有嫌棄過我。每一次考試不好，我父母都是「加油！加油！」那個眼神就是信任我。後來，被這麼信任，慢慢的羞恥心就會起來了。爸媽這麼信任我，我還繼續這樣不爭氣，挺對不起他們的。

包含我念小學，幾位老師對我非常的信任。剛好我兩位老師教過我姐姐，也教過我。我姐姐都是全校第一名，我是全班二十幾名，差很多吧？我的導師跟我的自然老師，教過我姐姐又教過我，可是他們看我成績不怎麼樣，沒有否定我。我記得當時我兩位老師到我高中去，我接待兩個老師，很高興啊。結果我那位自然老師，他現在是校長，可能也退休了，葉校長。他說：「禮旭跟他姐姐，我們都教過，禮旭是屬於『大隻雞慢啼』。」很大的雞叫得比較慢。為什麼？因為牠吸一口氣，時間比較久，牠醞釀的時間要久一點，每個人的狀況不一樣。我翻譯一下這句福建話，叫「大器晚成」。

當時我聽到這句話，特別受鼓舞。其實人難免，你們設身處地一下，我姐姐每次都全校第一名，我有沒有壓力？你們真的很懂得感同身受。上初中，每次頒獎：「第

一名，蔡蓉青。」我姐上去了，我趕快低頭。我同學：「你姐，你姐。」「呃……」設身處地很重要，假如你很聰明，成績好，學歷又高，你跟兄弟姐妹相處，你要柔軟，不然你那個言語，不知不覺就傷到人家的心了，要設身處地為他們想。

所以剛剛講到，真的相信「人之初，性本善」，你對孩子都是信任，你不可能去排擠他，你不可能有好惡。之前跟大家分享過一個真實的例子，一個主管，他是一個郵局的最高主管，一個分行。兒子成績很好，女兒成績比較差，兒子是哥哥，讀到博士，女兒只有專科畢業。他就愛那個兒子愛得不得了，然後嫌棄那個女兒，因為她成績不好，就有好惡，因為對成績非常在乎，就形成這個嚴重的好惡。結果兒子從美國大學回來，博士畢業，這個父親本來想帶著他去跟親戚朋友見面，好好炫耀炫耀。還來不及帶出去見親戚朋友，這個兒子就來到父親面前說了：「爸，我也不知道你什麼時候會死，你的財產、房子那麼多，你趕快過給我吧。」哇，他爸爸晴天霹靂，花了二十多年栽培這個博士兒子，居然回來是先跟他要財產。

大家要知道，現在世界的風氣叫功利主義，傳統文化是道義啊！除非你的孩子有很好的德行根基，不然出國留學，給大家講一個不客氣的話，凶多吉少。除非他有很好的德行基礎；再來，他去的時候有長輩照顧；再來就是你的孩子是聖賢再來的，不然哪有說不受污染的？除非他是顏回、夫子這種功力的人，不然哪有可能說不受影響？



他都一定要有一個成長、成就自己的過程。他真正定力、德行，所謂「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈」，不會染著，那沒有問題。很多大學生，我敢說超過一半，到外國去留學，花錢都花得比較凶。

後來這個父親被兒子這麼一講，進精神病院了，打擊太大了。在這個時候誰出現了？你們很能體會。這個時候女兒出現了，給父親講，這一輩子不拿他一毛錢，每個月還給他五千塊臺幣做生活費（在我們臺灣發生的事情），才把父親救出來。

他的兒子後來結婚，生了第一胎，不到一歲，進醫院很多次，孩子先天身體有問題，開刀開了好幾次。他這樣忤逆他的父親，哪有可能孩子會不出問題的呢？「積善之家必有余慶，積不善之家必有余殃。」但其實很多事情，我們細細去體會，這個世間沒有一件事是壞事。他得到這樣的結果，才能真正讓他醒過來。當他在醫院穿梭的時候，他假如有一念想起自己小時候生病，父母那個著急的臉龐，他的慚愧心就起來了，那孩子的這些際遇就成為他覺悟的因緣，不然他很難醒啊，「養兒方知父母恩」。

這一點是我們在談修身。下一句「消得家庭內嫌隙，便是一大經綸」。人的德行、修養在哪裡表現？能不能把家庭裡面的矛盾衝突，用自己的真誠心化解掉？假如我們學傳統文化學了五年、十年，我們家裡面的衝突沒有化解，甚至還更嚴重，那代表我們沒有真實的涵養。因為有真實的涵養可以感化別人才對，怎麼連自己最親的人都感

化不了？很多人在外面很熱心，回到家，跟家裡人不能溝通，所以他那個熱心不是真的，夾雜著虛榮。他做，人家就讚歎他、恭維他，他覺得很有成就感；回到家裡沒有人肯定，也沒有人拍手，真沒意思。這個都要觀照。

我們新疆郝鐵龍董事長，曾經在我們中心講過一堂課，他有一點讓我們印象很深。他在學習傳統文化，突然有個念頭想到：「我借我弟弟錢，我都記錄得很清楚，可是我還常常捐款，捐不少錢給公益團體，怎麼我對不認識的人這麼慷慨，對我自己的手足反而計較得這麼厲害？」他就反想到自己這個善心不純，有夾雜名利。結果他體會到了，人體會到了就能改；體會不到，聽五年、十年的課程也不一定有用。他回去之後就跟他弟弟說：「那些錢你不用還了，哥再好好幫你找一個房子（挺好的房子），幫你這個家安定下來。」他說他弟弟馬上就痛哭了，然後誰最高興？他母親。所以好像隔年，他帶著全家人從新疆回自己祖籍河南祭祖，全家和和樂樂的。那去祭祖，誰最高興？祖先在天之靈最欣慰。這個是消得家庭內的嫌隙。

坦白講，家家有本難念的經，這句話哪有這麼好做？說難不難，說容易也不容易，最重要誠意正心，這個心對了，就做得到。在明朝，有一個讀書人叫吳子恬，他的太太姓孫，孫氏。吳子恬的母親早過世，父親娶了繼母。繼母偏心，對他一個弟弟比較好，對他比較不好。他心裡慢慢的就有不平、有怨在。後來他娶妻了，他的後母對他太太

也不是很好。他就不平，想要去找後母理論，都是他的太太把他勸下來。後來他的父親去世了，父親留下的財產，有地、有銀兩，結果他的繼母就把最差的田給他，自己跟弟弟留好的田地，還把不少錢都私吞了。結果吳子恬真的受不了了，真的要去找繼母，又被太太攔下來，不然親人之間就要爭執了，爭財產。

學傳統文化，首先要學吃虧，不只是跟別人要學吃虧，跟最親的人要學吃虧，不要連最親的人都要跟他計較，那就學不進去了。而且我們要了解，該是我們的，跑都跑不掉，哪是爭能爭得來的呢？愈爭福報愈折損。請問大家看過哪一個家庭，為了爭財產告上法院，最後家族愈來愈興旺，你們聽過一例嗎？沒有啊。《朱子治家格言》講，「倫常乖舛」，發生衝突了，「立見消亡」，很快整個家就敗掉了。所以這個太太有見識，不簡單，「妻賢夫禍少」，妻子賢德，幫他丈夫轉掉很多的劫難。

結果這個後母，那個是不義的做法，很快的自己生的兒子染上賭博，把錢全部敗光，然後母子幾乎淪為乞丐了。假如你是吳子恬，這時候怎麼辦？「呵！蒼天有眼，你們也有今天！」聽起來就怪怪的，是不是？對自己的兄弟跟繼母講這種話，不是很不符合倫常嗎？這個時候，孫氏很懂人情事理，先生還沒有反應，她趕緊勸先生去把母親、弟弟接回來。做不做得到？盡棄前嫌，不然怎麼消得家庭內的嫌隙？對方任何的過失，絕不放在心上。不然只要一放在心上，會借題發揮，那可能就不能共住了。

接回來一起吃年夜飯，然後還幫助弟弟戒掉賭博，最後就感動了自己的後母跟弟弟的良心，這個家就和樂了。

而他太太生了三個兒子，三個都考上進士。該是他們家的福報，怎麼會跑得掉呢？一個家族裡面出一個進士就不得了，她生三個，三個都是進士，你看他的福報！所以人量大福大，怎麼可以跟自己的至親計較呢？你看她三個兒子從小看到母親的德行跟忍辱，哪有不成材的道理？所以人要不計較，學吃虧，人欠你天會還你。假如我們從事教育工作，老師跟同事、跟自己的父母兄弟常常鬧不愉快，還帶著情緒到學校去，甚至於講話還罵親戚朋友，那不把孩子的人生態度都誤導了？所以這個故事要講給自己的學生聽。

這節課，先跟大家交流到這裡，好，謝謝大家！





## 第十四講 自我教育的重要性（二）

尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家好！

我們剛剛談到，教育者首先受教育，第二個點，我們舉到《菜根譚》當中的這句教誨：「融得性情上偏私，便是一大學問；消得家庭內嫌隙，便是一大經綸。」而整個家庭的關係，最惡劣的情況沒有比舜王更惡劣的了，他的父親跟繼母要害他。而在這樣的家庭關係當中，舜王可以以他的至誠孝心，感動當時的天子堯帝，感動全國人民，最後也感動了他的父親、繼母、還有傲慢的弟弟。從這個歷史，我們可以了解到：「精誠所至，金石為開。」「金石為開」是結果，因是什麼？「精誠所至」，人的至誠心要現前。

曾國藩先生講到：「一念不生是謂誠。」什麼是真誠？沒有一個邪念才能真誠，沒有一個貪瞋痴慢疑在其中才能真誠。比方今天你起貪心了，貪對方的東西了，你跟他講話真誠嗎？比方說帶著情緒了，不真誠；帶著傲慢，不真誠；帶著懷疑、帶著成見，不可能有真誠。所以要無所求的付出才能真誠。心裡面親人一絲一毫的成見都不在心上，才能真誠。有成見在心中，一遇到什麼情境，借題發揮，無名火就上來了。

所以從舜王團結整個家庭的這個歷史，我們能學到什麼人生的智慧呢？「慕賢當



慕其心」，要仰慕，要能夠體察到聖賢人是用什麼心境在面對自己的父母、親人。大舜心中只有父母，念念為父母想，而且他是堅定的相信「人之初，性本善」。因為堅信這個真理，所以如果不能感動對方，他是反省自己做得不夠好。所以「天下無不可化之人，但恐誠心未至」，舜王有這種心境，天下無不可化之人。跟人相處，「見性不著相」，見人家的本性，相信人家有本善明德，不執著人家錯誤的行為，這樣才能真誠。一執著：「他曾經給我講那一句氣死我了，他做那件事太令我傷心。」都記這些東西就不真誠了。

所以我們今天一開頭說，教育者要首先堅信「人之初，性本善」，這個時候你不會不會執著他不對的行為，你看到他不對的行為是感嘆、憐惜，因為他有本善，居然變成欲望的奴隸、習性的奴隸。就好像一個人是千萬富翁，結果他不知道他家底下有千萬財富，他還去向人家討飯。你看到這個討飯的你會怎麼做？我這個比喻不夠具體嗎？你還會叫他繼續討飯嗎？想像一下，一個人房子下面有千萬財產，結果他不知道，他拿個破碗去向人家討飯，你看到了會怎麼做？「好哇，我先去把他的千萬財產挖出來。」那太貪心了，千萬財產是比喻每個人的本善，你不用挖別人的，自己都有。是不是？你明白這個真理，怎麼忍心還看他繼續過這種苦日子？所以舜王他確實有時時都相信每個人有本善的這種心境，對一切人非常恭敬，盡力的去成就他。

我們從這裡再反觀回來自己，我們為什麼做不到？我們不相信啊。而且我們有一個嚴重的問題，違反《弟子規》，叫記怨忘恩。心裡面都裝垃圾，別人對我們的不好全部裝進來，叫不自愛，臭了自己本善的心，記怨忘恩。《弟子規》告訴我們，恩欲報，怨應該要忘。我們不能人生都違反了本善，這樣就會顛倒，人生會很苦，苦了自己，苦了他人。一個人記怨忘恩，自己痛苦，父母、親人都痛苦。

我們真誠現前，尤其我們自己學的先真誠現前，全家人對傳統文化、對聖賢教育都有信心。所以家裡的人不能認同我們學傳統文化，還是自己沒有做好，不能怪他們。我們真的照著做，哪有他們會不接受、不感動的道理呢？所以「但恐誠心未至」，一定是我們的心態還沒有到位。要這樣去觀照。

而且，我們真的有把父母跟兄弟姐妹，看得比我們的生命還重要嗎？要念念為他們想，甚至於可以為父母獻出生命都在所不辭，那就沒有私心了。人那種真誠會感通，不只感通家裡人，會感通更多的助力來幫助自己的家人。比方說我們現在假如在大馬，家裡人剛好在大陸，你那個誠心現前，很可能貴人就會現前到你們家，或者好的緣分就會去幫助你的家人。這個都是要靠誠心去感通。

像我的一位長者盧叔叔，他們團體當中有很多長輩，這些長輩因為為道辛苦，處理很多事情操勞過度，需要經絡的調整，但是人在山上，交通不方便。他就去找了一



個非常好的醫生，請求醫生能夠為他這些長輩調養身體。這醫生一想，路途那麼遠，就遲遲沒有答應。當下他「撲通」就跪下去給醫生磕頭：「我這些長輩，他們為大眾付出很多，他們很重要，請求你一定要幫他們調養身體。」當場對方非常感動，馬上就答應他。所以誠心真的是可以感通。

而且要幫助自己的親人，我們說「近朱者赤，近墨者黑」，也要用誠心感通，讓自己的親人都有好的學習環境，慢慢讓他提升、成長起來。所以真正要幫助一個人，要很用心，要費很多的精神。也就因為在付出這些精神的時候，才能清楚我們是不是真心真愛。真正有耐心才是真愛，哪有幫一下，家裡人不順從、不聽話了，馬上就生氣、不高興了，那不是真誠心，不是真心。好人做到底，現在要護念一個人的成長、他的整個修學，不容易。所以我們看舜王，他整個扭轉家裡面的這些矛盾、嫌隙，花了多久的時間？很長的時間。

以上是跟大家交流到這一句《菜根譚》的格言。所以這句讀完，真正處理家裡的事，沒有別的，遇到任何境界，統統回過頭來反省自己就對了，一定可以轉動，可以愈來愈好。



### 3. 起心動念不自欺（續上講）

第三，就是起心動念不自欺。因為聖賢的經典，都教我們從根本修身。什麼是根本？起心動念是根本。歷史當中有一個故事，因為古代讀書人，儒釋道的經典都有深入。其實從哪裡看到？從清朝雍正皇帝，他詔告全國人民的一篇〈上諭〉就知道，一開篇就講到，「三教之覺民於海內」。「三教」就是儒釋道，這是中華文化的主流，「覺民」，就是讓人民斷惡修善，讓人民覺悟的教育，「理同出於一原，道並行而不悖」，所以儒釋道是相輔相成，都是教育我們轉惡為善、轉迷為悟的好的教育。

宋朝的蘇東坡先生，他是大儒，跟佛家的佛印禪師交情非常好。古代有句話叫「無事不登三寶殿」，出家人在山上，清心寡欲，煩惱輕，智慧高。包含白居易，唐朝的讀書人，大儒。他到山上去找烏窠禪師，烏窠禪師住在樹上，白居易就說：「法師，你在那很危險！」禪師點他：「你比我更危險！」因為他當官的，一沒做好，決策錯了，貽害人民，這個罪業就大了。包含官場上，他得要一心謹慎，不可馬虎。後來白居易請教烏窠禪師：「什麼是佛法？」烏窠禪師說：「諸惡莫作，眾善奉行。」白居易就笑了：「三歲小孩都知道。」烏窠禪師接了一句：「八十老翁做不得。」

道理好像大家都知道，知道不做到叫知識，不是真實的修養、學問。知識有沒有



副作用？有啊，叫「不力行，但學文」，知識啊，「長浮華，成何人」。所以現在學歷愈高，很可能愈傲慢，因為他只是學知識。假如你學歷愈來愈高是學真的道德學問，那應該是愈來愈謙卑，「學問深時意氣平」。所以這些句子都可以勘驗我們是學知識，還是真實的學問。當白居易在那裡笑的時候：「三歲小孩都知道。」他知不知道他的念頭錯了？「這麼簡單！」輕慢心起來嘍。禪師點他：「八十老翁做不得。」

這是唐朝的故事。再經過幾百年來到宋朝，蘇東坡先生有一天覺得自己修身的境界不錯，寫了一首偈子：「稽首天中天，毫光照大千。」他看著佛祖，「毫光照大千」，感覺自己「八風吹不動，端坐紫金蓮」。就把這四句偈給他的同參道友佛印禪師看，就派人用很快的速度坐船送過去了。佛印禪師看完了在上面寫了一個字：「屁」。再送回來。看起來有點不文雅，有時候那個不文雅，才能讓一個人有一個教育點出現。當然這是教育的一個善巧方便，看能不能讓對方有所體悟。

結果蘇東坡先生打開一看，火冒三丈，寫了這麼好的偈子，境界這麼好，怎麼給我一個「屁」字？就以最快的速度趕去找佛印禪師理論，結果下了船要進山門，佛印禪師已經在下面寫了兩句話在那裡等著他。所以坦白講，佛印禪師還更了解蘇東坡先生的程度，蘇東坡先生自己都看不清楚自己，談什麼境界呢？談什麼功夫呢？結果看到這兩句：「八風吹不動，一屁打過江。」那怎麼是八風吹不動呢？一個「屁」字就

讓你氣沖沖衝過來了，還八風吹不動。所以起心動念不可自欺。

請問蘇東坡先生什麼時候八風就動了？寫的時候就動了，覺得自己八風吹不動，那不就在炫耀了嗎？那不就是八風：「盛衰毀譽稱譏苦樂」。盛衰的境界、毀譽的境界、稱讚、譏諷、苦的境界、樂的境界，你都如如不動，那才是八風吹不動。這麼一激，譏笑他，他就受不了了。當下蘇東坡先生並沒有看到，念頭看不到不就是自欺了嗎？還向別人這樣炫耀，不是欺人了嗎？

所以祖師有一句教誨，讓我們常常觀照：「利關不破，得失驚之；名關不破，毀譽動之。」名利心要去掉都不容易。其實人只要有名利心，他就不可能真誠，就不可能真心。比方說一個校長很在乎得到的獎牌，名利心啊，很可能他的學生訓練到運動傷害，他也都不關心這些事情，因為這個欲會障礙他。再來，這麼在乎得那個獎牌，孩子的身體、孩子的課業，種種會不會被耽誤掉？

那我們看名利。利，只要有得失，就是利的心。這個人我喜歡，那個人我討厭跟他相處，這都是得失心。這件事我喜歡幹，那件事我不喜歡幹。你面對人事環境、物質環境，你有喜歡跟不喜歡都是得失，這都會讓你生煩惱。你比方接到一個班：「這些孩子我很討厭，能不能換個班。」這些念頭。名關，好名、好面子，不破，毀譽馬上就讓我們幾天都睡不好覺了。



所以這個八風，其實要常常善觀己心，慢慢才能調伏這些習氣。尤其我們從事教育工作，孟子留了一句話提醒我們：「人之患，在好為人師。」等於是說我們這個習氣是很容易起來的，除非有高度的警覺性，不然很容易就在當父母、當領導、當老師的因緣當中，那個好為人師的傲慢就會增長起來，習氣就會愈來愈增長。

其實我們冷靜看一看，人隨著年齡的增長，並不是愈來愈清淨、愈來愈有智慧，因為染上的習氣愈來愈多。所以真正覺悟的人才懂自愛，愈活習氣愈來愈淡，愈來愈放下這些染濁。從哪裡看出來？從他的笑容就知道了。小孩子的笑容很多，一天一百八十次，成年以後愈笑愈少。為什麼會愈笑愈少？欲望愈多，求不得的苦愈來愈多，怎麼會笑得出來？所以人真的要明白人生的意義才行啊，帶得走的是智慧、是靈性的提升。人這些道理搞明白了才會取捨，不會取捨，愈活愈笑不出來，沒有意思。

我們剛剛舉這個「八風吹不動」，比方我們假如年紀比較長，有一句成語提醒我們：「倚老賣老」。「我當校長的時候，你都還沒出生呢。」「我當老師的時候，你還不知道在哪裡混呢。」這個話一講出來，我們為人師表的風範就沒有了，傲慢嘛。所以孔子講：「及其老也，血氣既衰，戒之在得。」患得患失的心很重，常常會去炫耀自己的過去。坦白講，一個真正自我教育的人，他談過去只有一個目的：啟發對方。除了這個目的以外，他以前的事不會一直重講，除非這個事可以啟發對方，不然常常

講變成炫耀了。這都要善觀己心，純是一個利益對方的心，每一句話都是這個目的，沒有其他的目的。

#### 4. 放下對立，放下控制，放下佔有

第四，我們既然知道，起心動念是自我教育下功夫的地方，那我們哪一些念頭最嚴重？從最難的地方下手，對立的念頭。所以怎麼辦？第四個重點，放下對立，放下控制，放下佔有。我們看到這些念頭，首先不自愛，自己已經被這些邪念給障礙住了。再來，我們慢慢再推演開來，一個人起對立的念頭，他的家就有浩劫了，他的團體就有紛爭了，那還能利誰啊？但往往我們在台上講出來的話，有可能會調動別人的對立、調動別人的愛憎，這就不妥當。我們的言語都是要跟經典相應的話，應該是啟發人、恭敬人、愛護人，不應該是啟發對立的念頭。

這三個念頭，其實我們可能每一天會起很多。坦白講，你看到哪一個人不歡喜，就有對立在裡面。不然應該看每個人，人人是好人才對。人，對錯的態度太強烈，就容易跟人家對立；人高下的念頭太強烈，就容易我高人家低，就瞧不起人。太強調對錯，有啥意思？錯都已經錯了，幫助他才重要啊。

尤其我們在學校，比方做校長、做領導，這個從自我修身再延伸到你帶團隊，選



擇的重要幹部絕對不能有對立的人格特質。你假如選這樣的幹部，問題就大了。所以選重要的幹部一定是要愛敬存心的，他每一個考慮都是怎麼去愛護人、對人恭敬，不要輕慢任何一個人，他有這樣的人格特質。坦白講去哪裡找？「忠臣出於孝子之門」，找幹部一定要先調查家庭情況，真的不騙大家的。人才從哪裡出來的？從家庭出來的。人成年以後再培養不容易，而且時間都要比較長。「愛親者，不敢惡於人；敬親者，不敢慢於人。」因為他孝心起來，他的性德就開了，他會愛敬他人，不勉強；你叫他不要愛敬他人，他很難過。

我曾經就有聽過，校長自己本身對立太強，他一對立，他跟這個人討論學校的事情，他不認同他，校長跟這個人對立。最後變成什麼？全校搞成兩派，一個支持校長這一派，一個反對校長那一派。你看，一個領導者的一個念頭，搞得全校不得安寧。全校還有幾千學生，每天校長跟老師們還在搞這些名堂，真的是對不起國家、社會，坦白講。所以一個當官的人、有權位的人，要時時冷靜告訴自己，不求有功，但求無過。愈高的領導的一個念頭，可能就形成整個團隊的風氣，怎麼可以不慎呢？所以《孝經》講得精彩，一個團體的最高領導，當君王的人，「在上不驕，高而不危；制節謹度，滿而不溢」，自我的要求要更高。你一傲慢，那個殺傷力沒有辦法講。

事實上，這個被校長不認同的人，他是非常可貴的人。為什麼？他敢跟校長直言，



這個人有勇氣。所以人，今天有哪一個人對你直言，你要先想一個問題：他是什麼目的？他是為學生啊，他又沒有能謀得一個什麼。結果這個校長被什麼障住了？「他不給我面子。」卻體會不到這個人有忠誠的特質。他敢對你犯言直諫，你現在在社會上要找這種人，不好找。他犯不著得罪你，反正我也有薪水可以領，我得罪你幹嘛？他沒有為學生的心，他會這麼做嗎？所以校長假如能體會到這個老師的忠誠，一轉念，包容他，不得了，這個學校的風氣會完全不一樣。一念之差就差多少啊！我們聽了、看了，很感嘆，往後自己為人臣、為人君，就得到很大的啟示。

這個很忠的老師後來也反省，當初雖然是為學生好，但我的態度還是太強硬了一點。所以每個人都能從每個故事裡面的每個主人翁當中，來反思自己，都能學到東西。所以善學的人，看一場好的電影，學很多。括號，好的哦。不要看一場不好的電影，三年的學習全部付諸東流水。「學好終年不足，學壞一日有餘。」得要保護好自己。

放下對立很重要。校長、領導者，「必有容，德乃大；必有忍，事乃濟」。你一發脾氣，這個事情就很難很好的去發展。一個人有沒有德行看什麼？不是看他背了多少經典、聽了多少經典，那個都是相上的東西。實質呢？「觀德於忍」，他的肚量，他忍耐的功夫。「一切法得成於忍」，我們看，首先這個「一切法」，自己的修養要得於忍。人一忍不住脾氣，火燒功德林，沒有修養，沒有功夫了。「百萬障門開」，



一生氣，一大堆不好的念頭都起來了，障礙自己。這個是從自身。

再延伸，一個家庭沒有忍，每天有吵不完的架，這家庭怎麼和樂？所以古代的女子，甚至於不要說古代，就是三、五十年前，有受傳統文化教育的傳統的女性，就是我們母親那一輩，一輩子從沒看到發過脾氣，那個對整個家庭的安定力量非常的大。

那延伸到一個學校、一個團體，領導者常常發脾氣，大家的積極性被打擊得很嚴重。你肚量很大，別人說錯了也接受，旁邊的人一看，這個領導，佩服。他又能廣納雅言，所有的意見都能夠集思廣益，所有人工作的積極性都被調動起來，這個事業哪有不發展好的？「事乃濟」嘛。「觀德於忍，觀福於量」，量大福大。所以佛家，到傳統佛家的山門建築，一進去首先看到宋朝彌勒菩薩（布袋和尚）的像，肚子很大，意思就是要有肚量。所以學傳統文化首先要學肚量；再來，要笑口常開。

接著，我們看控制的念頭。人一有控制的念頭，容易強勢。有的女士，這個強勢把先生給壓下去了，陰陽有一點顛倒；我發現強勢的女子，先生都會鬱悶，而且，他的兒子會軟弱。這是我的觀察，我不是亂講的。太太太強勢了，先生好像鬱鬱寡歡，然後那個孩子很怕事。你問他什麼事情：「你問我媽吧。」去參加一個畢業旅行：「我還是我媽才行，不然我媽要罵我。」就很沒有陽剛氣，為什麼？被媽媽給壓下去了。所以陰陽要正常。男人像男人，女人像女人，教出來的孩子人格很健康。



還有這個控制是什麼呢？權力欲望太強，別人都要聽我的，這個都是控制的念頭。應該轉這個念頭，是成就他人的念頭。再來，控制，人家不聽我們的就不高興了，要轉成什麼？耐性。他現在不聽我的，我還是對他很好，我不跟他生氣。再來，要把權力欲望轉成什麼？轉成感恩一切人付出的念頭，不能人家幫我們成就事情，都覺得是應該的。每個同仁的付出，我們都感恩在心裡面，才不會在這個當領導的位置上墮落下去。很容易啊，佔有的念頭就出來了。「你應該幫我這樣做，應該幫我那樣做。」佔有的念頭從哪裡來的？就是覺得什麼都是應該的，慢慢佔有欲就愈來愈強：「你應該給我的。」不給就生氣了。所以不懂得感恩的人，就會覺得什麼都是應該的，慢慢他那個佔有欲很強。所以要把覺得應該的轉成珍惜每個人的付出、珍惜每個因緣，知緣、惜緣、造緣，知恩、感恩、報恩，這才對，這才是在每一個事情、因緣當中提升自己，而不是讓自己墮落。

人什麼時候容易佔有呢？像剛剛提到「應該的」的念頭。有一次我們一個同仁，他出去講課回來，剛好有朋友託他拿東西給我。他也很可貴，他「受人之託，忠人之事」，他一回來，還沒進自己的房間，先到我的房間去了，把人家託付的東西趕緊拿給我，他了了一件事情。我也很感謝，我看他自己的行李都還沒卸下來，就先拿給我了，然後他就回去了。我們兩個都沒發現，他把東西拿出來的時候掉了兩顆紅棗，從他的



箱子裡掉出來兩顆紅棗。後來，過了一段時間，我才在那個角落看到兩顆紅棗，我就馬上拿起這兩顆紅棗去找這個同仁。結果他剛好不在，我就交給另外一個同仁：「你把這兩顆紅棗還給某某同仁。」然後這個同仁接了兩顆紅棗心裡就想：「蔡老師也小題大作了吧，兩顆紅棗要還，他太見外了吧？」他就很多念頭。結果他接過來以後就一直在那裡想想。最後，他實在很難受，他就來找我，他說：「幹嘛兩顆紅棗還要還呢？太小題大作了吧？」

這很好，他有什麼懷疑，他直接問我。現在很多人與人的問題在哪？看到一個行為，自己想想，愈想愈偏頗，愈想愈嚴重，沒事都變有事，所以要直接溝通、真誠溝通，很多問題都是本來沒有，自己想出來的。所以他直接問我很好。我說，因為我自己處在這個位置上，別人都對我很好，我不能視為理所當然，所以這兩顆紅棗，沒有他同意，我不能佔為己有，我要謹防我的起心動念。所以這不是兩顆紅棗的問題，是自己的念頭能不能在這些境緣當中要覺照得了，不然我就墮落了。

當時候我們在廬江的時候，真的全國人民太愛護我們了。我們在一個鄉下，吃得全中國最好的東西，煙台的蘋果、大連的櫻桃，什麼最好的東西都送到，這些地方的長者把我們當自己的孩子一樣愛護。我們在這個順境，順境淘汰人，都吃最好的，哪天拿個東西來：「哎，這個比上一次的差。」完了，毀了，不知不覺，溫水煮青蛙，



就在福報當中墮落了。要戰戰兢兢護念好自己的念頭。怎麼可以生比較呢？那個都是人的至誠心拿來的，不能吃了好的之後，就用這種比較的心去對待人家至誠的心。我們以前教書的時候，我在臺灣教書，學生的奶奶扛著芭樂，他們自己種的，那個不能用多少錢去衡量，那是人家最真誠給我們的一個祝福，送他們自己種的芭樂來。所以我們看到是人家的真心，不能看到是那個東西，所以剛剛講見性不著相，要見人家的心性、真心啊，不能著在這個相上。

而人這個佔有欲，最容易在情愛當中生，叫愛欲，還有在一些嗜好當中生，叫嗜欲。當校長、老師最後迷上玩股票，他還能把學校教育辦好嗎？或者有沒有有一些欲望控制不住，沒有去玩那些欲望、嗜好，就很不舒服，像吸毒一樣？有。喜歡賭博的人，沒賭博要他命。喜歡抽菸，喜歡打高爾夫球，打到該辦的事都沒辦，都有可能。要窒欲，要節制欲望，不然會壞了自己應該做的事情。有些人喜歡古董，愛得要命，喜歡那個古董超過他太太，所以他太太得跟古董吃醋，這也是嗜欲。這不得了，假如還有來世，這麼愛那個古董，那來世會做什麼？古董旁邊的螞蟻。因為離不開它，那就麻煩了，靈性就一直往下降。喜歡遊山玩水，「鳥好好哦，蝴蝶好好哦。」那假如還有下輩子，去當鳥去了。變成迷了、變成貪著了就不好了。遊山玩水幹什麼？長智慧！上善若水，是吧？「其心潔白，猶如雪山。」登喜馬拉雅山就是要修自己的清淨心。看到那個皚



皚白雪，會學的人，接觸一切人事物都是在修鍊自己，而不是接觸一切人事物都在貪著。哎呀，上一次去成都，吃那一碗麵真好吃，都三年了，還常常作夢。

古人留了一句話提醒我們：「勿以嗜欲殺身，勿以財貨殺子孫。」人欲望不節度，有些人喜歡打麻將打到半夜，那對身體都是很大的損害，不只對自己損害，妻子父母在家裡提心吊膽，不安心啊。留了一大堆財貨，反而讓子孫衝突，所以「勿以財貨殺子孫」，這才有智慧。

愛欲也很難斷，情愛。問世間情為何物？這個愛欲就是什麼？要求。要求不到就怨、就恨，熱戰打完了打冷戰。什麼是冷戰？不講話，氣死你。大家要知道，愛，真愛是不會變的。所以你要去哪裡找真愛？從你父母身上就找得到了。我們從小到大氣父母氣幾次？他還不是一樣很愛你？那才是真的。會變、會變質的，本來很愛你，明天就很恨你，那都是假的，虛情假意。現在人不懂真愛，早上結婚，下午就跑去離婚。誰有真愛？孝子才有真愛。「不愛其親而愛他人者，謂之悖德；不敬其親而敬他人者，謂之悖禮。」

這一段，我們要了解，情欲不是真愛，它會變化。因為什麼？他求不到，他愛不到，你沒有照他的意思，他就怨了、就恨了。所以今天你看到一個陌生人，你不會說：「我恨你」？不會呀。可是為什麼對自己親的人就會「我恨你」？因為有愛欲，求不到，

就變了，開始化學變化，從愛就變怨，從怨再更嚴重就變恨，從恨更嚴重就變慘劇發生了。就不要再往那裡發展了，拉回來拉回來。往往很淒慘的事情，都是一開始沒有很好的去調伏、去化解，才會搞成那麼嚴重。

其實，假如我們有怨的人、有恨的人，就要告訴自己：「哎呀，我根本自己就沒有真愛，還去怨誰？我們對人已經變質了，我們哪有真愛？自己虛情假意，還要去怨誰？」所以能反省自己的人，慢慢的那個心才能夠回到正念上來。那自己都做不好，自己都沒有真愛，還要去要求誰？只要要求，得來的絕對是別人的埋怨。因為自己都做不到，還要求別人，人家怎麼服？所以「正己而不求於人，則無怨」。首先怎麼正己？恢復我的真情真義，對每一個人的情義不變，這才是用真心，不然我們沒有資格批評別人沒有真心，沒有資格批評別人虛情假意。

## 二、勇於改過

這是今天跟大家談「教育者首先受教育」，四個跟大家分享的綱領。接著第二個重點，自我教育的重點在「勇於改過」。前面這一段是透過這些經句教誨，讓我們知過：原來我們連念頭都偏得太嚴重，在家庭關係、人與人關係都有太多的不足。知過了，承認了，接著呢？改過。不能什麼道理都知道，但是都不改，那還不是真知道。



## 1. 恥心

勇於改過第一點，要發「恥心」，羞恥心。就像《了凡四訓》當中講到的，人家可以留名青史、百世為師，我為什麼一身瓦裂，染上這麼多習氣、欲望，死了之後，沒有留下任何的價值，白來人間一遭。這麼一想，羞恥心上來了。《菜根譚》裡面有一句話，看了特別振奮自己，「裝身於千古聖賢之列」，自己要這一生能列入聖賢的行列，「不屑為隨波逐浪之人」，不隨波逐流，不沉淪，這是有羞恥心。

那像我看到這個羞恥心，就想起我師長，當時候我們在廬江剛開始學習，老人家勉勵我們：「你們以後要對老百姓宣揚傳統文化、從事教化工作，要記住，做到再說是聖人，說了以後能做到是賢人，說了以後做不到是騙人。」這個「騙人」兩個字印象就很深。有時候剛好，比方說走到一個地方，人家在放我們的講座，聽了幾句，突然就想一想，這是自己講的，好像沒做到，就冷汗直流。講給別人聽，突然哪一天人家問我說：「蔡某某，你那次講這個這個，你做到沒有？」這個時候也得真實面對，做到就說做到，沒做到就要說沒做到。但是自己有沒有真正認真的往這個方向去努力、不懈怠？自己曾經講過的這些教誨，自己有沒有戰戰兢兢、趕快去落實？這個對自己就非常重要，不然到最後變成講都講給別人聽，就完了，就好為人師了。



這個改過，恥心一起作用，就不給自己找藉口。我記得當時我在帶一班六年級，剛好自己做錯了事，那修學不得力，還很差，就一個慣性，就開始解釋、找藉口了。講了幾句，看孩子愈聽那個表情就是：「聽不下去了，聽不下去了……」我一看孩子們的表情，也有點震動，孩子比較敏感。我們不承認錯誤，在解釋，本身就不真誠。所以他們那個磁場一接觸，就有點好像快聽不下去了這樣。我馬上警覺，就調整自己的心態，趕緊給他們鞠一個躬：「這件事老師錯了。」道歉。我那個躬鞠完，頭再一舉起來，哎喲，學生的眼睛發亮。所以我們對學生講了這麼多經典的教誨，自己不做，反而學生沒信心；自己真的用心去一步一步的去落實，反而讓學生看了，對聖賢教育會有信心。

「師者，所以傳道、授業、解惑也。」學生、大眾對聖賢教誨的信心，是建立在我們這些弘道的人身上，所以但求無過，我們得記住《中庸》講的，要「動而世為天下道，行而世為天下法，言而世為天下則」，一言一行都不能離經典、離道德，才能給社會帶來好的風氣。那有這樣的心境，鞭策的力量就強了，不敢放縱、造次了。

## 2. 畏心

第二個是發「畏心」，敬畏的心。為什麼？我們不改過，給學生不好的示範，斷



人慧命。我當時還沒從事教育工作，聽了師長講的十九層地獄的故事，就有敬畏的心了，不能誤人子弟，那個罪是很大的。大家也不要聽了十九層地獄的故事，老師也不敢做了，這叫矯枉過正。用真心就不可能出問題，所以不要聽完有壓力，要把壓力轉成動力。因為這個使命很重要，就會謹小慎微，這樣對自己的道德提升有幫助。我常說我們在學校教書有一個好處，為什麼？講一句話，三十幾個學生督促我，你又不給他們發薪水，他們全部督促你，多好，是吧？人在福中要知福，不是壓力，是福氣才對。

### 3. 勇心

第三要發「勇心」，勇猛的心。因為不發勇心，我們有一個嚴重的習氣對治不了，叫因循退縮、因循苟且。了凡先生非常懇切的說了一段話，「天下聰明俊秀」，生來很有天賦的人非常多，「不少」，聰明俊秀不少，「所以德不加修，業不加廣者」，就是他這一生還是沒有成就、墮落了、沉淪了，「只為因循二字，耽擱一生」。所以不能苟且、因循退縮了，要拿出勇心，對自己的習氣趕盡殺絕，毫不留情。了凡先生比喻，「小者如芒刺在肉」，好像被刺刺到肉上了，「速與抉剔」，趕快拔起來，「大者」，大的習氣現前，「如毒蛇嚙指」，毒蛇咬手指怎麼辦？要命的話，寶刀出鞘，

指頭就要砍掉，不然牠那個毒馬上到你的心臟就沒命了。大的習氣真的會一失足成千古恨，「如毒蛇嚙指，速與斬除」，要有這種勇猛。

第二，是發勇心才能見義勇為。你這個勇心發出來了，有道義：我不能袖手旁觀。那一天我打開報紙，這麼大的版面，沒有一件是好事。第一篇，搶劫；第二篇，大學生跳樓自殺；第三篇，十七歲的男孩揚言要殺他媽媽，他媽媽害怕，到家裡搜出土製槍械。整篇讀下來，這就是我們中華民族的子孫現在在過的日子。「以祖宗之心為心，天下無不和之族人。」我們擁有五千年的智慧，怎麼活成這個樣子呢？我們祖宗在天之靈會流眼淚啊！我不能做不孝子孫，我自己得盡力扭轉這個局面，要盡力把傳統文化介紹給我們炎黃子孫。當然，我們祖宗胸懷天下，有因緣要介紹給全世界的人。

我記得有一個馬來西亞的婦女，她不是學校的老師，但她遇到聖賢教育之後見義勇為。她有一次到英國去住了幾個月，剛好有這個因緣，她就在英國挨家挨戶對華人（在那裡定居的人）介紹《弟子規》，就這樣一家一家介紹，然後人家來聽課，聽了課歡喜，還培訓家長，當她離開的時候還有家長可以繼續教。讓人聽了非常感佩，好人做到底，不然她走了，這不就斷了嗎？還幫忙培養人才，送佛送到西天。我們從事學校教育工作，看到這樣的婦女對她肅然起敬，人家還不是科班出身的，愛心超過我們很多。



### 三、嚴以律己，寬以待人

接著，我們談勇於改過之後，改過有個綱領。第三，改過要抓綱領。什麼綱領？「夫子之道，忠恕而已矣。」掌握綱領了。這個忠恕，我們用一句大家也很熟悉的成語來體會，「嚴以律己」是忠，「寬以待人」是恕。經典當中告訴我們，「盡己之謂忠」，盡了自己的力量是忠。那請問大家，首先要忠於誰？忠於自己的良心，所以要嚴以律己才能成就自己。你都放寬自己，還給自己找藉口，那只有沉淪的份。因為能盡力成就自己，自然能盡力去成就別人，他才能忠於父母，常常勸告父母，讓父母成就道德；忠於自己的領導，領導不對了，他會直言勸諫。所以從忠於自己，自愛；再忠於他人，愛人。寬以待人，是寬恕。

#### 1. 嚴以律己

##### (1) 不貪

嚴以律己我們具體來談，就是不貪、不瞋、不痴、不慢、不疑，從這些起心動念處下手。不貪，我們說「五欲七情」，五欲是財色名食睡。其實人為什麼要睡很多？



會昏睡的人，沒有方向，沒有目標，責任感太輕，就是吃飽了睡，睡飽了吃。真的會使命感的人，他慢慢慢慢那個睡的欲望自然會有調整。其實這些欲望不是強迫我們放下的，因為你真正深入傳統文化，你會體會到「學而時習之，不亦說乎」，你非常高興，法喜充滿。

比方我們學習這些年，叫我們再去世間那些玩樂，哪有什麼意思，那不是作踐自己？你明白了之後就不願意做那些傻事了。現在的人叫苦中作樂，因為他煩惱解決不了，他要暫時忘了煩惱，所以就狂歡。真的，有一年，我一個朋友打電話給我：「昨天是十二月三十一號，元旦前的一天，我們到某某場地通宵達旦，慶祝元旦。」拜託，熬夜就是不孝，把身體給搞壞了。我就一聽，他昨天去狂歡一夜，他覺得很 happy（快樂）。然後他就問我，你昨天在幹什麼？我說我昨天聽我師長講課。「哎喲，你這樣的生活怎麼沒什麼味道。」一定要吃辣椒才叫味道啊？你為什麼不吃菜的原味呢？為什麼一定要接受那些刺激，而不吃這個原汁原味？那個快樂是從內心裡面自然流露出來的，幹嘛都是要刺激？刺激的都不是真的。比方跳舞跳跳跳，隔天又睡死了，樂什麼樂？跳得太過分了，明天哎喲哎喲，腰酸背痛。

真樂不會變成苦的。你去刷卡，買一件名牌的衣服，好樂。薪水去一半了，後來你就要吃泡麵了。那樂就變苦，那這個樂不是真的，真的東西不會變。你孝順父母了，



你真的盡心了，你每次想起來心裡很充實，無愧於父母。怎麼想都是樂，怎麼會變苦？所以真樂不會從外面來，那都叫刺激，跟吸白粉性質差不多，那個欲望會愈來愈強。

你們想一想，有一句話是錯的，在經典沒有，你們要會分辨，就是「女人的衣櫥裡面永遠少一件衣服」。這句話經典沒有，你們要會判斷，經典就是標準。你們有沒有聽過，有一個女人說：「好，這一件，我買最後一件，從此我就不買了。」你們有沒有見過一個人是這樣不買衣服的？沒有。所以告訴大家，那是激動講出來的，不會是真的。「你就讓我再賭一次就好，最後一次。」真正要的人當下就放下了，還最後一次！

坦白講，真明理的人不幹那種傻事，他都自愛了，他怎麼還會去做那些傷害自己的事？所以看得破。看破是什麼？明理，真明白了，他自然能放下習氣，一點都不勉強。還在那裡掙扎，在那裡拉扯，那都還不是真看破。所以古人告訴我們，道德學問是什麼？知難行易。確實是這樣，你真正明白了那個東西在傷害你，你馬上就把它給丟掉了，還繼續讓它傷害自己？

五欲，財、色、名、食、睡。大家想一想，貪財，我感覺當官的人貪財，跟校長、老師貪財不一樣。校長、老師貪財的罪過比當官的人更重。為什麼？他除了讓人家損失財物之外，他還會讓學生從此不相信老師，斷了他的慧命。因為他不喜歡老師，他

就不喜歡學習。這對一個學生的損害，不只是財物上的損害，心靈上的傷害太大。

所以古人說「安貧樂道」，大家不要看到這個事，哎呀，又要叫我餓肚子了，不是那個意思。安貧，那個「貧」是什麼？寡欲的生活。不是說他沒有錢。為什麼？該是他的福報跑也跑不掉，又不是當老師就會窮，哪有這個道理？請問大家，孔子他很窮嗎？沒有，他學生這麼多。可是他享受，他是師生如父子，他哪個學生有困難，他盡心盡力幫助他。我們的師公李炳南老師，在臺灣教學三十八年，他學生五十萬，上到政府領導人，下到各行各業都是他的學生，他收到的供養有多少，但你看老人家一天吃一餐。他慈悲啊，留更多給別人享用。好的衣服都送給學生，自己那一件中山裝穿了三十八年。我們去博物館，真的對那個博物館感佩！那一套衣服是師公的精神，他那個節儉，而且看起來還很新，真是佩服。後來我就想，你很愛你的衣服，衣服也愛你，它就不會壞。你真的很愛惜它，用三十年看起來，人家還問你，您這個衣服去哪裡買的？復古啊。很愛惜衣服的人，真的有時候穿了十年了，人家看起來還滿新的。江本勝博士做了實驗，你的意念好，那個水的結晶很好；你的意念好，你的衣服的狀態就不一樣。

我們很清楚一點：「君子愛財，取之有道。」取橫財者必有橫禍。「取非義之財者，譬如漏脯救飢，鳩酒止渴。」「漏脯」就是豬肉被雨水滴過，它快速腐爛，很毒。



「漏脯救飢」，你把它吃下去就沒命了。不要看眼前的橫財，橫禍就要來了。鳩酒，「鳩」字，就是有一種鳥類，牠的羽毛很毒，酒泡了那個羽毛，你一喝就沒命了。「非不暫飽，死亦及之。」還沒吃飽，命就沒了。現在很多人犯法，被判嚴重的罪，甚至槍斃，都是貪橫財。其實他命中是大富大貴的人，就是因為不懂道理，小人冤枉做了小人，把自己的福折了，甚至連命都送掉。他假如懂得「命裡有時終須有」，他就「君子樂得做君子」，該來的會來，我何必折損自己的福報，對不起自己的良心呢？人只要貪財，只要犯法，坦白講，從那一天開始，他就不知道什麼叫真正的幸福了，他就不知道什麼叫好好睡一覺。

有一個小偷，偷了東西以後就很怕被警察抓，常常一聽到什麼聲音就驚醒，後來真的被抓到了，抓進去關了，隔天那個小偷說：「我昨天睡了這一段時間從來沒有的好覺。」他每天怕被抓，反而被抓了，啊，好睡一覺。其實什麼是人生真正的快樂？「仰不愧於天，俯不忤於人」，對得起良心才有真正的快樂；不然對不起良心，沒有一天是不提心吊膽的。

財色名食睡，這個「色」，色字頭上一把刀，會家破人亡。《朱子治家格言》提醒我們，「見色而起淫心」，人邪念太多，看到女色起淫心，「報在妻女」。「積不善之家，必有餘殃」，很可能感召來自自己的妻女被人家輕慢。老祖先提醒我們：「出



乎爾者，反乎爾者。」這是曾子說的。大自然是一個循環，沒有吃虧，也沒有佔便宜的事情。你打人就是打自己。為什麼？最後會回到自己身上。你打了人，君子報仇十年不晚，所以打人就是打自己，罵人就是罵自己，循環回來了。

《大學》又告訴我們：「言悖而出者，亦悖而入；貨悖而入者，昧著良心進來的財物，「亦悖而出」，遲早出去，留不住的。今天起淫心，最後就報在自己的家庭身上，循環。人有這種認知了，不想給自己的妻兒災禍，就會節制自己的欲望、不貪色了。

再來，貪名，這個貪名比貪財還要細微。比方我們做什麼事要人家認同，這也是貪名；好面子，受不得半點誤會，這個也都是貪名。受不得半點誤會、委屈的人成了大事。為什麼？忍辱負重啊！現在大家都沒學傳統文化，被人家侮辱、誤會、毀謗，沒有才怪呢。因為大家沒學，這些態度很正常。你被人家罵一句，就像消了氣的氣球，那怎麼成大事？所以名也要放下。「寧願做大事，不要做大官。」就是不要好這個名。

而且坦白講，被人家罵好不好？好啊。一來練自己的功夫；二來，他送福報給你。「人之無過咎而橫被惡名者，子孫往往驟發。」他沒有過錯，人家罵他、毀謗他，子孫驟發。所以名被損了，被人家放在地上踩，不要難過，反而你會有福報，你的子孫會有福報，這個道理《了凡四訓》講得好。所以從今天開始，被人家罵：「謝謝你，送福報給我、給我的子孫。」你就沒有壞事了，事事是好事，人人是好人，人家送福



報給我們。一個從事教育工作的人，人人是好人，事事是好事，你看他走到哪都笑嘻嘻的。人家一看，學《弟子規》、學《群書治要》可以笑成這樣，趕快學。你被人家罵一下，就愁眉苦臉，人家說學成這個樣子，別學了，你把招牌都給砸了就麻煩了。

這節課我們就先跟大家交流到這裡。好，謝謝大家！



## 第十五講 自我教育的重要性（三）

尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家下午好！

我們「做孩子一生的貴人」這個主題，上一節課談到了第七大點，「自我教育的重要性」。自我教育的重要性當中，首先我們強調「教育者首先受教育」，要懂得時時自我觀照、自我鞭策、自我教育；第二個重點，我們要「勇於改過」，是要有勇氣改正自己的過失、習氣。坦白講，這個部分，走過來的人都能理解到，改一個習氣好像扒皮一樣，那個過程是挺辛苦的。但是真正把習氣放下了，自己的身心才能真正輕安，不被欲望、不被習氣所控制。所以孔老夫子說「學而時習之」，那個「習」是真正去放下習氣、去實踐了，得到內心的喜悅、成長的喜悅，不再認賊作父，不再被習氣控制。

第三個大點，我們上一次提到改過的一個綱領，夫子是「忠恕」之道，俗話常說「嚴以律己，寬以待人」。「嚴以律己」是忠，先忠於自己，時時反省自己。「克念作聖」，聖狂之分在一念之間，把錯誤的念頭轉過來，真正下的功夫是在這個起心動念處，所以「嚴以律己」。「寬以待人」是恕道。在這個「嚴以律己」當中，很重要的是自愛，因為俗話說：「學好終年不足，學壞一日有餘。」所以愛護自己的德行、愛護自己的



慧命，絕對不能放縱自己的習氣，更不能讓自己在染污的環境當中。《弟子規》講：「非聖書，屏勿視，蔽聰明，壞心志。」學壞是一日有餘，很可能我們染污了這些不好的思想觀念，要再去掉就很不容易了。做一個比喻：一滴墨汁滴到水裡是很短暫的時間，要把這個墨汁再從清水裡去除，要花十倍、百倍的時間都不止。

我們之前讀《群書治要》的課程當中，有一句經句：「從善如登，從惡如崩。」行善，首先必須要放下自己的吝嗇、貪心，才能夠做得自然、做得歡喜。所以一開始做還是挺勉強的，那個「登」就是很出力，要慢慢做習慣。所謂「始而勉強」，一開始讓我們不貪，很慷慨去布施給他人，調伏這個貪心，一開始做一定有相當的困難，但是做久了就會很歡喜、很自然。「從惡如崩」，假如放縱了一個邪念，很可能會一失足成千古恨。所以「嚴以律己」這個「嚴」字，不容有絲毫的放縱、閃失。

明朝的曹鼐是明英宗的內閣首輔（相當於宰相），算是道德學問以至於一生的地位都達到高點了。他在年輕的時候做典史，掌管緝捕、稽查獄囚，有一個女犯長得非常漂亮，這時候他也是起了不好的色念，但他很有警覺性，他想方法對治。當時是晚上，他就拿著毛筆一直寫四個字，叫「曹鼐不可」。古代都是用毛筆，「曹鼐不可」，克住自己的邪念，寫了幾十次。大家可以想像，寫四個字，鐵定都是力道都下得很重的。寫到天亮，這個念頭調伏過去了。「從惡如崩」，我們想，假如曹鼐這一念沒有克制住，

他有後面人生的造化嗎？那就不可能了，很可能就毀了他的一生。

而且我們為人父母，我們身為人師，以至於為人領導者，我們的一言一行，隨時都會影響身邊的人。什麼時候在影響呢？我曾經聽過一個笑話，說有一個父親當爸爸，孩子剛出生，還在牙牙學語，他非常著急，他就常常抓著他的兒子，說：「叫爸爸，叫爸爸。」這太著急了，什麼事情水到渠成就好了，不然會適得其反，因為強摘的瓜不甜，應該水到渠成，反而是最好的。結果常常就這麼逼著他的兒子叫爸爸，後來他兒子會講話了，有一天這個父親在家門外看到自己的兒子，把家裡的雞抓起來，對著雞說：「叫爸爸，叫爸爸。」所以潛移默化當中會影響小孩、會影響學生。所以當老師的人連念頭都不能錯，當父母的人連念頭都不能錯。比方我們回想一下自己的成長，請問大家，爸爸媽媽今天是高興還是生氣，我們知不知道？我們受不受影響？對呀！那現在我們成人了，也為人長者了，那應該反思，隨時在影響身邊的人。

有一個母親，這是她真實的情況，她說她學傳統文化很用功，結果她的女兒狀況也都非常好，讀書也很主動。當然，一個人在修學的過程當中還是會有起伏，她突然有一段時間不用功了，遇到「韓流」，趕韓劇，在看韓劇了，看到半夜兩三點，都捨不得放下。結果突然了解到，她的女兒這一段時間在學校上課不專心，在底下看小說。她為之一驚，自己的一個行為馬上就影響她的孩子。我們常說磁場會互相影響，她很



用功就感染女兒；她一不用功，女兒也跟著墮落。而且孩子愈小，受父母的影響愈大。所以這個「嚴以律己」當中，還含著對學生、對小孩的慈愛，我們得要做好樣子給他們看。

包含一個做領導的人也是如此，我們態度謙和，肚量很大，可能帶出來的團隊風氣就是這樣；假如脾氣很大，又強勢，慢慢底下的人也會變成這樣。有一句對於領導的格言，這也是盧叔叔教誨我的，叫「獅帶群羊羊亦獅，羊帶群獅獅亦羊」。獅子帶群羊，最後群羊都變獅子；羊帶群獅，最後群獅也變成羊了。所以上行下效的影響很大。他們為什麼受我們影響？他們信任我們。那人要對得起別人的信任，不能因為對方信任我們，反而給他錯誤的思想觀念，這樣情何以堪，那我們就對不起「君、親、師」這三個角色了。我曾經聽我一個同事講，他說當老師的影響力真的很大。比方，他帶一年級的小朋友，有一天，一個小朋友紮了兩個辮子，他隨口說了一句話：「啊，你紮這個辮子很好看。」隔天五六個人都紮辮子，你看那個帶動的影響、風氣有多大。

好，剛剛講到的連念頭，對方都沒有看到的，都會影響到學生跟孩子。所以我們得要「不貪、不瞋、不痴、不慢、不疑，要「克念作聖」，在這些念頭下功夫。上一次我們談到「不貪」，不貪財、色、名、食、睡。其實，人之所以有不好的念頭跟不好的行為，還是來自於不明理。他假如真正明理，這些念頭跟行為只會給自己招禍患而

已。請問大家你們有沒有聽過有一個人說「我就喜歡自己招禍患」？沒有吧？誰不願意趨吉避凶？誰不願意災消福來？但他真的明白了，這些念頭確實會給自己甚至於給家人招禍，他就不會這麼做。就像上次跟大家提到，當官的人貪財，還害了人家的生命，最後子孫幾乎滅絕。哪有真明白的人還幹殃及子孫的事情？《朱子治家格言》說：「見色而起淫心，報在妻女。」他真的明白了，他也不願意給自己的妻子、女兒招禍患。

而且對這個貪財，假如他真正明白，該是他的跑都跑不掉，他幹嘛用不正當的手段去謀取呢？所以明理重要，讀書重要，不然會幹傻事。《朱子治家格言》講到：「子孫雖愚，經書不可不讀。」不明理的人，很難不做錯事、很難不讓自己招禍患。大家冷靜看看，現在年輕人沒有倫理道德因果教育，放縱欲望，給自己的身心、給自己的福報有非常非常大的折損。所以我們為人老師，要為孩子的一生著想，現在要把這些很重要的思想觀念深植在孩子的心中，成為他正確的價值觀。所以不貪財，為什麼？「命裡有時終須有」，「但行好事，莫問前程」，「欲知將來結果，只問現在功夫」。其實這個道理，我想現在很多人，哪怕學歷再高都不懂；但是農夫懂，因為他向大地、他向大自然學習，春生、夏長、秋收、冬藏，要怎麼收穫，必然要怎麼去耕耘。現在功利時代都是急功近利，都想不勞而獲，這都是錯誤的思想觀念。

貪名，上次講到，這個貪名具體表現在，好面子也是貪名。假如我們今天做錯事，



很想去給對方道歉，又提不起勇氣，這就是好面子、好名。其實那個哪叫真正的名呢？愈不道歉，愈讓人家看扁，愈沒有好名聲。所以人不懂理，其實都不是在愛護自己，是在糟蹋自己。這些都是不好的習染，應該把它放下。

而《了凡四訓》當中講：「名者，造物所忌。」名不是好東西，只要心態錯誤了，這個名反而是累贅，叫「盛名所累」。人心態對了，用這個名可以造福人群；但是假如用不對，那就會變累贅，俗話講的，「人怕出名豬怕肥」。《了凡四訓》又告訴我們，這個「造物所忌」，就是我們的德行跟名聲不匹配，是折福的。「名，亦福也。」我們這個名本身也是福報，名不符實，福報就折損得很快，所以有一句成語叫德不配位。這些道理都明白的人，誰要去貪一個美名、貪一個超過自己實際的盛名，何苦！德不配位，福報一折損完，會有災殃，有一句成語叫英年早逝。有一些讀書人名氣非常高，為什麼？才幹很好，文章非常好，大家把他看得很高；但是他修養不足，為人刻薄，又享有盛名，最後可能三十幾歲福就享完，就走了，這在歷史當中很常見。所以假如人年輕出名了，得要趕緊韜光養晦，誠惶誠恐。

大家再冷靜去觀察，很多演藝圈的人，很早就出名了，而且表現得比較狂傲的，都會容易短命。尤其他一出名以後，自己的言談舉止都帶動錯誤的社會風氣。他應該用這個名去帶動善良風氣，他卻帶動惡劣的風氣，這樣的人他就很容易祿盡人亡，福

祿折光了，命就沒有了。所以這個德不配位，在政治界、在演藝圈容易觀察得到，因為他們的名都太大了。包含我們還曾經聽過，一個少將聽到內部消息，已經確定明天宣布他當中將，他知道了很高興，找親朋好友吃飯，宴請親人，吃得很高興，結果當天就死了。有沒有當上中將？沒有。早一天知道，結果沒有當成，他命裡的福報還沒有積累到可以當中將，所以一下被中將這個名給壓扁了。所以古人不願意有盛名，甚至於處事都非常的謙退。「謙卦六爻皆吉」，那好名的人，往往喜歡炫耀，反而是招禍了。

名是一種責任，而不是應該去執著、去誇耀的。比方說身為董事長，那是一種責任，因為要照顧的員工愈來愈多了。而今天假如真的我們德不配位了，不要好這個名。應該怎麼樣？為團體想，要把這個名讓出來，把這個位置讓出來，這樣才對。不然你有一個名，本身你有一個職位，它就帶著責任。比方是一個官員，那你就帶著責任，在這個位置上最重要是愛護人民，假如有一個比自己更好、更有德才的人，當然要把位置讓給他，這才是我們的初衷。我們坐上那個位置，難道是為了抱住那個位置而忘了去愛護人民嗎？所以古人教我們處事要禮讓、要謙讓。「讓名於上，讓功於眾，讓位於賢，讓安於長」，把好的生活環境讓給長輩，「讓食於幼」，剛好孩子正在發育期，父母、長者少吃，貧苦的時候都讓給孩子吃。



而讓名、讓位給賢者，這是為大局著想，這是忠於國家、團體，這修的福報非常大。歷史當中，齊國的鮑叔牙讓位於管仲，結果管仲「九合諸侯，一匡天下」，甚至於團結了中華民族，免於被外族所毀滅。孔子對管仲的功業非常的讚歎，沒有管仲，可能我們華夏文化、漢人的血統就斷掉了。那管仲有這麼大的功業，誰成就的？鮑叔牙。他不讓、他不推薦，這個因緣就不能成。所以鮑叔牙的後代，十幾世都是名大夫，「積善之家，必有餘慶」。

該讓不讓，自己會招禍，而且人只要不肯讓，就是好名。接著呢？嫉妒。嫉妒再嚴重，陷害，這個惡念就愈來愈嚴重。李斯殺害他的師弟韓非子，他師弟的學問比他好，他嫉妒，把師弟給害死了，最後李斯後代就斷子絕孫。所以有一句話說：「進賢受上賞，蔽賢蒙顯戮。」其實這對我們當下都一樣，我們在學校系統裡面，哪一個老師他強調的理念非常好，我們支持他、推薦他，這對團體的幫助很大。假如我們不認同，還嫉妒、還毀謗他，這就是「蔽賢」，會「蒙顯戮」，會有很快的災禍降臨。所以我們在人生的因緣當中，在團體裡擔任領導的工作，只要發現團隊裡面有比我們好的人，你積極推薦他，把位置讓給他。古代教化非常有智慧，官員戴的帽子叫進賢帽，前面低，後面高。大家看過宋朝的歷史劇沒有？最近不是拍了《岳飛傳》，您看那帽子前面低，後面高，「後後勝於前前」，希望自己舉薦出來的人都超過自己，為國舉才。好，這

是從不能好名，再延伸到團體當中應有的一種修養，讓位於賢。

財、色、名、食、睡，這個「食」就包含生活當中的享受。我們要了解，「欲令智迷」，欲望愈重愈沒有智慧。因為每天都想著要吃這個、喝那個、穿那個，他煩惱就很重，怎麼會有智慧？比方說大家在聽課，突然想到自己最喜歡喝的咖啡，還聽得下去嗎？還在那裡「待會要到哪裡吃什麼」，那叫心不在焉。

而且欲似深淵，貪著假如不懂得克制，會愈陷愈深。所以生活的享受，應該知足常樂最好，應該不要去跟人家攀比。一攀比，對物質上的追求就沒有止境。為什麼？人比人，最後就氣死人。不只自己很難過，自己很好虛榮，拿兒子去跟人家比成績、拿先生去跟人家比賺錢，全家人統統壓力都很大。所以有時候人陷入欲望，腦子都不清楚。「百年修得同船渡，千年修得共枕眠。」一家人能聚在一個屋檐下，那是多難的緣分，應該是互相親愛、互相成就，怎麼是互相給沉重的壓力呢？所以人要時時腦子冷靜，不要隨波逐流。

好慕虛榮的人活得可累了，是吧？你看穿衣服，穿了一次就換另外一件。我們學傳統文化，好好提升氣質，這個衣服穿了十五年以後，再穿出去剛好復古，人家一看：「哇，你怎麼穿這麼流行的？」因為我們又很愛惜衣服，看起來還像新的。而且更重要的是什麼？人有氣質，二十塊錢的衣服，看起來都像四五千塊錢的；人沒有氣質，



一千塊的衣服看起來像十塊錢的衣服。所以這個時候假如又沒有氣質，穿出去：「你看我這個衣服多少錢？」人家一講，都快火冒三丈，那叫自取其辱，不要怪別人。

所以人知足就常樂，就珍惜一切的物品、享用，活在感恩當中，不在奢侈當中。而且節儉的人有福報；節儉的人，仁慈，「儉近仁」，節儉接近仁德，因為他能把省下來去幫助他人，這是仁慈；而且節儉的人比較會為未來打算，放縱欲望的人，今朝有酒今朝醉，他只看到欲望，啥都想不清楚。

這是跟大家談到「貪」的部分。當然，調伏貪欲要循序漸進。比方貪睡要調伏，你本來睡七個小時，今天聽完課，明天五個小時，一下子少睡兩個小時，結果隔天昏昏沉沉，開車差點出車禍。這個不要用力過猛，要循序漸進。有些人，已經都高血壓了，都喜歡喝很甜的東西，對心臟都不好，對高血壓都有惡化作用，這個時候都要下功夫，慢慢慢慢把它改掉、戒掉。好，就先講到這裡了，不然下一次沒有人要來參加課程，都是：「不要逼我。」其實真正放下這些欲望，身心輕鬆安樂，那種快樂世間買不到的。這個時候人家再用外在這些欲望誘惑你，你也不肯了，那是累贅，那是刺激，沒有刺激你又苦了。所以真正的樂，絕對不是從外面來的，是從內心自自然然流露出來的。



## (2) 不瞋（續上講）

第二個，不瞋就是不可以亂發脾氣，這個要下大功夫。因為這個「瞋」，對自己、對他人的危害非常大。首先，暴怒傷肝。所以脾氣大的人，身體一般都不好。大家想一想，身體受損了，發一次脾氣，整個人要多久才能調適過來？許哲女士說三天才能恢復正常。她要三天，我們可能要十天以上，甚至於十天之後又看到那個人又來了，火又上來了，所以自己的身心都有傷害。坦白講，脾氣大的人不孝，「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也」。看一個人的善根從哪裡看？只要你告訴他：「你這麼做不孝、你這麼做對不起師長。」他馬上放下，這才是真正有善根。你假如勸他：「你這個態度不對，師長不是這麼教的。」「哎呀，我是凡夫，現在受不了啦。」那他比師長大，他比聖人大，那怎麼會有善根？

所以真正有善根的人，他會想，沒有父母就沒有我；沒有師長、沒有聖賢人的教誨，就沒有我的慧命。所以這些恩德比他的生命還重要！生命都可以為父母而捨，哪有說一個壞習慣不可以放下呢？所以人能夠念恩，他的善根就不斷增長。為什麼還是放縱習氣？自我、自私太嚴重才會這樣。自我，就自己最大，其他人都放在一邊了。所以人假如常常想，做這些事、起這些念頭對不起父母，要生大慚愧心。我們師長老



人家教誨我們五十五年，這樣的苦心，我怎麼可以糟蹋呢？要依教奉行，馬上這個錯誤的念頭就能轉。

尤其在家庭當中，脾氣大，全家人都遭殃，所以說「怒似猛虎」。假如家裡一個人脾氣很大，可能每一個人要回家、要進門以前都要深呼吸三次，這無形的壓力很大；假如一個老師脾氣大，那孩子還要跟這個老師相處幾年，可能都會有輕微憂鬱症出現。有緣才能相會，要惜緣，怎麼可以還給對方壓力？

學聖賢教育的人，所在之處要讓人生歡喜心，第一個要把脾氣戒掉。脾氣大的人一定讓領導、讓父母多操了很多心。脾氣一大，兄弟又衝突了，父母多難過；脾氣一大，交派工作還得看我們的臉色，那是在幫忙還是在添亂？因為我們在學校當老師，是有多種角色的。面對我們的主管或者校長，我們變一個臣的角色，那我們君臣關係也要演好，也是給孩子做表率，孩子以後出去也要為人臣子、為人下屬。一個老師假如當人家的下屬當不好，這是因，以後你的學生出去，都不是好的下屬，是結果，都要想想這個因果會相續不斷，因為我們的身教給他做得不好嘛。會的，一個學校裡面的老師對國家領導不尊重，這個學校出來的學生，出去都是罵國家領導，這我們都觀察過，這個造的罪業都很大。逞一時口舌之快，把下一代給帶壞了。

為了自己的身心、為了團體、為了未來，別給自己的人生造下很多的障礙。「忍



得一時之氣，免得百日之憂」，不然還要收拾殘局。發完脾氣，要再把這個隔閡去掉，有時候挺難的。而一個人的德行，就從能不能忍辱開始，「觀德於忍，觀福於量」，福氣看自己的肚量。

我們知道發脾氣都有這麼不好的壞處了，就有警覺性。脾氣也是病，自己德行上面的病。那既然是要治病，得把病根找到。人為什麼發脾氣？比方貪，貪不到，就生氣了，不順己意，就很容易生氣。比方今天吃得好，很貪這些美食；明天太太煮上來，「今天這個我不喜歡，怎麼比昨天差？」瞋恨心就上來。所以不順己意就容易起瞋恨。好面子容易惱羞成怒，也很容易發脾氣。再來，對人有成見，都放在心裡面，就會藉題發揮，這也容易發脾氣。大家要了解，自己的心要自己愛護，不要把純淨純善的心變成垃圾桶；把別人的不是都放在那裡，不就把這個善心都當垃圾桶用了？所以坦白講，幾個人自愛啊？明理的人才會自愛。

而且我們要了解，「人之初，性本善」。每一個人都有本善、都有明德。「可是他傲慢、可是他貪心啊？」那是「苟不教，性乃遷」，那是習染，那不是他的本善。我們都記他的不好，那叫認假為真，那是假的。你說這個人脾氣大，那你把他的脾氣拿來我看看？那是虛幻的嘛。他一時遇到一些境界發起來，他現在也沒發脾氣，假如脾氣是真的，應該隨時存在才是真的。會變的就不是真的，永恆不變的才是真，會變



的就是虛幻的。不變的是什麼？他本有的真心。他只要把這些習氣都放下了，他真心一現前，那他是聖人，一舉手一投足都是仁慈，都是利益眾生，這是每個人本有的。「聖與賢，可馴致」，我們假如堅定相信每一個人都可以成聖成賢，對人不會有成見，只會幫助他改習性。所以難，難在對宇宙人生真相的正確了解，一了解了，決定用正確的態度處事待人接物，就不會對人有成見。別人有錯誤，你替他更擔心，幫助他，善巧用很多的方法來協助他提升。

再來，傲慢也很容易發脾氣。一傲慢就瞧不起人，容易指責別人。所以這些錯誤的心態，都要把它轉變過來。

那既然知道這個病根所在，用什麼藥來治呢？有六個「忍」的方法：

「力忍」，把脾氣壓住，這是症狀解。

「忘忍」，算了算了，不要計較了，「宰相肚裡能撐船」。

「反忍」，反省自己。人與人會發脾氣、會衝突，有一句俗話叫一個巴掌拍不響，所以只要衝突了，兩個人都有問題，所謂半斤八兩，不用去比。真正有修養的人，無論對方怎麼惡劣，自己是不會被激怒的；一定雙方都有錯誤了，衝突才會產生。那可能有人就會問了，假如一個完全沒有錯，一個錯全在他那裡，那會怎麼樣？那個完全沒有錯的人最後就變聖賢人，他吃不吃虧？您看，我們看事情都很看表相、看一時。



比方說，舜王的父母要害死他，我們一看，舜王好可憐，這父母太可惡了。但是您看，舜王還覺得是自己錯，他們沒有錯，還覺得自己錯，他吃虧了嗎？假如是我們，早就跳起來了：「我都沒有錯，還叫我跟他認錯，我跟他拚了！」拚了又怎麼樣？舜王連沒有錯都反省自己，都是自己錯，最後成聖賢。智慧、德行、福報都圓滿，做了天子，哪有吃虧？所以學聖賢教誨首先學吃虧，不要爭理，不要計較，反省。

「觀忍」。他那些脾氣都是假的，都是剎那在變化的，你觀到這個真相了，你就不去計較他了。包含你觀察他的成長背景，原來他在學校、在家庭裡面，又缺愛、又缺教育，你不只不跟他生氣，你還會憐憫他。這個我們在帶班過程，本來覺得這孩子怎麼這麼誇張，一了解，就是被父母拋棄的孩子，你再看他，你就氣不起來了。

「喜忍」，所謂回瞋作喜，本來要發脾氣了，轉個念，笑了。為什麼？突然想，對方就是來提醒我，我都學了八年、學了十年了，脾氣還這麼大，他是監考老師，我要感謝他。知道我自己有幾兩重，馬上就回瞋作喜了，看一切人都是老師，都是來成就我的，這是喜忍。

「慈忍」，都為對方想。比方劉寬，他的太太一輩子沒看過他發脾氣，就安排了一個事情，讓他的婢女在他穿好朝服等著上朝，盛裝，把羹湯端過去，羹湯很燙，然後故意不小心翻倒，把那羹湯淋在他的衣服上面，看他生不生氣。人有時候吃飽，不



要撐著亂……當然他太太或許這麼做還是有點無聊，不過現在想想還滿有意義的，因為他太太不這麼做，這個故事還沒得講，還是要感謝他的太太，安排了這個布局。結果一倒下去，一般的人一定是：「我要上朝，哇，很燙啊！」脾氣就來了。「我、我」，有「我」就會生氣了，沒有「我」就不生氣了。我們剛剛說要找到病根，擒賊要擒王。貪、瞋、痴、慢、疑的賊王是誰？就是「我」，就是自私自利。「如斬毒樹，直斷其根」，把根斬掉了，這些習氣就沒有依附的地方。這也是《了凡四訓》講的，要直接從根本把它給斬斷。劉寬為什麼沒生氣？一般我們來講，很難不生氣；因為他為對方想，所以第一個念頭就是怕她燙傷了，馬上問：「有沒有燙到妳的手？」

好像之前也跟大家講過，有一個媳婦，新加坡的一個媳婦，他的先生非常佩服他的太太，而且還說到有時候自己的母親錯怪他的太太，他的太太還跪下來認錯。錯怪是她沒錯，被誤會了，而且還跪下來給她婆婆認錯。諸位女同胞，談到這裡，我們做得到嗎？從行為當中，覺得做不到，其實從心地上去體會，不難做到。「慕賢當慕其心」，這些有德行的人、聖賢人，你只要從心地去效法他，其實不是很困難的。為什麼？因為聖賢人的心是我們本有的，一相應了，要做就不難；心境沒有到位，要勉強我們，也很難。

當時這個太太接了他先生的話說：「不會，一點都不委屈。」因為家有一老，如



有一寶。婆婆是家裡的寶啊，是我們的福田。沒有婆婆，我們怎麼教孩子孝道？所以看到婆婆生氣了，會傷身體啊，趕緊念頭裡面就是怎麼讓婆婆的氣降下來；一跪下來，婆婆的氣就降下來，她不只沒委屈，心安啊。「慈忍」，念念為婆婆想。

大家再冷靜體會體會，媳婦跪下來道歉，這個戲劇會不會繼續演？會。一般的人講，好委屈，好難過。但是看戲要看完整，這個媳婦跪下去認錯了，過幾天，事情會不會水落石出？人都忍不了一時的委屈，最後一發脾氣，事情更糟。忍住了，日久見人心，何必要一時爭個你死我活、爭個是非曲直呢？那個都是好面子，或者傲慢，一定覺得是自己對、自己高，才會這麼堅持。不然親人之間應該柔軟、應該懂得退讓，不應該是這樣。婆婆後來知道了，心裡想，我都錯怪她了，她還跪下來給我道歉，這樣的媳婦，八月十五號打燈籠都找不到。那不是更疼她了嗎？這一個慈忍，媳婦多了一個媽媽，婆婆多了一個女兒，那不是轉了整個家庭的氣氛跟命運嗎？聖賢教我們感化，用自己的行為感動對方，感化整個家庭的命運。

好，這是跟大家講，瞋要調伏，絲毫不能放鬆，不進則退。我們冷靜看看，我們學傳統文化，剛學的時候脾氣好，還是現在的時候脾氣好？這個得要我們自己勘驗自己。我們因緣上在學習，可是假如不對習氣下大功夫，還在增長，這個不得不慎。明朝有一個大儒叫薛瑄（薛文清公），他感嘆到：「二十年治一怒字，尚未消磨得盡，



以是知克己最難。」要克服習氣，沒有到「不計成敗，不顧生死」，「啊，又發脾氣了」，人有時候自己伏不住，又開始氣餒、開始沮喪了，那還是習氣，那變成懷疑自己了。所以「不計成敗」，只要錯誤了，不怕念起，只怕覺遲，趕快轉過來，哪還有時間在那裡沮喪老半天？是不計成敗，不顧生死，死都不怕，就怕念頭不對。所以今天要調伏這個瞋恨，那必然要下一段功夫，但真的又發脾氣了，要真實面對自己，然後去真誠的承認錯誤，去給人家道歉，就對了。不然發了脾氣還在掩飾，那就「倘掩飾，增一辜」了。

### (3) 不痴

第三，不痴，不愚痴。首先表現在哪？他知道世間所有的事情都是因果相續的，深信因果。比方說《弟子規》說「聞譽恐，聞過欣」，「聞過欣」是因，果是什麼？是「直諫士，漸相親。」「能親仁」，親仁是因，「德日進，過日少」是果。「父母呼，應勿緩」是因，以後出去工作，服從領導叫果。全部都有因果關係，種瓜得瓜，種豆得豆，所以「積善之家，必有餘慶」，積善是因，餘慶是果。那從大的來看，我們這個民族綿延五千年不衰，那就是我們的祖宗有德啊！所以人感恩，他不會愚痴，他不會在福報當中都覺得理所當然。假如每一個人都深信因果，他對自己的起心動念、一言一行

就慎重，不會放縱。深信因果，他就不會情緒化、不會意氣用事，意氣用事就不理智了、就愚昧了。其實當一個人在意氣用事的時候，他也是不自愛，在糟蹋自己。

了凡先生有講，很多人其實都有很好的天賦，「天下聰明俊秀不少」，都有很好的天賦，可是這一生為什麼沒有什麼成就？「所以德不加修，業不加廣者，只為因循二字，耽擱一生」。意氣用事就是都順著自己的脾氣、性格在走。我們自愛了，應該提醒自己犯的錯，期許後不再造。這樣的人是理智的，這樣的人是不蹉跎他的時光。

我們都聽過顏回不貳過，那跟我們有什麼關係？跟我們有大關係啊！錯誤繼續發生，折了福，也折了自己的智慧，所以應該效法顏回夫子的精神。我們很可能不能真的達到不貳過，但是這個精神要在，犯了一次錯，就要高度的提醒自己，不能再犯。

比方生活當中的一些細節，像我們寫字用鋼筆寫，那鋼筆，你假如沒有隨手把蓋子蓋好，不小心一碰，滾下去，然後筆頭撞到地上，這支鋼筆就廢了，很心疼，它摔壞了。我有一支鋼筆很好，摔壞了，很心疼，而且覺得對不起送我鋼筆的朋友，所以就期許自己不能再有這個情況。那愈提醒就養成習慣，每一次哪怕別人跟你講話，就把筆套先蓋上。不然有時候講講講，你的專注力就過去那裡了，就忘了，手晃一下可能又會掉下去了，所以一蓋好就不怕後面的因緣怎麼發展。

包含我們常說要愛惜物命，不要誤殺了生命。「舉步常看蟲蟻」，「昆蟲草木，



猶不可傷」，長養自己的仁慈之心。雖然這些道理都學過了，可是在生活當中，有時候一急躁：早上一起來，好渴，喝點熱水，熱水瓶一按，剛好螞蟻在出口處，可能在那裡玩耍還是怎麼樣，那我一個不小心按下去牠就死了，一死，三隻、四隻，哎呀，這句話都沒落實好。這三四隻螞蟻已經用牠寶貴的生命來提醒我，沒有落實仁慈心，那我不能讓這樣的事情再發生。所以冷靜，每一次要按熱水瓶之前，要先敲那個出口，say hello（打招呼）一下，看一看都沒有螞蟻了，再按。

大家不要小看這些細節，都提醒自己後不再造，人的心會愈來愈恭敬、愈來愈細膩、愈來愈謹慎。「天下大事，必作於細。」都從這些生活細節來練自己的真心，練自己的愛敬之心，不然怎麼學都變成知識，落不到生活上面去。包含《弟子規》說：「緩揭簾，勿有聲。」剛好前一陣子，我在用窗簾，結果一拉，那個塑膠套斷了，窗簾就垂下來了，就感覺其實落實《弟子規》一句都不容易。那當下我們的念頭就是要期許自己，這個要改。我們也有可能念頭變成：「這個本來就這麼緊，誰用都會壞。」那這個念頭叫「倘掩飾，增一辜」。坦白講，本來一個掉了，結果過兩三天，第二個、第三個都掉了，這代表自己的動作粗魯、不夠柔和。所以窗簾是我的老師，它提醒我心性還差得很遠。剛好我們一位楊學長，我就請他來幫我修理，很快就把它修理好了。我要珍惜他的付出，所以從那一天開始，每次要用窗簾，要先輕柔……：到目前為止，

還沒有出現狀況。可是大家去體會，光是一個用窗簾對我的幫助就非常人，因為會從這個動作當中培養做哪一個動作、講哪一句話，先調柔，不要太粗魯。會學的人舉一就反一切了，要把這樣的心用在一切處，這是善學的人；學一句會一句，那叫學知識，那就學得比較呆板了。

包含找不到東西，那可能我們就沒有落實「置冠服，有定位」，所以一次找不到，要「後不再造」，馬上改進。不能「明日復明日，明日何其多」，明天再說、明天再說，「我生待明日，萬事成蹉跎」。包含會掉東西，我這些情況也常發生，所以都會不斷的提醒自己，甚至於用一些方法來調整。比方以後要離開自己的房間，或者離開哪一個地方，都養成習慣，檢查一下再走，這樣這種掉東西的情況慢慢就改善。所以改過才是不愚痴。

再來，「不痴」當中第三個重點，其實這些重點，因每一個人的體會而異，甚至於坦白講，沒有一件事情跟「不痴」無關。為什麼？不愚痴就有智慧。那請問我們智慧在哪裡體現？Anytime, anywhere（隨時隨地），你在任何一個動作裡面，不是迷就是覺。所以舉這些例子只是跟大家交流，事實上人做任何一件事情，不是愚痴就是有智慧，都要在每個細節當中去自我觀照。

比方抉擇一個因緣，像現在很多地方在辦論壇，辦論壇很好，但要了解辦論壇是



宣傳、是播種，可不能把論壇當作「辦論壇等於文化復興」，那這個認知就要調整。有沒有一個農夫說播種等於收穫？沒有吧？播種以後要怎麼樣？要施肥、要澆水、要種種努力。而且「十年樹木，百年樹人」，教化不可能求短暫就見到效果。本身急功近利就不符合教化，要水到渠成、瓜熟蒂落。所以必須認知到每件事情的定位，它能達到的效果是什麼，這個要清楚。所以辦講座是播種、是宣傳。接著，要引領大家扎根，要把德行的根扎好，要把經典落實，這才是學傳統文化。因為不落實，他就把傳統文化學成知識了。學成知識會有副作用，「不力行，但學文，長浮華，成何人」，那反而他傲慢增長，他不只不能弘揚文化，還會起副作用。所以曾子在《論語》裡面講：「人能弘道。」他得自己落實、做到了，正己就能化人，感動身邊的親朋好友。可是他要正己，他首先要淘汰這些習氣，貪瞋痴慢疑，那得要有一個過程，要下功夫。而且要怎麼樣？不斷的薰習。「三日不讀書，面目可憎。」沒有讀經、沒有聽經，慢慢習氣就伏不住了，那是古人留下來的話。我們現在一日不讀書，面目就可憎了。

那必須什麼？他要播種、他要辦論壇，先考慮當地能不能提供傳媒（電視台）每天播放？有，現在我們中國大陸很多地方，播傳統文化的節目播了好幾年了。他這個論壇一辦完，大家在電視當中可以長期學習。所以有智慧的人，在起一個緣分，他會看得很深遠；他不是說，起了一個緣分，後面怎麼辦他沒想，也不管。所以要有這些



媒體，讓整個人民大眾長期薰習。

或者他辦論壇，就公告哪裡有長期講學的教育中心，就讓這個地方的大眾，願意學習的就長期去這一個教育中心。這個中心就是配套，護念大眾長期學習的因緣，那個教育中心就負起施肥、澆水這些種種。而且這個教育中心，還要教導大家如何落實在自身、如何落實在家庭、如何落實在學校、如何落實在他的單位、社區。甚至於這個教育中心，假如好人做到底，還要輔導這一方建立各行各業的榜樣。社區有社區的榜樣、學校有學校的榜樣，這個地方的人，都可以去向這些榜樣學習，那你這些配套措施就很完整了。

但是假如論壇一辦，幾千個人去上，上完之後沒有後續，他一下子很熱，現在可能就冷下來。所以起一個因緣，可能要考慮這個緣分後續的發展。古人有說，不能看一百年，不能當宰相。不能想到什麼就做什麼，要想得全面、想得長遠。

包含你約請來的老師，他要是犧牲奉獻，他不為名、不為利。為什麼？因為他站上講台代表中華文化。那社會大眾還沒深入經典，他的信心建立在哪？建立在講課的人身上。假如一段時間他觀察，怎麼請來的老師都是追名逐利的？哎呀，傳統文化別學了。那他信心就受打擊。所以我們邀請來講課的人，都要對他們有了解，是真正不為名、不為利的，能給我們這一方起好的表率作用，再邀請。那坦白講，不只為人民好，



也為這個講課的人好，不要讓他做不好的榜樣，產生對人不好的影響，這樣他也造罪業。辦公家的事不能怕得罪誰，不以人情做公家的事情。而且你邀請老師，傳統文化是師道，是師承；他有沒有好的老師在學？沒有好老師、沒有師承，傳統文化要學成，不可能。他被人家一肯定，慢慢，傲慢心會增長，他就想講什麼就講什麼，就不依照經典了。但有師承的人，他講話要依照經典、依照老師教誨，他不敢亂講。孔子給我們很好的榜樣，孔子「述而不作」啊！

這是跟大家談到的在抉擇緣分都要會判斷，包含抉擇人生的伴侶，都要很客觀、很冷靜，不能愚痴。今天就先跟大家談到這裡，好，謝謝大家！



## 第十六講 自我教育的重要性（四）

尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家下午好！

我們上次課程談到「嚴以律己，寬以待人」。在嚴以律己當中，我們從心地上下的功夫是不貪、不瞋、不痴、不慢、不疑。首先我們看「不貪」，假如貪念不能調伏，我們就變成欲望的奴隸，怎麼可能去教育好學生、能去感化他人呢？我們自己就在貪求的痛苦當中，自己不能覺，就不可能覺悟他人。諸苦皆從貪欲起，人生的苦，坦白講都是求不得。嬰兒一天笑一百八十次，剛好我們一個同事，她的孩子六個多月，她說不止，我算過了，超過。嬰孩每天笑這麼多，結果我們成年以後每天平均笑不到七次。根本上就是貪欲一直在增加，所以愈來愈多的求不得苦產生。

假如我們不貪了，順境逆境、善緣惡緣，都歡喜接受，那貪欲慢慢就淡了。「日日是好日，時時是好時，人人是好人，事事是好事。」對人事環境、物質環境都歡喜去接受。不管是哪個人、哪個事情，都是來成就我的，那在這其中，就不生好醜的分別了，沒有喜歡、不喜歡的問題。假如一切境界都歡喜接受，一切境界就不能干擾我們的清淨心。人心一平靜、一清淨，就生智慧，不生煩惱。所以這個貪，要下功夫調伏。孔子說：「君子食無求飽，居無求安。」他不會去刻意要求物質上的享受，不然



他的貪欲就愈來愈提高，欲令智迷，他怎麼會有智慧？所以儒家強調從「格物」下手，這個格物首先就是調伏貪念。

而且人有時候不只現在的當下會貪求，甚至會擔心未來，那也是貪求。俗話講「白日夢」，也是貪求未來。所以會對未來希求，或者會擔憂，首先要明白一個真相，就是「欲知將來結果，只問現在功夫」，「但行好事，莫問前程」，不需要去煩惱未來，現在跟未來是分不開的。農夫講，要怎麼收穫，就要怎麼耕耘。

我們感受到一個教育工作者，他要教化學生，要教化人心。這個教化的「教」字，「教」字左邊兩個叉，下面一個小孩，以身作則。醫生醫人身體的病，老師是醫人靈魂的病，所以世間人尊重老師，稱為「人類靈魂的工程師」。那現在人的靈魂出了什麼問題？最嚴重的問題，自私自利。不為父母、不為他人著想，現在學生、這個時代人的病是自私自利，那我們怎麼治他們的病？無私奉獻，就治自私自利的病。

我印象很深，當時二〇〇三年，我剛到海口沒多久，到一所中學給中學生講傳統文化。兩個小時之後，本來一開始，這些中學生來，臉色都不好看，因為被逼來聽傳統文化的課，很大的比例手上都拿著一本書，他們想沒辦法只好坐下來，想等我開始講了，他就開始看他的教科書。但是畢竟孩子還單純，老祖宗這些教誨符合人性，通每個人本有的明德，愈聽愈感興趣。結果課程結束，學生想要發言，其中一個學生舉手，

邊講邊哭，他說：「我聽學校領導講，這個老師講課不收費。」這個學生對我的影響很大，不收費，就可以讓一個孩子哭，你說這個孩子是不是證明「人之初，性本善」？可能他在這一生十幾年的歲月當中，他所感受到的現象是見利忘義。他願不願意這樣？他不願意。所以我們才付出一點點，就讓這些孩子這麼感動。所以人確實是可以被感動的，得要我們真幹。社會的病是自私自利，我們完全犧牲奉獻。

所以湯恩比教授講：「解決二十一世紀的社會問題，要靠孔子孟學說跟大乘佛法。」孔孟學說，仁義，哪有想自己？大乘佛法，慈悲為懷，念念為眾生。湯恩比教授說，他研究人類的歷史（他是世界歷史專家），有三個人無私奉獻：第一，釋迦牟尼佛。所以我們從事教育工作的人，釋迦牟尼佛是老師，他教書四十九年沒有間斷，一天講八個小時，金氏世界紀錄應該評釋迦牟尼佛是全世界第一的老師。你們有沒有聽過一個老師教四十九年，每天講八個小時，沒聽過吧？連大年初一都沒休息，連除夕夜都沒有休息。第二，耶穌基督。你看為人民受苦，釘在十字架上。第三，甘地（印度的甘地）。甘地以和平的方式，取得國家的獨立，請問少死了多少人？這也是很值得敬佩的。

湯恩比教授期許孔孟學說、大乘佛法救世，又舉出了這三個榜樣，我想我們身為炎黃子孫，應該有方向、有目標。能無私，絕對不貪，生活知足常樂，吃得飽，穿得暖，



有一個房子可以遮蔽風雨，夠了。因為把精力耗在物質的享樂跟追求，靈性、智慧就會下降。真正人的靈性提升，他妄念少，一天吃一餐、吃兩餐就夠了，不需要消耗這麼多能量。所以大家不要看到顏回「一簞食，一瓢飲」，就嚇得半死，其實他們那樣的生活是非常自在的。

我們又談到「不瞋」，不瞋恨，不亂發脾氣。《格言聯璧》當中講到，「忿如火」，一個人的憤怒像火一樣，「不遏則燎原」，你不遏制它、不調伏它，那個怒火可以把整個草原全部燒掉、森林全部燒掉。有人因為一個怒火不能調伏，最後夫妻離婚，孩子、家庭破碎，這樣的情況很多。所以老祖先教誨我們「窒欲」，節制欲望，不貪；「懲忿」，要調伏忿怒，不瞋。

上次跟大家談到「六忍」：力忍、忘忍、反忍、觀忍、喜忍、慈忍。其實我們要了解，貪瞋痴慢疑，它都是依附在「我」貪、「我」瞋、「我」痴、「我」慢、「我」懷疑，所以這些煩惱有個賊王，俗話講「擒賊先擒王」，把自我中心給砍斷，念念為他人，貪不起來，瞋不起來，這些習氣起不來了。這是上根利智，直接從根本下功夫。我們從今天開始練個功夫，念念為他人著想。我們「理有頓悟」，體會到都是這個自我在作祟，但「事要漸修」，在每個處事待人接物當中去發覺，「啊，又是我瞋，又是我貪。」把它放下，為人想。

第三，「不痴」，不愚痴，不意氣用事，要有智慧，要用理智。之前我們首先提到深信因果，這是能辨別「善有善報，惡有惡報」。人不能只求眼前，其實，所行的一切善就像一顆種子，種在地上，遲早它一定會開花結果。

有個讀書人叫柏之楨，他非常愛護動物。冬天大雪紛飛，鳥都沒有東西吃，他把雪都掃開，空出一塊地，把很多的米糧撒在地上，讓鳥兒過冬。後來有流寇侵襲每個村莊，他們村莊也遇到流寇侵襲。流寇都是強盜，一旦入侵，可能全家就被殺光。結果突然他們家就聚集成千上萬的鳥，平常都沒有。為什麼這些鳥要飛過來？萬物都有靈知，牠感覺到這些強盜的殺氣。請問大家，地震發生前，動物有沒有感覺？有吧？只有一種動物沒啥感覺。你們笑什麼？你們這個笑帶有智慧，為什麼？叫自知之明，我們都知道，我們都是最晚知道的。很多生命都知道，牠都感覺到那個能量，所以鳥感覺到了。唐山大地震的時候，有戶人家就是愛一隻老鼠，沒有殺害牠，養牠，最後這一家人就被那隻老鼠救了。老鼠那一天到處咬他們，把他們都氣得跑出去，最後救了他一家人。這樣的例子太多了，所以李叔同先生讓他的學生畫《護生畫集》，那裡面太多動物報恩的故事。讓孩子從小就相信善有善報，他行善會非常的歡喜，養成習慣。結果飛來這麼多的鳥，盜賊遠遠看，這戶人家這麼多鳥，鐵定沒有人住，才會有那麼多鳥在那棲息，就轉到另外一家去了，他們家二十幾口人倖免於難。所以經典告



訴我們，無畏布施得健康長壽，愛護鳥，讓鳥兒不害怕他們，是無畏布施；讓鳥兒不用挨餓受凍，是無畏布施，得健康長壽，保了全家的性命。

另外，杭州有個婦人，看到小動物就很生氣，就殺害牠們，例如點一把火把，把那些螞蟻都燒死，那一燒都是成百上千的。看到蚯蚓，她也不高興，就拿石灰粉把蚯蚓洞堵住；遇到下雨，雨水落下來，跟石灰一作用，會起高溫，就把那些蚯蚓給燒死了。結果後來她生了個孩子，當然對這個孩子百般呵護；有一天剛好孩子放在床上，她出去了，沒多久回來，床上變成一個黑團，就近一看，孩子被整群的螞蟻咬得遍體鱗傷，都變成黑的了。這都是真實的故事。你說螞蟻那麼小，牠有沒有靈知？對啊，不是不報，時候未到。所以有句俗話講：「君子報仇，十年不晚」。「出乎爾者，反乎爾者。」今天打人，遲早被人家打回來；今天罵人，遲早被別人罵回來。「天道好還」，天道是一個循環，真明理的人，不愚痴了，哪還要去傷害別人？傷害別人就是傷害自己。最後孩子死了，她自己暴斃，就是傷心到最後也死了。所以一定要深信因果。

再來，我們提到「不痴」，是改過不因循苟且。因循苟且是糟蹋自己，怎麼會有智慧？而且我們要了解，一分時光，一分命光，寸金難買寸光陰，不能蹉跎時光不改過、不提升自己。不珍惜時光是很愚昧的表現，所以珍惜時光，「明明德，親民」，就成就自己、成就別人，這有智慧。



接著，我們又提到第三個，檢驗不愚痴，就是在人生的重要抉擇，他能有正確的判斷。這很重要，像我們上節課講到，今天我們要起一個因緣，要看得很深遠，有沒有哪些配套措施？辦了一場講座，當地能不能運用媒體？當地能不能有個長期教學的單位，護念大家的修學？能不能樹立榜樣，讓大家去取經？人不能起一個緣分，後面就不負責了，都要想得很長遠才好。「十年樹木，百年樹人」，弘揚文化不是熱鬧，不是辦活動而已。

包含傳統文化是師道，所以抉擇老師、抉擇朋友非常重要。古人選擇朋友非常慎重，「君子忌苟合，擇交如求師」。孔子生前對著學生講，他去世之後，子夏會愈來愈進步，子貢會退步，在我們《群書治要》上就有。因為子夏都喜歡結交比他有德行的人，子貢喜歡跟他差的人在一起，他就會退步。所以為什麼孟母要三遷？前天，有對從北京來的夫妻，帶著兩歲半的女兒，說要來了解漢學院辦學狀況。我請教他們貴姓，那位母親說：「我姓孟。」孟子的後代。您看她從北京坐飛機到吉隆坡來，幾千公里，我們對他們的態度也很感佩。

所以擇友、擇師，比方擇師，找那個您最佩服的人，你對他就百分之百不懷疑，這就是緣分。而且還要冷靜，不能說很喜歡他，就跟他學。首先，你很佩服的人，他也要是一個好弟子，他也要有師承，這叫冷靜。這是關係自己一生的進德修業，不可



隨便，不可一時衝動。他是不是也具備當弟子的態度？他有沒有主動請教、主動匯報、主動請示、主動參與這些態度？就是具體講，他有沒有落實《弟子規》？落實《弟子規》就是具備了一個當學生的態度。你覺得他辯才無礙，那有辯才不一定是良師，你得看他有沒有知行合一。因為現在的人很佩服人家的才華，一下子就被才華給吸引，還是要很冷靜，從根本去看事情。一個好老師，首先一定是一個好弟子。

接著，這個智慧還在能辨別善惡、辨別邪正上面。邪正不好辨別，現在追名逐利的佔大部分，那不都跟著邪走？義才是正，「正義正義」，應該是要時時想著父母恩、國家恩，這才是正。甚至有個國家的報紙，篇幅很大，寫了一句話：「欲望是人類進步的動力」，登在報紙上。麻煩了，他的新聞局都不知道邪正怎麼分辨。現在好多電視節目，殺盜淫妄，國家也在放。古代執政者都用經典來對照，所以演出來的東西都是忠孝節義，不識字的人都懂做人的道理。現在電視節目邪正難分，都亂了。我們回想自己成長過程，我自己唱的那些歌，都不是中正之樂，都是靡靡之音，自己糊裡糊塗就被污染了。

辨別善惡，可以提供大家看《了凡四訓》。善有真有假、有端有曲、有是有非、有陰有陽、有半有滿、有大有小、有偏有正、有難有易，皆當仔細去辨別。不然不辨善惡，那就是痴。其中一開始，一群讀書人，那已經讀了幾十年的書了，也不見得能



辨善惡，跑去問中峰禪師。這些讀書人就問，說：「經典當中說，善一定有善報，惡一定有惡報，一定是這樣嗎？」他有懷疑。你說，打人罵人是惡，中峰禪師說「未必然也」；另一人說，禮敬人、讚歎人是善，中峰禪師說「未必然也」。所以連善惡都辨別不清楚，怎麼可以辨善報跟惡果？連善因善果都分不清楚，當然結果一定會看錯。所以中峰禪師提醒說：「假如是為了利益對方，打人跟罵人是善。」他們看得太表面了。當然，我們不能學表面，打人罵人是善，就去打了，你打下去得把他打醒你再打，否則打下去以後他恨你一輩子，那是沒有智慧。禮敬人、讚歎人，內心是為了求得他的目的，那還是不善，那是諂媚。所以看事情看到根本處，起心動念，心地上才會準。「利人者公，公則為真」，沒有夾雜自私的心，這才是真善；「利己者私」，夾雜自私自利在裡面，「私則為假」。所以這真假都要會判斷。

有一位董事長，事業也做得很不錯，他是搞污水處理的。他書讀得很少，他說他讀到初中而已，我說，你是塞翁失馬，焉知非福。他說為什麼？我說因為你沒有被考試轟炸，你沒有被填鴨式教育一直填下去。我請問大家，小學生的眼睛比較明亮，還是大學生？你們說的，不是我說的。人愈來愈清明，心地愈透亮，靈魂之窗是眼睛，怎麼會書愈讀神情愈暗淡？所以教學方法要思考。不能這樣壓，壓到最後悟性都沒有了，壓到最後父母的感受他都體會不到。所以整個學校系統，一定要重視德行孝道的



教育、悟性的開發。

其實他是一心一意希望大自然這些河川能夠恢復清潔，他有那份願心。他說這份願心起來以後，很多全世界高端的水處理的技術，他研究《易經》，他一靜下心來，很快的就把它想通了。他當初要到馬來西亞來，他卜卦，不好，他說那整個因緣可能不妥。最後，他起了個念頭，他說，這筆生意我可以不成功，但是我一定要把中國最尖端的水處理技術送到馬來西亞去。這個願一發出來，生意就做成了。所以他以後可能常常會到馬來西亞來，然後我啟請他，你要講《易經》、《群書治要》；《易經》是群經之首，你責無旁貸。

我們談話的時候，他談到他選擇配偶，三個條件：第一，孝順。第二，勤儉，能幹活。他說他太太一個人可以幹三個人的活。第三，家裡要窮。因為他說家裡窮，她到我們家來，她就受得了。而且他看得很遠，他說因為我事業再怎麼發達，我不是去享樂的，所以我這個太太一定要陪我安貧樂道。他現在事業做得很好，穿得很樸素，追求心靈的成長、精神生活這個部分。夫妻現在學傳統文化，學得非常歡喜。他的太太我見過，上次剛好到他住的常州，他太太非常樸實。他擇偶的三個條件，提供大家做參考。假如您已經結婚了，那以後您娶兒媳婦還是什麼，可以參考。

這些人生的閱歷可以多積累，說不定哪天人家問你怎麼找配偶，你就可以提供他。



很難講的，你會遇到什麼人問你什麼話，很難講。像我這樣的人，都可以變成證婚人；沒有結婚，還當證婚人。幸好我們講過《群書治要》：「昏禮者，將合二姓之好，上以事宗廟，而下以繼後世也，故君子重之」；「夫婦有義，而後父子有親；父子有親，而後君臣有正」。你看五倫關係的核心是夫婦，夫婦一講情義，教出來的孩子都有恩義、情義，這些孩子跨出去了都是忠臣。五倫的核心，夫婦，「君子之道，造端乎夫婦」，這個社會能不能出君子，看夫婦和不和樂。夫婦常常吵架，孩子去哪裡學跟人相處和睦？《禮記》這段話，改天你們當證婚人，就可以講這一句。

第四點，「不痴」。其實不痴在哪裡？一切人事物都跟不痴有關。看人看不準，就是愚痴；做事沒有章法，不就愚痴了嗎？所以我們對待一切人事物，不是愚痴，就是有智慧，要用智慧來洞察一切宇宙人生的真相。我只是舉一些角度，供大家去體會不愚痴的重要。

看得深遠，這個人有智慧。什麼是深？看什麼事情都看到根本。《論語》講：「君子務本，本立而道生。」看得很遠，不是只看眼前，不是急功近利。那看得深，叫務本。我們想到師長講的：「和諧社會，從我心做起。」這就是務本。實實在在講，務本的人絕對不會對人指責跟批評；指責、批評的人，絕對定沒有務本。比方說，我們指責自己的另一半，那錯了，正己化人，「正己」是本，「化人」是枝末。這個根本立住



了，吸收到營養水分，哪有枝末不茂盛？所以另一半不好，回過頭來：「啊，我做得還不夠好。」和諧家庭，從我心做起。首先，打掉什麼？打掉指責他人的瞋恨、傲慢，這就對了，務本。

有個太太，她給她先生打電話，剛好先生在忙，對她有一點不耐煩。然後她就說：「我是磨你的耐性，我是磨鍊你。」當然，先生不耐煩，被境界轉了，但這個太太講這個話有沒有道理？第一，「我是磨你的耐性」，她已經在要求對方了。所以念頭不能察覺就愚痴了，「正己而不求於人，則無怨」，那不正己，自己不先做好，而求於人，而要求人，則必怨。孔子說要舉一反三，我們最起碼正反兩面要考慮，是吧？接著，她說要去磨鍊人。老師磨鍊學生，是這個老師德行已經成就了，他知道磨下去會進步才磨他，不然你磨下去叫造孽，叫跟人家結惡緣，那不是真的磨。

所以大家不要拿著道理去扣在別人的頭上，還是要先自己做好，為什麼？自己做好才有信任的基礎，沒有信任的基礎，人家一聽就不歡喜了，幹嘛這麼強求？什麼事情，要水到渠成，而不是去要求別人。「你要相信我，你要聽我的，我是為你好。」講這個都已經不自然了。那個都是要說服別人。

今天團體裡面有很多的問題、不足，還是要回過頭來反省自己。「德不廣不能使人來」，我們團體流動率很大；「量不宏不能使人安」，我們度量不宏大，人家跟我

們相處，壓力特別大，他就安住不了了。可不能我們底下的人走了，還罵人家沒有善根，那就愈錯愈離譜。

甚至於一個人有度量、有涵養，這個員工要離開，挺優秀的員工還離開，鐵定我們要反省，然後請教他：「你覺得我們團隊還有哪些不足，請你給我們指教。」這樣我們會進步，「福在受諫」。這個員工要離開，必然他一定有看到問題。尤其傳統文化的單位，應該我們依教奉行，像家一樣的溫暖，怎麼會有這個情況，人家還不願意待，要離開？這要反思。這個時候請教他，他講出來的，我們要趕快去改善。不然我們就是給傳統文化臉上抹黑。「不求有功，但求無過。」他寫出來了，感謝他這幾年或者這段時間為傳統文化、為我們團體的付出，然後：「我們會用力、用心改善這些情況。假如我們改善得不錯了，歡迎你再回來。」我想這樣他不會帶著怨恨走，他也會有一份對我們的期許。相逢自是有緣，人要珍惜彼此的因緣，不要結惡緣。

接著，看得遠。《了凡四訓》有句話，對看得遠注解得非常好：「不論現行而論流弊，不論一時而論久遠，不論一身而論天下。」我遇到盧叔叔是十一年前，他非常有智慧，他是洞察機先，他看到社會當中用的打火機，上面都有女人的暴露的照片，這個徵兆會影響到整個社會風氣。「萬惡淫為首」，他們都很敏銳。

包含當時我們在廬江，同仁之間彼此稱呼都是，比方姓王，我們稱「王老師」；



比方姓謝，我們稱「謝老師」。結果當時慮叔叔就說這樣子不妥。我們說我們想，用「老師」，是期許彼此「學為人師，行為世範」。這個期許是好的，但是我們在用這個「老師」的時候，能不能提起這種態度，而沒有染著這個稱呼？因為「人之患在好為人師」，假如都被叫老師，慢慢變成都是我教別人，不是別人教我了。假如好為人師了，還能不能提得起「學為人師，行為世範」？就不容易了。因為後來觀察到打電話的時候，比方某某同仁打電話：「你好，我是王老師。」那他自己稱自己是「王老師」就麻煩了，像我們打電話一定是：「你好，我是蔡禮旭。」因為我們覺得我們配「老師」兩個字，我們還遠遠不夠格。「師者，所以傳道、授業、解惑也。」他們都看得非常細微、非常長遠，洞察人心的變化。所以後來就調整了，都叫「學長」。

「不論現行而論流弊，不論一時而論久遠，不論一身而論天下。」比方說女子的穿著，古代為什麼非常保守？因為她想到社會風氣。現在個性張揚，只要我喜歡，有什麼不可以？請問大家，一個女人穿衣服，想到天下的社會風氣，她有沒有功德？有啊！功德在哪裡修？心地上。我們奶奶輩的，你看她們穿得多端莊，人家看了就肅然起敬。現在穿得暴露，人家一看就輕慢她。我給大家保證，哪個國家穿著最暴露，女人最不被尊重，甚至女人被傷害的情況比例一定非常高。所以自重而後人重，女人要先尊重自己。



女人受尊重，表現在哪？哪有說表現在暴露，表現在身材？那不是把女人給貶低了嗎？那不是把女人物化了嗎？女人是天下太平之根本，這是我們中華民族的概念，還說中國人瞧不起女人，這個都是亂講，這假如還是華人講出來的，那這造的罪孽就重了。「太太」這個稱呼是周朝傳下來的，周朝出了三太，他們養育出來的孩子都是聖人，太姜、太任、太姒，代代都出聖人。女人因為孝順父母、孝順公婆、相夫教子而尊貴。因為家庭跟天下有沒有好的發展，女人家操之一大半。

哪有人不尊重自己的母親？可是現在很多孩子，對母親沒有以前那麼恭敬。恭敬不是要來的，恭敬是因為母親對孩子有愛，孩子自自然然感激母親。假如母親都不愛孩子，那孩子怎麼提起對母親的愛跟尊重？現在什麼重要？賺錢重要，照顧孩子不重要。義跟利倒過來了。而義利一倒過來，不長遠。《易經》提醒我們：「利者，義之和也。」這個「利」不是眼前的利，是長長久久的利，他必然是落實道義，這個「和」就是他的道義都盡得很好，他才能長久的利益。

比方說當商人的人，他做手腳，他沒有義，他的利能長遠嗎？馬上敗家子就到他們家來了。不義之財嘛，必然要流失掉的。夫妻只賺錢不教育孩子，敗家子就來了。之前有跟大家提過，湖南株洲一對夫妻開工廠，不教孩子，孩子賭球，傾家蕩產，最後夫妻去自殺，孩子最後福也折光了。所以古人《易經》這個話值得我們深思。利，



一定是從盡道義來。哪個行業不是盡道義？人生任何一個行業都是服務他人，要符合義。

《了凡四訓》對這一段，提出的是子貢跟子路的故事。子貢在其他的國家，把魯國被抓的國人（被人家當奴隸）贖回來；按照國家規定，國家會給他贖金，可是他領，非常清高，結果孔子罵他。子路有一天在路上看人家溺水快滅頂了，他奮不顧身跳下去救他，那個人感他的恩德，把自己的牛送給他，子路收了，孔子讚歎他。

收了人家的牛，一般人會說：「哎呀，你付出還拿收穫。」那子貢贖人不拿收穫，反而人家會覺得他很高尚。孔子的看法不是這樣，他看得很遠，子貢贖人不拿錢，以後每個要贖人的人，想到這件事他有顧忌：「哎呀，我贖回來還拿錢，比不上子貢，會不會讓人家笑話？」他有猶豫，就有可能錯失救人的機會。一個人沒救回來，他可能是一家之主，這一家人就靠他活，可能就誤了一個人、誤了一個家。但是子貢假如把贖金拿回來了，別人這些罣礙、這些擔憂就沒有了，就不會猶豫了。子路奮不顧身去救人的命，接受了那頭牛，社會上大家就傳：「哎呀，善有善報，善有善報，以後要多救人。」那風氣不就帶起來了？不能只看一時、表相，要看得很遠。

沈老都看得很遠。我非常幸運，能親近他老人家幾次的機會。比方說，他就期許我們：「教書是最沒有『錢』途的行業，但是是最重要的行業，因為文化傳承要靠師道。」看得遠啊！有一次，我們在跟他談話，有人說：「這個繁體字……」沈老看著

他說：「是正體字，正體字一點都不繁。」注意，人會有潛意識，繁體字、繁體字、繁體字……最後內心是什麼感覺？正體字、正體字，內心是什麼感覺？正統的字。正統的字裡面含有人生的智慧。大家看「義」，義怎麼寫？羊，羊是吉祥的意思，是美善的意思，所以把我愈來愈完美，叫義，這樣人生觀就對了。讓我吃得好、穿得好，那不叫讓自己愈來愈美、讓自己靈性愈來愈高，不是，那是讓自己愈來愈墮落。所以大家注意，沈老這段話聽完了，以後要改口，不然有罪過，讓人家落一個印象，「繁」，繁他就不學了；「正」，正體字，他要認祖歸宗，要認正宗的。

我記得以前，在念一些西方翻譯的書籍。其實我在念大學的時候，感覺我們喪失民族自信心，連我們念師範學院，讀的翻譯書都比經典多。中華民族是全世界最懂教育的，五千年的理念、五千年的經驗、五千年的方法、五千年的智慧、五千年的效果，為什麼我們念師範學院都是念別人的理論？喪失民族自信心。

翻譯過來有一個詞，叫「以人為本」，大家看過這個詞沒有？請問大家，當你看到這個詞，這個「人」，你第一個先想到誰？自己。那麻煩了，以自己為本不就自私了嗎？所以這些西方翻譯過來的詞，要注意。西方功利社會是自我為中心，可是中國有一句話，孝子心中只有父母，沒有自己。「楊香扼虎」，她父親被老虎咬著就快喪命了，一個女子，衝過去把那頭老虎揪起來。她有自己，她就有恐懼，她救得了她父



親嗎？不只對父親是這樣，你看以前的兄弟，漢朝趙孝、趙禮，為了兄弟去死，奮不顧身，他哪有自己？有自己的人做不出這種事情出來，做不出德育故事。

所以「以人為本」這個「人」，一般假如沒有進一步引導，可能這個詞會被誤用。大家注意看，民主國家都講「我的權利」，你看到哪個民主國家說「我的義務」？「我大學畢業了，我要去盡我的義務。」少。因為被引導到都是要去要自己的權利，利字當頭。為了自己的利，可以把機場佔領、可以把火車車軌佔領，他哪管其他人損失多少，他哪管每個人還等著回家？幾個月不回家了，他不去想這個。

所以人性要體會得到，我們老祖宗通達人性，這個自私不可長，自我不可長。今天有個人拿了一張團體照說：「你也在裡面呢。」然後把這個團體照拿給你，請問你先看誰？所以這個「人」你假如用習性去看待他，他就變自私自利了；這個「人」假如用本性來看，那他要恢復明德，那就抓到本。人這一生最重要的價值，提升德行、提升人性才是人生的意義，而不是追名逐利、而不是靈性一直墮落。好，重視德行了，恢復明德，請問德行的根本是什麼？人之本在德，德之本在孝，你看都是找根本。所以師長在講經的時候說：「我們中華民族以孝為本。」有智慧。怕什麼？怕這句話被人家誤用成自私自利，趕緊拉回來，以德為本，以孝為本，「夫孝，德之本也」。

再來第五，不愚痴是什麼？不忘本，知恩、感恩、報恩。不知恩、感恩、報恩，



那就是忘恩負義。但是這個時代，沒有人提醒，不知不覺會隨順物欲的橫流，就「欲令智迷，利令智昏」。一個一兩歲的孩子，他虛榮心還沒起來。我就聽過，有個朋友跟我講，他說有個年輕的婦女，還沒結婚，應該長得比較年輕漂亮，到她的朋友家。她朋友生了孩子，年齡也比她長，就問她的孩子（兩三歲的孩子）：「你媽媽漂亮，還是阿姨漂亮？」這個阿姨沒有智慧，亂問。很多人很沒有智慧，情執深重。你假如當爺爺奶奶，你可不能問你的孫子說：「爺爺對你比較好，還是外公對你比較好？」你是逼他分別、逼他執著。所以人有時候不自我教育，說能教育好人，我也不相信。你要引導他，要看到外公的恩德，還在那爺爺要把外公比下去，奶奶要把外婆比下去，這也是愚痴。結果她這麼問那個孩子，那個孩子連想都沒想：「媽媽漂亮。」她自己有點受傷，叫自取其辱。你怎麼可以向著孩子的天性在那裡破壞呢？

可是大家冷靜去看，上了初中、上了高中：「媽，妳看人家媽媽都穿名牌的，妳看人家都用什麼化妝品。」就開始嫌了，所以人一不小心會染著，「欲令智迷，利令智昏」。慢慢的：「爸，你怎麼賺那麼少錢？」「爸，人家開那車很大呢。」完了，毀了。所以有句格言講：「兒不嫌母醜，狗不嫌家貧。」這才是保留善良的天性。

說到這裡，自己很慚愧，我當時大學前後就開始做事業了，回到家裡，套一句我們閩南話講叫「蘸醬油」，就蘸一下就好了，就是回到家，行李一放下，人就不在了，



就開始去找朋友，去忙著事業了，也沒有跟父母、姐姐們好好談一談，讓他們放心。就沒有做這些事情，所以人不知不覺墮落。不知道大家有沒有看過我七八年前穿西裝的樣子？看起來還有點銅臭味，那個習氣還在，還沒洗刷完。現在還有嗎？不要問別人，要問自己。以銅自照，正衣冠；以心自照，見吉凶，好好看自己的心態就對了。

再來第六點，不愚痴是通達人情事理。《紅樓夢》有句話，我不是叫大家去看《紅樓夢》，我說這句話挺好，還可以用，因為《紅樓夢》裡面哭的場景什麼的太多了，還是讀四書五經比較穩妥。但這句話挺有味道：「世事洞明皆學問，人情練達即文章。」人情事理，你是用智慧，還是用你的好惡、用你的情緒去對待，結果完全不一樣。

孔子說：「成事不說，遂事不諫，既往不咎。」這裡面有人情的智慧。這個事情已經造成了，沒有辦法挽回了，就怎麼去彌補，亡羊補牢，不要一直在那裡抱怨，這樣當事人可能會惱羞成怒，甚至於大家聽到這個都很難過。你就把它當作一次寶貴的教訓，學到就好，不要一直發牢騷，然後借題發揮，這個不好，算舊賬，這都不理智。「遂事不諫」，這個「遂」就是他的心意已決，你只要提醒，不要強勸他。比方說你知道這個親戚朋友錯了：「我跟你講，你做下去鐵定多慘。」這種話要不要講？這是強諫，可是他心意已決，你對他講得這麼肯定，說他這麼慘；如果他真的很慘，他不會回來找你。為什麼？氣放不下，面子拉不下。



所以要懂得，留一條後路給對方，這個當父母、當領導、當老師的人都要懂。不然現在很多父母，動不動：「你敢！我跟你斷絕父子關係。」可是，可能你的孩子已經決定一定要這樣做。因為現在的年輕人，他不是從小讀古書，他那個接受父母、別人勸諫的態度還不足。所以現在年輕人、往後的人，等於是還沒有恢復到從小就讀古書的人的程度，他是成年以後才學，得要慢慢調伏那些傲慢、面子，他不可能一下子就接受。往往都要什麼？跌一跤，跌兩三跤了，頭磕破了，回來：「媽……」「來來來。」趕快「擦藥」，先不要罵。擦完藥：「很久沒吃媽煮的菜了吧？」然後趕快煮好吃的，讓他睡飽。「回來就好，回來就好，沒事了。」拍拍他的肩，給他溫暖。等到他平復了，肯聽你講了，機會就來了。假如你說：「你給我出去，就別給我再回來了！」那就完了，他一不回來，更慘。我怎麼講這個有點心臟跳得比較快？我定功不足，演戲要演到……戲是假的，心不能動。心不動才是真心演，心動了就是情緒演。

所以古人這些話，你慢慢從人生去體會，很有味道。人家師長知道美國對伊拉克發動戰爭不妥，老人家是什麼？提醒，沒有強諫、強勸。寫了一封信，刻了印章，「和平天使」、「神愛世人」，刻了兩個印章送給布希總統，寫了封信，很恭敬、很懇切。結果後來仗打了，也不好收拾。過了幾年，師長又受邀請跟布希總統見面，這個時候他就覺得師長當時提醒他是對的。所以後來那次見面，師長就告訴他，青少年教育、



倫理道德很重要，他就聽進去了。他好像之後就有在修正，有在重視倫理道德的教育在他的整個政策上。所以人生這應對進退、人情事理，要敏銳，不要跟人家結惡緣。

師長還講過，說：「二十歲以前，可以勸；二十歲到四十歲，要用暗示；四十歲以後，就別勸了。」大家笑得這麼開心，是我們都屬於四十歲以上了。這個話中有人生的歷練在裡面，當然，更重要的是提醒我們，要時時「聞過欣」，人家勸我們，我們歡喜接受，「直諒士，漸相親」。其實，人不容易看清楚自己的程度，往往會高估自己。比方說：「我也接受人家勸啊，他勸我我又沒有不聽。」光聽這幾句話，就知道還是不要勸他。勸的時候，自己又一直在解釋，別人下次也不勸了，是吧？好像變成他在錯怪你，那他就不講了，到時候哪一句你聽著不順耳，下次看到他，就躲到他方向去了，他犯不著結這個怨。這個要學唐太宗，別人勸錯了都歡喜，這可貴。

「既往不咎」，這事情過去了，就好像家庭也好，社會也好，國家也好，我們這幾代人全世界性的問題，缺乏倫理道德教育，政治界貪污，各行各業貪污，或者追名逐利，這個已經不是少數的現象，它是普遍存在的。所以經典當中告訴我們：「無有語者，殊無怪也。」沒人教他，只是懲罰，只是責備，可能很難解決問題。你大力度的懲罰，可能會狗急跳牆。所以孔子在《論語》裡講：「不教而殺謂之虐。」你沒有教他，就要處罰他，就要殺他，這是變成刻薄、變虐待了。



所以這個時候怎麼辦？你在團體裡面，坦白講，大家修學都剛開始，假如全部從每個生活的細節去講，三天三夜講不完，為什麼？個人有個人的角度，個人都覺得自己對。所以處理人事問題，不要糾結在一些細節、枝末當中。從什麼？從領導者做起，然後既往不咎。大家在一起都是有緣，一家人。我們從今天開始盡棄前嫌，以後我們坦誠溝通，話不要在底下講，直接講，那整個風氣就在大家的一種決心、態度當中慢慢轉過來。一個家庭裡面，很多話不敢跟另一半講、不敢跟家人講，跑去跟別人講，那多痛苦？坦白講，去跟人家講，還給人家看笑話，「不言家醜」啊。家如是，團體亦如是。所以，我們有這樣的態度，大家坦誠溝通，勸人的人、提醒人的人心平氣和。為什麼？因為我們不是要借題發揮，不是要算帳，是什麼？是為對方好，念念為他想，心平氣和了，而且什麼？言語柔軟，會讓對方感覺你是為他著想。

實實在在講，我們今天去把道理告訴別人，要問問自己的心，我現在的心是屬於什麼狀態？是要去教訓他，是要去跟他爭個對錯，還是要去成就他？心錯了，講的道理再對，也沒用。因為對方首先感覺到的是我們的心，真的那個心是念念為他想，口才再不好，對方還是會很感動。所以講的人心平氣和，聽的人歡喜接受。從誰做起？從自己做起。你看，我們又回到務本，任何風氣要帶起來，「好啊，那他們做啊。」那又錯了，自己做。



第七，不愚痴，重實質不重形式。學習傳統文化，不是形式上聽了多少經典、讀了多少經書叫功夫，那是方法。那些方法更重要的是什麼？讓自己明理，讓自己放下習氣，放下才是實質的功夫。不能用功用到表面去，因為用功到表面，還會貪著：「別人都說我很用功，別人都說我學得很好。」那個用功又變成八風吹過來。

重實質的人，首先練基本功。又講到根本。什麼是基本功？放下一切跟人對立的念頭。假如今天看誰不順眼，基本功已經破掉了，其他的就別談。你每天磕一百個頭、一千個頭，那都是表相的東西。你經典可以背一百部，也沒用，你感動不了人，跟人對立，怎麼感動人？到哪，添亂。天時不如地利，地利不如人和。不能放下對立，成不了事。「萬物一體，謂之仁。」《格言別錄》這樣說。一體，哪有對立？我是左手，你是右手，現在我左手受傷了，右手會怎麼樣？右手說：「哎呀，你是左手，痛死你，跟我沒關係。」不只這樣，不只袖手旁觀：「好，我跟你做筆生意，我幫你擦藥，你給我一百令吉（馬幣）。」利啊，不是一體，分自分他了。所以這個放下，不分彼此就不對立，一體的，一家人，哪有對立？

第二，放下控制的念頭。不要要求，不要指責，不要一定要別人照你的意思，那叫強勢。別人是他人生的主角，我們是配角，盡力輔助他，他聽，歡喜；不聽，也不罣礙，這才放下控制。我們最能掌控的是什麼？是自己的心，是自己的道業。我們自

己的德行提升都不管，淨管別人，最後別人說：「你五十步笑我百步，你別管我。」提升自己是首要，不是去控制別人、要求別人。

第三，放下佔有的念頭。孩子跟我們是緣，你不能去控制孩子。你愈控制他，他愈不歡喜，愈躲著你，你跟他不就更沒有緣？就多少緣做多少事，盡力做完了，別牽掛。如果被情感、情執障礙自己，都不得清淨了。要學像鏡子一樣，「境來不拒」，人站在鏡子面前，照得清清楚楚，很用心，真誠慈悲對待；「境去不留」，這個人走了，鏡子還是清清淨淨，不牽掛，不有成見。

好，這個是第七點，重實質不重形式。「不痴」就跟大家交流到這裡，謝謝大家！





## 第十七講 自我教育的重要性（五）

### （4）不慢（續上講）

尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家下午好！

我們提升自己，第四個下的心地功夫，進入「不傲慢」。從《禮記》開篇〈曲禮〉就講「毋不敬」，對一切人事物都要恭敬，就不可能傲慢。《易經》六十四卦，只有一卦六爻皆吉，就是謙虛，謙虛就對治傲慢。哪些表現是傲慢？比方瞧不起人是傲慢；比方我佩服的人我才尊重，這也是傲慢。不佩服的就不尊重？那不還是用高下心在看人嗎？學聖賢教育的人要看到人家的本性，不要對人有成見，對人有成見也是傲慢。「那是習氣。」習氣是可以改、可以放下的。他「本覺本有」，他本來就有明德本善，他一定可以恢復。所以對待每個人都要把他當聖賢看，一樣的尊重，那我們這個態度不就給他信心嗎？

而當我們去尊重別人，坦白講就是尊重自己。尊重別人是順我們的性德，對別人不尊重就隨順傲慢，那不是不愛自己、糟蹋自己？要平等恭敬，不能說什麼：「我佩服的我才恭敬。」請問大家，經典裡面有沒有這一句？所以他都不照經典做，傲慢。



都照自己的意思、不照聖人的意思就是傲慢，自我的主見非常強。所以隨順聖賢經典的教誨，不隨順自己的煩惱習氣，不隨順自己的想法、看法，這是學聖賢教育第一步一定要踏出去的。孔子「述而不作」，他所談的都是經典，沒有說自己的看法、創作，然後首先來要求自己，以這些經典要求自己。

好批評是傲慢的表現，很武斷，看到什麼就馬上判斷：「一定是怎麼樣。」那很可能會判斷錯，這一形成習慣就愈來愈傲慢。武斷、批評，這都不好，對自己、對他人的殺傷力太大。有句格言說得好：「德盛者，其心和平。」德行非常好的人，這句也可以讓我們勘驗自己的修養，「見人皆可取，故口中所許可者多；德薄者，其心刻傲」，刻薄、傲慢，「見人皆可憎，故目中所鄙棄者眾」。「觀德於忍，觀福於量」，德行好，他度量一定大。「其心和平」，對人都是包容、信任，「見人皆可取」，他看人家的優點，「口中所許可者多」。坦白講，「都看到人家的好處」，也要練習。「這個道理很好，我也很想看人家的優點，可是好像都看不到。」因為習慣看人家缺點。慢慢訓練，每天寫看到誰的優點，每天寫、每天寫，慢慢的欣賞別人優點就變成習慣。「德薄者，其心刻傲，見人皆可憎」，都是批評，都是瞧不起人，都是記恨人家，「故目中所鄙棄者眾」。這個德薄就表現在他的傲慢上面。包含常常跟人家爭對錯也是傲慢。好為人師，別人都聽不下去了，就一定要跟人家講，這個也是傲慢。



為什麼會傲慢？原因當然有很多。我們剛好《群書治要》課程講過「度量」這個章節，對傲慢有比較多的探討。這裡就舉幾個比較普遍的心態，就是「高下見」，傲慢就起來了，我高，人家低。所以我們學聖賢教育，假如肯領納於心，就調伏傲慢。像《弟子規》講「聖與賢，可馴致」，大家都可以成聖賢，有什麼好傲慢？《弟子規》說「凡是人，皆須愛」，我們對人都沒有友善的態度，就沒有落實《弟子規》，有什麼好傲慢？「事諸父，如事父；事諸兄，如事兄。」「勿諂富，勿驕貧」，不要人家沒有錢我們就驕傲，或者人家沒有學歷我們就驕傲，這樣不好。

人很容易因為外在的條件比人家好，傲慢；或者覺得自己的學問、道德比人家好，傲慢。坦白講，傲慢對人就沒有學問，也沒有德行了。有句話叫「文人相輕」，那已經給文人戴高帽了，是吧？相輕的人就不是把書、把經典真正讀進去了。首先「毋不敬」就沒做到，那是什麼？有名無實的讀書人，那要折福的。所以假如我們告訴別人：「我是學傳統文化的。」你已經告訴別人了，就不可以傲慢，一傲慢就折福，名不符實。「名亦福也」，我們有這個名，沒有做那個實，福報就在花掉。所以像我要調伏得快，不然因為我虛名在外，所以就長不胖，要趕緊實修，德行要趕緊跟上。

所以這個「高下見」，包含頭髮比較烏黑亮麗也會傲慢，不然女孩子怎麼一直要給人家欣賞一下？學聖賢教育的人所在之處，要讓人家生歡喜心。你一頭烏黑亮麗的



黑髮，假如遇到我，我白頭髮都好幾根，我不就很自卑嗎？包含身高也會傲慢、學歷也會傲慢、雙眼皮也會傲慢，是吧？所以人在這種攀比的社會不傲慢，你真的不是普通人。你學了以後一直觀照才能慢慢把它去掉。「本來無一物，何處惹塵埃。」我們清清白白的來，幹嘛染這麼多惡習？真是對不起自己。要慢慢善觀己心，把它放下。

還有一種傲慢叫自卑。比方說從小家裡沒錢，被人家取笑，產生心理的障礙；大學畢業一出社會，拼命賺錢，賺到錢以後買大房子、買大車子炫耀給人家，好像以為這樣可以撫平自己內心的遺憾，錯了。為什麼？他房子再大，有沒有人房子比他大？那他就不又要痛苦了？他車再好，還有人的車比他好。所以假如為了滿足自己的虛榮，好像要掩飾自己的自卑，然後去掙一大堆錢、去讀很多書，然後取得這些外在的條件，那樣的人生累死了，人比人氣死人而已。人不是因為外在的條件而尊貴，是因他的行為而尊貴啊！多少國家的元首，背後被人民罵得死去活來，那有什麼好尊貴？我們感覺那是可悲。為什麼？他對不起自己、對不起人民。你看許哲女士，她有什麼社會地位？對啊，她也沒有當科長，她也沒有當經理，她也沒有這些地位，但是她為什麼是國寶？她無私無我，因行為而尊貴。我們的行為跟經典相應，這才是尊貴，不是去跟人家攀比，要把人家壓下去，那個方向、目標都錯了。

這些傲慢的態度怎麼對治？第一，跟聖人比就不容易傲慢。「德比於上則知恥」，

慚愧、知恥都來不及了，還有什麼好傲慢的？假如我們傲慢心起來了，就起一個觀想：「孔子、孟子、聖賢祖宗，你們一定都看到我的傲慢了，我實在無地自容，我還告訴你們要成聖成賢，居然還順著自己傲慢。」這樣慚愧心就起來了。

這幾天我們共學班的學長，他們有一個課程是「述祖德」，能把自己父母的恩德、父母的德行、祖上的德行，他們能回想起來，然後去告訴大家。同時「道己過」，懺悔自己曾經的不孝跟過失。好多的學長在分享當中都提到，祖宗真的在我們的身邊。我們有個學長，他出生的時候就沒有見過他爺爺，結果他爺爺幾次到他的夢裡來，他還以為是神仙，因為鬍子很長。所以就跟他奶奶說：「白鬍子很長，我遇到神仙。」奶奶說：「那是你爺爺。」

所以孔子在《中庸》裡面講，你看在祭祀的時候：「如在其上，如在其左右。」聖人了解宇宙人生的真相，身體會壞，靈性不會壞，所以我們的祖宗都很有德行，很多都在更高的境界，都看得到我們，他靈性是往上升。《三字經》就證明，「竇燕山，有義方」，那不就是他的祖父來點化他，他改過自新，不然他福都折完、快沒命了。所以人要相信真理，要相信祖先，不要懷疑真理、懷疑自己的聖賢祖先，這一念就折大福報。

我有跟大家舉過例子，有個新疆的女士，她的老闖學傳統文化，很慷慨，印了很



多書跟光碟，她有點貪小便宜，每次都拿很多，拿了以後又不看，放在床下。突然有一天她女兒說：「媽，我夢到爺爺。」就是她公公。「爺爺說」，她女兒三歲，「趕快把你床下的書拿出來看，尤其《了凡四訓》要看。」她嚇壞了，因為她女兒不知道她床下有書。祖宗都在護佑。剛好她那時候動了念頭，想跟她丈夫離婚，她公公就來了。後來她還滿認真學傳統文化。

我們中華民族很清楚有祖先、有天地的這些神明，所以大家到鄉下地方都還看得，敬天、敬地、敬土地公、還有敬灶神（灶神爺記錄善惡）、祭祖先。人有這樣的恭敬心，他就斷惡修善，不敢放縱，這都是很可貴的文化。

所以第一點，跟聖人比。師長教導我們：「學儒就學孔子。」就從今天開始，不是跟張三也不是跟李四比，是跟孔子比，這絕對不會傲慢，因為還差一大截，趕快「仰之彌高，鑽之彌堅」，就是感覺跟不上夫子，差距太大了，趕緊要勇猛精進、追趕上去。所以師長這句法語很得受用。「學道學老子」，以老子《道德經》為標準，「學佛學釋迦牟尼佛」，以這三教的聖人為榜樣。像我們從事教育工作，釋迦牟尼佛一天教八個小時，教四十九年，我們就往這個目標邁進，哪還有時間傲慢？

第二，傲慢容易在學習聖賢教育的過程起現行，聽多了，可能拿道理去看別人、去要求別人，這也容易傲慢。所以我們讀經也好、聽課也好，要有正確的態度，自己

是當機者，是講給自己聽的。哪怕自己是跟大眾分享課程，講課給學生聽，主要也是勸自己。而且勸完大眾要提醒自己，我講的這個道理大家都聽到了，假如我沒做到，人家看到了笑話，人家看到了對聖賢教育沒有信心，那自己就戰戰兢兢，更不可能傲慢。要有一「只有一個人是學生，就是自己，其他的人都是老師」的心態。其他的人都是老師也不可能傲慢，這些心態都對治傲慢。

真是如此，孔子就是這麼教的，我們要會用。孔子說：「三人行，必有我師焉，擇其善者而從之」，那他的善是我的老師；「其不善者而改之」，那他的不善也是我的老師。不同人，善人、惡人是老師；同一個人有善有惡，他的善是我們老師，他的惡也是我們老師。比方說這個人脾氣大，那就提醒我不要像他一樣，他也不在教我？而且假如我們看到一個人脾氣大，就不斷鞭策自己，不要再發脾氣，我跟您保證，你完全把脾氣調伏掉，你又跟他和同事，或者是你的家人，他一定會感動，因為他看到你一直在改。人都有良知，一個大逆不道的人，你罵他「不孝」他也生氣；你說他「孝順」他還挺高興，他都有良知的。

所以要轉，這個心態不轉，都跟人對立。他傲慢，你就看他傲慢，其實一個人傲慢能讓我們不高興，我們也傲慢了。「心中有佛，見人是佛；心中有糞，見人是糞。」蘇東坡這個故事很啟發人。「這個人脾氣真不好！」我們的脾氣也起現行了，哪還能



講別人？所以「工於論人者」，都是論斷別人就傲慢了，「察己必疏」，看自己就更不用心了，甚至還給自己找藉口都有。

孔子教育他的學生子貢，口才這麼好，又那麼有錢，坦白講是很容易起傲慢心，所以看到學生在批評別人，夫子抓住機會點：「端木賜，你很賢德了嗎？我在自己身上下功夫，都覺得時間不夠用了，你還到處批評人。」這個機會點抓得非常智慧。

所以往後看到任何人的過，不能動氣。首先，「好，他有這個，我全改，感動他，不辜負他給我的啟示。」多好。「仁者無敵」，就不跟人家對立，也不跟人家衝突了。這是真正落實《弟子規》，「見人善，即思齊」，「見人惡，即內省」，把它改掉。所以盧叔叔讓我們很佩服，他說他要做改過的專家。我記得一直以來，盧叔叔是我的長輩、也是我的父輩，智慧又那麼高，德行又那麼好，常常都問我們：「你覺得我身上有什麼缺點，你給我指出來，我改。」這麼謙退。

我們講到這裡來反思一下，我們有多久沒有問另一半：「我有沒有什麼缺點，你不可以幫助我？」要問這句話以前，要找一家咖啡店，要表現誠意。或者我們是當領導的人，我們多久沒有問下屬：「有沒有哪一些做得不妥？」那才是一個領導者受諫的態度展現出來。假如很久了，那鐵定我們這個謙卑受教的態度還是不足的。

傳統文化是實學，是君子之學。在《荀子》的〈勸學篇〉說到：「君子之學也，



入乎耳」，從耳朵進來，「著乎心」，這段話提醒我們不能學錯了，要內化到自己的心裡去，時時觀照這句教誨，「布乎四體，形乎動靜。」「小人之學也，入乎耳，出乎口。口耳之間則四寸耳，曷足以美七尺之軀哉？」君子求學的態度，耳朵聽進來，放在心上，時時觀照，時時落實，真的做到了「布乎四體」，他表現在舉手投足，「誠於中，形於外」。你看他言語柔和，你看他任何人的需要他非常敏銳，主動就去幫助。我們有時候看那個很熱心助人的人，我們坐在他旁邊都有點不好意思。「奇怪了，他怎麼都能夠看到這麼多需要？我自己都慢半拍。」這個就是他「布乎四體，形乎動靜」。一個人有涵養，他不只一言一行讓人感覺到如沐春風，連他不講一句話都給人很好的感受、磁場。師長說他的老師章嘉大師，說在他老人家身邊，一句話都不講，身心舒暢。用科學講，叫磁場非常好，「行乎動靜」。

那小人之學呢？「入乎耳」，還沒有入心，都沒有先從自己修身做，就「出乎口」，可能就去好為人師，或者是指責別人、批評別人了。口耳之間只有四寸，那怎麼可能可以修養好自己七尺之軀呢？心是主宰，所以這些教誨首先要先入心，要用心去落實才行，不然都變「記問之學」，或者只是賣弄口舌而已。賣弄口舌變成毀謗聖賢教育，人家說：「那個學傳統文化的，都是講而已，都不做。」這樣是有過失的。所以我們學習的態度，「入乎耳，著乎心」，學一句，實實在在去做一句，「布乎四體」。



那我們具體來談一些，比方說批評怎麼對治？批評是傲慢的表現。我們有個學長，講到他父親教導他：「一個人，你沒有認識三年，你不要批評他。」這個教誨非常有智慧！一個人都沒有認識三年，怎麼會知道他心裡想什麼？看到他一個動作就判斷，看到他一個動作就批評，一定會批評錯；人家可能是善意，我們還覺得人家做錯了。所以這個家規很好，剛好我也聽了，我也要來效法，那就是他父親這個教誨跟我有緣；也可以教導孩子，他會用心去觀察、學習別人的優點，但不武斷，馬上去下判斷。

而批評，首先對自己不好；好批評的人那個傲慢心一直增長，自己就墮落。第二，真正經歷過人世間很多團隊的事情，就知道這個時代做事容不容易？不容易。為什麼？人失去了善惡是非的標準。我們不是從小學經典，所以要建立共識就相對困難。而且人的福報又比較淺，沒有福報要做事情，往往很多條件不具足。所以這種種分析，要成就一件好事就已經很難了，我們還常常批評，對於那些付出的人，會不會打擊他的信心，會不會打擊他的積極性？會。所以有大局觀，能看到現在成事不易的人，他絕對不亂批評。哪怕真的有不足，私底下先肯定對方，然後很委婉：「假如怎樣就更好。」對方得到你的肯定會更積極，你又給他建議，他很歡喜接受，就對了。

不然事情已經很不容易了，好的部分還沒給肯定，劈里啪啦就批評了好幾點，那做的人會心寒。你說：「他真的做得不夠水平啊。」你有沒有去了解，他只有一個禮

拜的時間，又不是兩個月。所以好批評一定要改，不然這個口造了很多孽。人馬上下判斷的時候，請問，客觀條件都了解過了嗎？所以人都不夠冷靜，會被習氣牽著走。你都客觀了解了，保證你不會批評。為什麼？你的動機是為了對方好、為了整個團體好，你怎麼會批評？你會善巧的，該肯定的肯定，該鼓勵的鼓勵，該提醒的提醒。

批評會傳染，「學好終年不足，學壞一日有餘」。一個孩子、年輕人聽一個大人批評幾句，他就學會了；你要讓他學習好學，跟著你三年還不見得學得會。認知到這一點，在孩子面前，在下屬、在年輕人面前，絕對不做錯誤的示範，不然我們沒有資格做領導，也沒有資格做長輩；你已經把他帶壞了。

所以教兒教女先教自己，當父母哪有那麼容易？當老師、當領導哪有那麼容易？我們只是有個名而已，實是什麼？實是理智，實是念念為他想，不是逞口舌之快。情緒化的人已經沒有資格當領導和老師了，是我們有那個福報坐那個位置，但是更要警惕，我們要名符其實。所以「君、親、師」都得學。祖先給我這個福報，讓我可以做老師，學生信任我、家長信任我、國家信任我，要對得起這個信任。那人就謹慎了，不會放縱自己。別人叫我們老師，我們還給他錯誤的示範，情何以堪？

剛剛分析的，批評，自己墮落，打擊付出的人。再來，你一批評，聽到的人又對當事人起成見，不是搞得團體失和？實實在在講，誰能聽了話心裡不落痕跡呢？「我



聽了就過了，我不會放在心上。」這樣的功夫，我也服了你了，那也不簡單。那一落印象不就造成成見？師長老人家，聽到人家要講批評的話，他馬上說：「好了，你不要講了，我一輩子都記他的好。」智慧！人家一講：「他怎麼說你，你知道嗎？」「你趕快說，他怎麼說我的？」完了。師長又提到，假如你一下叫他講，交情又不夠，他惱羞成怒也不好。「我知道了，這事我知道了。」也是善巧，甚至再補一句：「他對我很好的，哪裡好哪裡好……」對方就講不下去了。還有，如果不適合勸他，「對不起，我上個廁所。」離開就好了。

人要有自知之明，聽了以後會落痕跡還聽，那不還是隨順習氣？師長當時跟著三個老師學習，那是臺灣當代的高僧大德，學問太好了。學問很好，很多人嫉妒，就會毀謗。你看師長那麼年輕就有這些應對的智慧，他不聽，不然把自己跟著這麼好的老師的機緣都給毀掉了。尤其人容易先入為主，除非你自己慢慢調整到你不容易落痕跡、不容易受他影響，聽了以後，很客觀的去判斷，你有這個功夫，那就還行，還沒有以前，要有自知之明。像我們認識一些長者，他們好像包青天一樣，斷案很厲害；甚至我們在跟他講的時候心偏了，他馬上就看出來，我們就講不下去了。有德行的人有這個功力。

再來，批評，從大局來講，會影響整個團體的和睦。有大局觀，就慢慢會調伏自己這個習慣，自愛、愛人、愛團體。批評跟勸諫不一樣，勸諫的動機是為他好，而且

還會抓場合，還會抓時機，言語還會「怡吾色，柔吾聲」，這個叫勸諫，這個叫護念對方。批評就是自己不高興了，逞一時之快而已。

再來，武斷，很容易誤會別人、錯怪別人。這個都慢慢從生活當中，從自己的習慣、念頭當中去調伏。剛剛跟大家寫了這一段：「德薄者，其心刻傲，見人皆可憎」，都看人家不順眼，「故目中所鄙棄者眾」。關鍵是內心缺乏忠恕。所以師長老人家，在儒家當中提取了四個字，這四個字就含攝儒家一切教誨；在佛家找了四個字，也含攝儒家：「仁義忠恕」；佛家：「真誠慈悲」。

人刻傲、武斷，武斷到底要證明什麼？「我跟你講，他一定是怎麼樣。」到底要證明什麼？這樣去武斷，對自己有什麼好處？我覺得應該冷靜想一想。對自己、對別人沒有好處的話跟事情不要做，不然就是隨順習氣，不然就是愚痴、沒有智慧。自害人，幹嘛做？所以是什麼？缺乏忠恕。忠是什麼？盡自己的力量去幫對方，「盡己之謂忠」。盡力都來不及了，幹嘛批評、幹嘛武斷呢？所以缺乏忠。

可能有人會講：「會呀，我對那些好朋友，我盡心盡力啊；那些人我看不順眼，我不盡心盡力。」請問大家，他對那個好朋友真的是忠嗎？這個值得思考。「忠」這個字怎麼寫？心是中，是中庸之道。這個人幫，那個人不幫，他已經不中了，哪有忠？「可是他也很盡力。」那是什麼力量？「愛憎」那個愛的力量，那個叫好惡的動力。



我喜歡他就盡心盡力幫他，告訴大家，喜歡會不會變？不是真心都會變。「我恨那個人。」保證他前面先愛那個人，愛愛愛，有條件的，對方都不回饋他，他就恨了。那哪叫道義？騙得了別人，真正明眼人騙不了。所以沒有平等慈悲，都不是用真心，不要被自己騙了，那是最可悲的。明明自己不是忠義之人，心裡還常常想著自己忠義，那就根本不知道自己的心態錯在哪，怎麼提升？

所以，人時時受分別心作用。這個人對你比較兇，你都對他很客氣；那個人對你很柔和，你失約都對他失約，反正他又不跟你計較。那不是人都分別，欺善怕惡不就表現出來了？對你好的人你要更恭敬他，那才是對的態度。「反正他也不會罵我。」那不好。從這些處事待人的應對，我們內心深處還有很多習氣要調伏。「惟從心源隱微處，默默洗滌。」這段大家回去念《了凡四訓》，什麼是端、什麼是曲，開解得非常好。真心不夾雜絲毫的諂媚、絲毫的目的、絲毫的貢高我慢在裡面。

所以能忠，只想著怎麼盡力去幫這個人、幫這件事，不會批評。恕，寬恕，不會放在心上。甚至什麼？這個恕道「如其心」。雖然人家沒有做好，但是不會情緒化的把他全部否定，還會看到他的存心，還會看到他的難處，先給予肯定，然後來協助他，「見人錯事不指責，要協助」。

再來，對治這個傲慢，老人家有句法語，叫「別人錯的也是對的，我對的也是錯

的。「別人錯為什麼對？叫正常現象，他沒有學過，他怎麼會就包容、寬恕？「我對的也是錯的」，因為我們起一個「我對」，就要去爭對錯了，高下已經出來了，我錯了，我已經被習氣牽著走了，當然錯了。親人之間是為了爭個對錯嗎？還是為了利益對方？所以家裡不是法院，家裡是講情義的地方，講情就互相疼愛；家裡假如講理，講理就氣死你了。這也是通達人情事理。

《朱子治家格言》上說：「因事相爭，焉知非我之不是，須平心暗想。」常常覺得自己對，就是傲慢，不懂得反省。「因事相爭」，已經衝突了，「焉知非我之不是」，我有沒有錯？「我錯得少，我才錯兩分，他錯八分。」那還是錯啊。人有錯，他只要想那個錯，他就不好意思，他就不會繼續生氣了。說「我錯得少」，坦白講，他沒有認錯，他還是盯著對方，覺得別人錯得多。人只要覺得自己有錯，慢慢氣焰就下來了。不然再繼續思考：「我咬著他八分錯，他會咬著我兩分錯，那不狗咬狗？很難看。」「各相責，天翻地覆。」

用一句成語來講就很容易了解：「一個巴掌拍不響」，很有道理。兩個人能吵得起來就是什麼？水平差不多，叫半斤八兩。那水平差不多有什麼好傲慢的？有什麼好爭的？這麼一思考，心就平了，不好意思了。有人就會說：「那有沒有一個人都沒有錯，都是對方錯？」有啊，完全沒錯，就對方錯。那個沒有錯的人不是吃虧了嗎？保證他



不吃虧，他會怎麼樣？他會變聖人，福慧圓滿，怎麼會吃虧？人有時候思考事情都不夠深、不夠遠，都是一時間：「我受不了了，別跟我講了。」舜王都沒有錯，沒有錯他還認錯，這才是修養。叫「賢人爭罪，愚人爭理」。「愚人爭理」，一爭，家庭就失和，團體就失和；「賢人爭罪」，都是我的錯，別人一看，他也都沒錯，還自己扛，大家的氣焰就下來了。你看自己的孩子跟人家爭吵，父親馬上去跟人家鞠躬、認錯，這個孩子就流眼淚，慚愧了。

包含我們看五倫關係當中，都有完全沒錯，最後這樣的人成就都非常高，真的不吃虧。舜王智慧成就，福報現前當天子。《德育課本》裡面「張李丐養」，她先生很早就過世了，留下一個瞎眼的婆婆，而且脾氣又大，常常還罵她、打她。她自己一個女子當乞丐已經夠難的吧？夠苦的吧？還要奉養一個瞎了眼的婆婆，而且脾氣又大。那一般，諸位女同胞，你們入戲了沒有？這個角色讓你演，會怎麼樣？最後她成就非常高，無疾而終。當盡所有的錢財幫她婆婆辦後事，辦完削髮為尼，無疾而終，坐著，活到八十幾歲走了，大福報。五福臨門，最大的福就是臨終前沒有病痛，自在的走。

### (5) 不疑

我們接著進入「嚴以律己」第五個心地功夫，「不疑」。這個懷疑，首先我們體



會體會，對自己的殺傷力非常的大。人懷疑自己就好像墮到深淵一樣，不知道底在哪。啊，沒力氣了。啊，做不了了，學不了了。」就一直往下沉。老祖先說天人合一，整個大自然跟人心是相交感。大家回想一下，二十年前，很少聽到說哪個都市裡突然一個地方有個大窟窿出現，整個房子、車子全部陷進去，連橋都陷進去。你們聽過沒有？現在這樣的新聞不少。人的疑心愈來愈重，疑心愈重，地會陷下去，就像人一沒有信心，好像跌到無底深淵一樣。天人合一是真的，不是假的。人心善，風調雨順；人心不善，天災很多。老祖宗知道這個真相，一看到這些亂象，馬上反省自己，要求自己改過。首先誰先做？皇帝、天子先到天壇去懺悔自己。他這麼做就帶動全國人民也反省，所以很快的那個災禍就轉掉了。

懷疑對別人殺傷力也很大，對團體殺傷力也很大。比方今天你一個好朋友不相信你，保證當下我們很難過。再來，一個團體彼此之間不信任，這個團體隨時都會瓦解，因為互相不信任。「自古皆有死，民無信不立。」沒有互相的信任，懷疑了，這個團隊再有一百人、一千人，可以在一夕之間就瓦解掉，很脆弱的。可是假如互相信任，誰都不能影響；二人同心，其利都可以斷金。「三兄四弟一條心，門前泥土化黃金。」大家看，整個聖賢教育弘揚開來，一開始都幾個人而已，彼此信任，眾志成城。那我們體會到了，別人不相信我，我一定相信他，慢慢那個風氣就被自己帶動起來了；別



人不跟我和，我一定跟他和。其實誰不願意跟人和？誰願意懷疑別人？你完全的信任，那一份至誠就感通了，「精誠所至，金石為開」。

人現在很希望建立自己的自信，而我們觀察到，現在有信心的人不多，甚至那個信心，隨時會遇到一些境界而變化。首先第一個，信心不多，為什麼？我們從小到大都跟人家比，這個攀比的風氣太明顯，比來比去。像我就很沒有信心，第一個，成績不好，小時候成績就考十幾名、二十幾名，回到家頭都不敢抬起來，不好意思。再來，小學畢業身高才一百五十五左右，站在那裡：「完了，完了，我會不會跟我媽媽一樣高？」每天在那裡跟我媽媽比：「媽，我怎麼跟你差不多？」現在想起來很不孝，要懺悔。對啊，「兒不嫌母醜」，怎麼可以嫌我媽媽矮呢？這個你看，罪過。但那個時候風氣，自己就很在乎，就希望長高一點。所以我到學校去，我們那些女同學有的一百六十幾，初中的時候女孩子先長高，男孩子比較晚，我們那些女同學（也不能怪她們，她們也沒學過《弟子規》），每次都走到我身邊來，就這樣比，我就沒信心了。人在這樣的環境你說有信心，這個人也不簡單。他要不是契入真理，不然就是傲慢，那不是自信。人只要有攀比了，哪有真的自信？除非他真正了解真相。什麼真相？我本有明德，本有本善，我一定可以恢復。他幹嘛自卑？

所以經典可以開啟人的智慧，開啟人正確的人生態度。「大學之道，在明明德。」



我有明德，我幹嘛自卑？我有本善，「人之初，性本善」，我不自卑了；「苟不教，性乃遷」，我還有習氣，我不自傲了。所以經典很好用，幾句話你領納在心裡，你的整個心態就轉了，不自卑也不自傲。為什麼？我有習氣，可是習氣可以改掉，我還是可以恢復我的本善，我幹嘛自卑？「勿自暴，勿自棄，聖與賢，可馴致。」

所以信心一定是建立在真理之上，絕對不是建立在外在的比較條件上。如果說因為我很高，我很有自信，那你假如到 NBA 去呢？那些人都比你高，那你會不會沒自信？你說我學歷很高，學歷比我們高的還有。人外有人，天外有天，信心假如是建立在這些條件上，遲早它要變化，它不是真的。你說可是我先天，比方說我先天是殘障，我怎麼會有自信？我看有些報導，有人先天一出生，腳就沒有了，手也沒有了，卻非常樂觀。他演講，底下那些學生都痛哭流涕，他以自己的人格感到尊貴，他以自己不氣餒、念念服務社會感到尊貴。這些學生一看他：「我有手有腳，他沒手沒腳還造福人群。」被他感動了。他也不自卑啊。

這樣的例子很多，我看日本有個乙武洋匡，暢銷書的作者，你看他的笑容跟嬰孩一樣。他沒有手，他好像腳也是有殘障，可是他的父母非常可貴，從來沒有把他看作不正常的人。把他當正常的人，用正確的心態對待他，他也很有能力，很樂觀。所以我們當父母也好，當老師、當領導，我們用這種真理來對待一切人，我們信任一切人、



不懷疑一切人。

那我們了解經典不會騙我們，從今天開始，會不會因為哪件事沒信心？會不會因為哪句話，像消了氣的皮球？「人之初，性本善」，「大學之道，在明明德」，「一切眾生皆有如來智慧德相」。一句經句入心，就得大受用。剛好前幾天有朋友問，說：「你怎麼這麼相信經典說的話？你怎麼這麼相信聖人說的話？」我說：「人要騙人總有個目的吧？他沒有目的，他騙你幹什麼？」所以師長就講，這些聖人講了那麼多的教誨，大部分你都懂，都是真理。可是有些境界高，你不能理解，那首先他講的你能理解的部分都是對的；再來，你不能理解的部分，你要相信他一心一意就是要成就你，他不可能騙你，他又沒有要佔你一絲一毫的便宜。

所以首先要什麼？信聖人的話，不懷疑經典，這個人有善根。因為你可以判斷，絕大部分你能理解的，都是對的。其他不能理解，你就要老老实實照他說的去做，你慢慢就跟他一樣契入那個境界。聖人在二十樓，我們在三樓、四樓，那你要爬上去，當然要聽他的教誨，慢慢就爬上去。你理解了，你真相信了，「信解」，你真的去「行」，你就「證」，證就是契入他們的境界，而且你會邊走邊明白：確實是這樣。

我們建立信心了，但是自己基礎還是比較差，沒有關係。「人一能之，己百之；人十能之，己千之。果能此道矣，雖愚必明，雖柔必強。」其實人容易不相信自己，



容易找藉口。比方：「我以前受英文教育的，我怎麼弘揚中華文化？」行不行？行，perfect（完美），太好了。為什麼？學英文教育的人，一心一意把中華文化學好，讓那些從小讀漢字的、讀中文的人全部都覺得：「哎呀，丟臉了。」他不是把所有人的羞恥心都喚醒？他沒有這個身分，還喚不到這麼多人。有沒有道理？你們沒反應？要我鼓個掌，不然我沒信心——錯了，信心不能建立在別人的掌聲當中。

坦白講，所有一般覺得很不好的記憶，你一轉念，那都是給眾生最大啟示的機會。「順逆皆佳境」，什麼境界都是最好的，你用覺悟去看它就是最好的。白方禮老先生，他有什麼地位，他有什麼財富？可是他對教育的貢獻多大！他能這樣去支持教育，帶動全中國的人，甚至海外的人一聽他的事例都流眼淚。就因為他是那樣的背景，他無私無我的去為教育，就感動所有的人：「我的條件都比他好，怎麼可以不做呢？」所以諸位長輩，你不要說：「我今年七十歲了，太大了。」Perfect，你發願，你都不要講一句話，你就那個白頭髮坐在最中間，後面的人都被你感動，而且保證你延壽二十年以上。這個事這麼重要，中華文化可以救世界，整個民族文化承傳這麼大的事，你發願，老祖先馬上就庇佑你了。

我講這個話是有根據的。李炳南老師，這麼有智慧的人，他一看學生短命相，讓他弘揚正法就延壽了。你看李炳南老師多麼善巧，讓師長去學講經，是吧？「你來看



看嘛，他們都小學畢業而已。」你看他善巧方便。師長想：「我初中畢業，小學畢業都能學，那我也可以。」不然師長那時候覺得自己不行。善巧方便進來了，就安心了，就開始學了。師長老人家命中四十五歲，已經延壽四十多年了，身體還這麼好。所以我們也有信心。所以漢學，深入十年一部經，不分男女老少一起來。這個「嚴以律己」就跟大家談到這裡。

## 2. 寬以待人

### (1) 設身處地

接著，「寬以待人」，這是恕道。寬恕寬恕，寬表現在哪？寬，心量一寬，不分彼此，設身處地，就表現出他的寬以待人。再來，不計較，那也是代表他的寬，沒有不能容的。師長講到：「普天之下沒有我恨的人，普天之下沒有我不能原諒的人，普天之下沒有我不能愛的人。」那還會跟誰計較？第三，寬表現在哪？厚。寬厚寬厚，厚道待人。以這三點跟大家做交流。首先第一個，設身處地。設身處地第一個，不給人難堪；第二，不傲慢；第三，感同身受。

《群書治要·說苑》裡有一個故事，楚莊王有一次宴請群臣，喝了酒，有個臣子

可能控制不了自己，結果去拉了楚莊王一個妃子的衣袖。這個妃子也很厲害，一被拉了衣服，馬上就把那個人的帽帶扯下來。當時這個臣子在拉衣服的時候，剛好遇到風大，把所有的蠟燭都吹熄了。然後這個妃子馬上去找楚莊王：「你有一個臣子對我非禮，拉我的衣服，你趕緊把蠟燭點起來，把那個人抓起來。」結果莊王聽了以後：「我怎麼可以讓我的臣子難堪，來彰顯你婦女的節操？而且是我宴請大家，讓大家喝個痛快，有點失禮也是正常的嘛。」然後，楚莊王就說：「今天要跟大家喝個痛快，假如沒有喝到把帽帶都扯斷，就是不夠盡興。」他這麼一講，大家就全部都扯掉，然後再把蠟燭點起來，這個事就過去了。

後來有一場戰役，勢均力敵，有個臣子幾番衝鋒陷陣。後來他們戰勝了，莊王很感動。「我好像也沒怎麼厚待你，你怎麼為我這麼拼命？」結果這個臣子就講：「莊王，很多年前，你宴請群臣，結果蠟燭熄掉了，那個拉你妃子衣服的就是我，當時你寬恕了我，這個恩德我一直記在心上。」所以不讓人難堪，最後怎麼樣？救回命。假如讓人難堪呢？可能會丟一條命，是不是？人家記恨在心就麻煩了。

所以格言當中提醒我們，「凡一事而關人終身」，這一件事有沒有關他終身？有啊，那個蠟燭一點燃，他這一生的名節就沒了，人家每次看到他：「這個就是對君王妃子非禮的人。」他還怎麼做人？或者有人以前不懂事，家裡出了一些事，你知道了



可不能掛在口上：「你知不知道他以前什麼情況？」這都是不厚道。「看人要看後半段，浪子回頭金不換。」有些人還好打聽人家過去發生哪些事情，還講給別人聽；你要斷人家改過自新的路嗎？所以「凡一事而關人終身，縱確見實聞」，你真的看到了，「不可著口」，不要去講，要給人留後路，去鼓勵他；「凡一語而傷我長厚」，這個話有失厚道，去損到別人、輕慢到別人都行，不然會養成習慣，好拿別人開玩笑，這都損德；「雖閒談戲謔」，飯後聊一聊都不應該，「慎勿形言」，這也是長養自己對人的恭敬，不要言語隨便。關人家終身的事還到處講，可能「一語折盡半生福」，一句話就把自己半生的福報給折掉了，因為斷了人家的路。所以老人都勸我們要積口德，積口德。人功德從哪裡積？從守口德開始積，不然每天都漏光了。

這第一個不給人難堪，還有一個故事，寬以待人，我們就想到劉寬。他不只是不給人難堪，他不願意人家難受。他有一次騎著自己的牛出去了，走在路上，有個農民說：「這頭牛是我的，你怎麼可以拿我的牛？」看那個人義憤填膺，這麼堅定一定是他的牛。「對不起對不起，您趕緊牽回去吧。」當時民風也淳樸，人家也不會去強佔人家的牛，他只是中間認錯了嘛，不然他繼續這樣爭執下去，可能那個人身體也會受損。「趕快，你牽回去吧。」結果那個人一回去，他家的牛跑回來了，「啊，認錯了。」又了解他是劉寬大人，嚇得半死，趕快牽牛去還給劉寬。劉寬馬上說：「牛都長得很像，



很正常，你認錯太正常了。」要給人家台階下，「還麻煩你給我牽過來，謝謝，謝謝。」我們當時看到這個故事，佩服。佩服完呢？效法，像他這樣的一種應對的柔軟。所以先人也告訴我們，多讀一些聖賢人留的話跟他們的故事，人會長見識，人那個氣度，看著看著慢慢就擴寬了。你說那個《二十四孝》，看一遍不流眼淚，不孝。我們回去試驗試驗，真的看完《二十四孝》都沒哭怎麼辦？再看一遍。人，你要相信自己，鐵定慢慢慢慢就化掉這個鐵石心腸。

第二，不傲慢就是感受到，人傲慢的態度一起來，對方會很難受。像我也曾經跟大家分享過，我姐姐從小都是第一名，我都是十幾名、二十幾名。所以兄弟姐妹之間相處，你假如書又讀得好、錢又賺得多、學歷又高，小心，不知不覺就壓到自己的兄弟姐妹。所以假如自己特別優秀，更要慎重。不要回去說：「太簡單了，太容易了。」人家都內傷了。因為每個人開竅的時間不一樣，你先開竅，不能以才智蓋人，「勿以己之長而蓋人，勿以己之善而形人，勿以己之多能而困人」，要「收斂才智」。很重要啊，現在人都沒信心，我們一下子標榜自己，就把人家給弄得很難受了。這一點，我的二姐從來沒有因為成績去炫耀過、去標榜過，所以我沒有從我二姐身上感覺到壓力。再來，我父母也沒有拿我去跟人比較。所以我這樣的條件，沒有扭曲掉，是因為我的父母、我的姐姐們都不攀比，也不給人壓力，所以我感他們的恩德，我的人格還



算健康。那我們這一段聽完之後，要警惕自己對待父母、對待所有的親人要小心，因為不知不覺會傲慢。甚至更嚴重的，父母不識字，自己碩士、博士，那個傲慢氣就上來了。沒有父母哪有我們？那是太不應該了。

不只不對人傲慢，還要給人信心。曾經有個企業家，他的小舅子在他的公司上班，小舅子表現不是很理想，他的岳父岳母就常常在他面前說：「不好意思，我這個兒子不長進，給你添麻煩。」就講這些話。他一聽：「也對，他表現不好。」坦白講，他那時候只是想著：「對啊！」他已經見了小舅子的過，可是他沒有體恤到一個當爸爸媽媽的人，在自己女婿面前講自己兒子的不是，那多痛苦、多難過！

所以人經過學習就會不一樣，他能夠體恤他岳父岳母的心情。體會到了，不一樣，他岳父岳母又講，他馬上把話接過來：「爸，媽，是我不對，我沒把弟弟帶好，他其實挺好。」然後哪裡好哪裡好講出來。為什麼？還是有優點。岳父岳母一聽，很感動啊。再來，這個話有沒有可能傳到他小舅子那裡？很可能傳過去，人的良心就被他喚醒了。我表現這麼不好，我姐夫不只沒有責怪我，還怪他自己，我怎麼可以對不起他？但是假如不是這樣的心態，還是見小舅子過，常常岳父岳母在那裡罵自己兒子，小舅子還坐在旁邊，還加一句、加兩句，就完了。

所以不傲慢，時時體恤別人的心情，再加上時時反省自己的不足，我想這個家庭

種種的嫌隙，慢慢就轉化過來了。「消得家庭內嫌隙，便是一大經綸。」這才是真正把經教學進去，落實在處事待人接物當中。「人能弘道」，真的落實，家裡人絕對會感動，身邊的人絕對能感動。這是不傲慢。

第三，感同身受，「人飢己飢，人溺己溺」，同理心。像我們在學校，新來的同事，他對這環境都不熟悉，難免會有緊張。你能感同身受，就像愛護自己的親人一樣對待他，他很快就安心，很快就融入了。我聽一個老師分享，他剛到這個學校，在睡午覺的時候，他有個同事就把自己的外套披在他的身上，他睡著了，他就非常感動。大家在一起，相逢即是有緣，就時時設身處地去愛護對方。所以一個團體中老人帶新人，新人很快就可以融進去。

好，還有另外一個故事，應該大家也有印象，楊誠齋先生的夫人，七十來歲了，都起大早煮粥給僕人吃。她的孩子不忍心：「媽媽，妳年紀這麼大了，還起這麼大早。」他們都是父母的孩子，他們都有父母、有親人，他們過得好，他們的親人都安心。而且這麼冷的天，肚子沒有一點熱氣就去工作，非常傷身體。所以我煮點粥，他們喝完再去做事情。「愛人如己，感同身受。包含哺乳，她生了七個孩子都是自己哺乳。她說：「我讓其他人哺乳，我就搶了她孩子的奶水了。」自己哺。雖有這麼高的地位跟財富，她還是一樣，以那一顆沒有被染濁、那一顆愛敬的心對人。最後她四個孩子，



有三個考上進士。厚道之人，必有後福。

好，今天就跟大家交流到這裡。我們下個禮拜再接著講最後一個大單元，就是自我教育從「敦倫盡分，閑邪存誠」下功夫。「己所不欲，勿施於人」是心境、是綱領，但具體一定落實在倫常、本分當中；然後在落實過程當中，不斷閑邪存誠，觀照自己是不是真誠、是不是清淨、是不是慈悲的心在做。好，謝謝大家！



## 第十八講 自我教育的重要性（六）

尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家下午好！

我們「做孩子一生的貴人」這個主題，談到第七個大項，是「自我教育的重要性」。在自我教育當中，首先第一，要認知「教育者要首先受教育」。尤其在我們這個時代，因為傳統文化的承傳、倫理道德的教育我們接受得少，讀了師範學院，或者在因緣當中出來推廣傳統文化，學生就稱我們是老師，其實我們基礎都還不牢固，所以我們這一代人都是亡羊補牢，是補習教育，絕對不能因為別人喊我們老師，我們就錯估自己的程度。因為孟子提醒我們一句話：「人之患在好為人師」，等於這個習氣，是很容易被調度起來的，所以更要非常慎重的來調伏這個好為人師的傲慢。

比方學生教不動，那不能去批評學生不受教，要能夠反過頭來，是不是我的耐心不足？跟這個學生互動的過程中，我自己有沒有動氣？這就是在自我教育。假如我們沒有先要求自己，就先去要求學生，那在人情上，他是不可能接受了。比方說讓孩子不要發脾氣，但是我們在跟他講話的時候就已經發脾氣，那不只學生不能接受，一般的人也很難接受。所以要讓這個好為人師的習氣能夠調伏得了，還是要回到只有一個人是學生，其他的人都是我們的監考老師，看我們的修養到不到位。



其實我們很容易在一件事當中，要去爭個對錯，好像一定要爭到我對他錯了，才肯罷休。其實冷靜想一想，五倫關係都是講道義、都是講情義，爭個對錯不是傷情了嗎？所以人一執著道理去看別人、去要求別人，執理則傷情，只要傷了人與人的情感，傷了人情，其實已經非理了，已經不在道理當中了。所以通達人情的人都了解，比方在家庭當中，不是講理，不是拿理去要求家人。家人不能講理，講理會氣死你；要講情，講情義，講情就互相疼愛了。

既然是情義，就要念念為對方著想。我們提醒自己，本來我是為他好，怎麼最後變成要跟他爭對錯呢？可是人往往都是這樣，明明是為先生好，在勸他，勸到最後著在：「我為他好，他怎麼是這個態度？我受不了，這口氣我嚥不下去。」本來的初衷都變了。變了哦，所以人要始終如一用真心，我們的心不能始終如一，叫變心的人。

諸位長輩、學長，你們有沒有遇過變心的人？有沒有讓你三天吃不下飯，還是三年睡不著覺？細細想想，難道自己不是變心的人嗎？對父母有沒有始終如一的情義？小時候信誓旦旦，一定給爸爸媽媽好日子過，現在娶了老婆就忘了娘，這也是變心。走入婚姻的夫婦，有沒有想到當初的承諾，有沒有始終如一？

所以一個人想要不用道理去要求別人，真的是挺困難的。有一個方法，我們剛剛也提到，就是心態是：自己是學生，其他的人都是老師。比方對方變心了，就教育我

們：我不能像他一樣。他也在教我啊。所以他變心，我始終如一。一個真正始終如一的人，一定感動他旁邊變心的人。大家不相信？你們沒有反應，是非常嚴重的問題，very serious（非常嚴重）。為什麼？從事教育工作的人，首先要相信「人之初，性本善」。

一個真心現前的人，怎麼可能不感動旁邊的人？「精誠所至，金石為開。」假如這點我們不能認同，我們可能打從內心裡不相信這個真相。假如我們從事教育工作就會就覺得：「你看你看，這個根本就是沒有辦法回頭，根本就是沒有善根，你看我跟他講多少次了。」那愈偏愈大，對人就不信任、有成見了。其實實在講，我們講別人沒有善根的時候，請問是誰沒有善根？我們已經懷疑他人了，懷疑「人之初，性本善」了，是我們沒善根，不是他沒善根。所以不回光返照，往往都是在看別人錯，沒有觀到自己的心態有沒有偏頗掉。

所以一個人能夠不意氣用事、不動情緒，首先要練一個功夫，就是「不見世間過」。每個人都是老師，來提升我的功夫。他變心，我不變心；我不能感動他，就是我的德行不夠，那哪還會看他的過？「天下無不可化之人，但恐誠心未至。」這個話不是拿來背的，這個話是拿來自我提醒，就不會見人家的過了。

我們祖先大舜，他當時在雷澤一代，整個風氣都是在爭、在奪，他看了非常的憐憫。



大家注意，看到這一方的人都不懂得禮讓、都是在那裡搶奪，舜王有沒有見他們的過？有沒有指責？沒有。所以仁者無敵啊！反而是什麼？憐憫。哎呀，怎麼身為炎黃子孫，怎麼身為人，天地人三才，居然被習氣控制成這個樣子，做不了主。那種爭奪，只會讓自己、讓這個地方風俗愈來愈壞，人愈來愈無福。他憐憫他們，因為舜王懂得真理，要禮讓、忍讓、謙讓，才和諧、才有福報。

他們本有本善，但是不明理。怎麼讓他們明理？舜王沒有用講道理去勸他們，完全用以身作則去做。他們爭，他不去揚他們的惡，因為一揚人惡，即是惡，疾之甚，禍且作」。第一個，被揚惡的人不能接受，他可能惱羞成怒，就衝突；第二個，聽到我們揚惡的人，可能統統加入，在那裡批評別人的惡，那我們也帶錯團體的風氣。講一句話、做一件事得要三思，冷靜想清楚。自利利人的言語跟行為才做，對自己、對別人都沒好處，那叫不理智了，那個事情不要做。

大舜都是不指責，但是看到別人讓，他就讚歎，然後自己主動去做出讓的行為。一年左右的時間，這個地方的風氣就整個轉過來了。整個地區呢，不是只有一個人。所以我們現在身邊的親戚朋友，我們不能感動他，那要反省，要以舜王為榜樣，來實實在在的完全落實《弟子規》，落實這些經教。因為人都有良心，一個脾氣大的人，他身邊只要有一個完全不發脾氣的人，慢慢的他的慚愧心也會被喚醒；一個貪心的人，

身邊有一個無私奉獻的人，他會不好意思的，這就是證明「人之初，性本善」。

所以人與人之間既然都有一份情義、道義，就不應該是用理去壓人、去爭對錯。應該首先從我們做到一點：念念為對方著想。不管發生什麼事情，這個念頭不能變，一變就變心，一變就貪瞋痴慢都來了，都是意氣用事。

一開始，自我教育的重要性，教育者首先受教育。那我們今天談到，一個老師、一個教育工作者首先教育自己，有沒有念念為學生著想，有沒有成就學生的這份願心？不管遇到多大的困難，一定要成就他。我們看孔老夫子，很多學生跟著他幾十年了，夫子也是誨人不倦。那「舜何人也？予何人也？」夫子何人也？「有為者亦若是。」我們既然選擇了這條路，就要希望聖賢來鞭策自己。

第二個，自我教育很重要，我們從提醒我們自己先受教育，在觀照自己、教育自己的過程，只要發現過失，就要下功夫去改過。所以第二點，「改過」。改過的動力在哪裡？還是慈悲心，還是利益學生的心。因為假如今天我們習氣不改，不知不覺會給學生負面的影響。我們走這個路就是要利益學生，怎麼可能願意給他們不好的影響？但我們一日不改，可能就一日會產生負面的影響。所以為師者這個身分，跟一般世間的行業還是不一樣，既然選擇了，發現自己過失，要有痛改的決心。況且從事教育工作，在學校往往是領國家的俸祿，那要對得起社會大眾、納稅人。假如是在傳統文化的行



業的因緣，那是對得起廣大人民的支持，都應該要有這種氣概，趕緊「德日進，過日少」。

那第三點，我們提到改過當中一個重要的綱領，「嚴以律己，寬以待人」。嚴以律己，首先調伏貪瞋癡慢疑這些習氣，改過從根本、從起心動念改起，從思想意念改起。心裡不起這些邪念，自然不可能有不好的言語跟行為。而嚴以律己是成就自己，寬以待人是跟人和諧相處，這也是「恕道」。

寬以待人，首先第一點要設身處地。設身處地具體表現，我們上一次提到，不給人難堪。再來，不貢高我慢，不傲慢。曾國藩先生說討人厭敗在一個「驕」字，很驕慢，就給人很大的壓力，很不舒服，講話都帶刺，都要把人家壓下去、比下去，這就不替人著想。再來是感同身受，這一點，像我們上節課講，一個新人來到我們的學校、單位，我們也回想，曾經我們也是新人，到一個新單位也是很緊張。我們能替他著想，很熱情的招待他，熱情的帶他熟悉所有的環境跟工作，那你就覺得好像回到自己家一樣地安心。

包括家裡娶媳婦，這個新娘到了另一個家族裡面，難免還是會忐忑不安，假如這一家人都能感同身受，就會在很多地方讓她寬心，不會太緊張。比方說她剛嫁過來，尤其現在這個時代，人出嫁前一兩個月才開始學煮飯，好像這個情況現在是比較普遍。



那剛嫁過去的時候，廚藝還不是很好，結果蒸饅頭，那個饅頭丟人都可以把人家丟腦震盪，是吧？真的。我曾經聽到一位朋友講，他說他太太第一次蒸饅頭，他說慘不忍睹。他還跟他太太開玩笑，就稍微比了一個動作，就是拿那個饅頭敲頭，然後昏過去這樣。他太太也沒有辦法，就蒸成這個樣子。結果她公公就拿起來吃，雖然很硬：「嗯，還不錯。」她公公故意的。結果當下這個媳婦就非常感動，公公這麼包容，還鼓勵她。後來她跟她公公的感情非常好，就像父女一樣。所以人能夠感同身受，可能會交到一個知心的朋友，可能這個五倫關係就非常融洽。

包含上次舉到的主人對待僕人，知道他們那麼冷的天氣起來，假如肚子裡沒有吃點東西有個熱氣，特別傷身。雖然她都七十幾歲的老太太了，還是這麼勤奮的去照顧這些僕人。所以，其實我們見到一切有緣的朋友都要想著：他也是有父母的，他也是有家人的，他們的家人都希望他在公司裡面受到人家的愛護跟尊重。假如他在公司裡面受到欺負，受到人家輕慢，所有愛護他的家人不都很難過？假如我們感同身受，把他當作親人一樣愛護，他回到家，一提到自己的同事，就好像知己一樣。他的父母和家人，光聽他談同事，就安了一大半的心了：「哎呀，我兒子在公司裡面，還有像兄弟姐妹一樣照顧他的這些同仁。」安了一方家人的心。

《周易》六十四卦有一卦叫「泰卦」，我們常常說「否極泰來」，這個泰卦叫「地



天卦」。從這個卦象，地在上，天在下。大自然的現象應該是天在上，地在下。那等於是天跟地換了位置，換位思考。在團體裡面，比方一個國家有君有臣、有君有民。君是天，天子假如能為人民設想，人民也能體會領導者的難處，那互相體諒，這個國家會強盛起來。好，這是從君臣關係來看。在家庭裡面，丈夫、父親是天，母親是地。先生能體諒太太的辛勞，太太能體恤先生在外的不容易，夫妻一和睦，夫妻互相感激，念對方的恩德，那夫婦有義，二人就同心了，其利就斷金，這個家就可以興旺。但是假如沒有換位思考，先生都是嫌棄太太，太太也笑先生沒有能力、賺不到什麼錢，那可能家裡就沒有寧日了，就是互相指責、互相要求而已。

整個五倫的關係，其實我們只要冷靜去觀察，人與人當中出現矛盾衝突，您假如是旁觀者，往往其實也沒有什麼事情，都是執著自己的角度，沒去體恤對方的難處。你說現在做一件事情，從人來講，可能當事人自身也還在學習當中，他又不是聖賢。可能他在做這件事的過程中，還要很多人配合，那大家也還在學習，怎麼可能做得盡善盡美？可是假如我們只是一直盯著他的錯誤，在那裡放大，那對方也覺得，我都付出那麼多了，你怎麼都不體諒一下我的難處，那這樣就沒有交集。

轉個念頭，什麼事都沒有了。體恤他的不容易，讚歎他的不容易，肯定他的付出。一受到肯定，他會覺得：「哎呀，沒有啦沒有啦，我們還是有很多不足。」讓人家更

有積極性去付出，同時，他們自身也會自自然然提起一種自我反省、自我提升。因為人家一稱讚，會誠惶誠恐、受寵若驚，「還有很多不足。」所以人與人相處，不要吝嗇於給人家肯定、給人家讚美。不要變成只會嚴苛的批評要求，這樣不好。要練習口吐蓮花，常常都是給人肯定，給人信心的言語。

(2) 不計較（續上講）

第二，寬以待人，要不計較。學習聖賢教育首先要從心地擴寬心量做起，不能心量狹小，走到哪鐵定跟人家斤斤計較。聖賢人都是胸懷天下，大肚能容，要從心上學起。怎麼學？剛剛我們講，念念為對方著想，就是具體的做法，包含遇到事情，不要跟人家計較，肯吃虧，這也是在擴寬心量。或者看到別人的優點稱讚，看到別人的善事、好事稱讚，心量就大。因為我們假如沒有明白做人的道理，在這個時代成長，嫉妒心是很容易起來的。諸位學長，有沒有人沒有嫉妒心？請舉手。我想可能是七十二賢再來，不然他居然沒有染上嫉妒心，那太厲害了。我是很早就染了，看到別人考得好：「有什麼了不起，運氣好而已。」那這個嫉妒心就增長。多看看、聽聽古聖先賢他們的行誼，會讓人起慚愧心。

記得看到明朝的楊翥，他是做到尚書的職位。尚書就是現在的部長，那都是國家



重要的幹部。他確實充分展現了嚴以律己，寬以待人。像他們鄰居住的地方比較狹窄，一下雨，隔壁家的雨水一定都排在他們家，然後家裡的人就很不能接受，就在那裡發牢騷。他笑一笑說：「下雨天少，晴天比較多，沒關係。」好像很多事情，心量一擴寬就沒事了。天下本無事，是我們不肯擴寬，所以就沒事了。

說到這裡就想到，我們安徽桐城有一個名勝古蹟叫六尺巷。清朝張英家，他們好幾代都是大官，家就住在桐城。他的兒子就是張廷玉，是雍正時代的名臣。剛好張英的老家人與鄰居在地界的問題上發生爭執，他們家裡人就寫一封信到京城，去讓張英了解。一般人聽到的反應是：「豈有此理，怎麼跟我們家爭起土地來了？」可是你看張英看完了，就給家裡寫了一封信：「千里家書只為牆」，就為了人家圍牆蓋過來了，「讓他三尺又何妨？萬里長城今猶在，不見當年秦始皇。」秦始皇當了皇帝又怎麼樣？現在不是化為黃土了？所以人生什麼都帶不走，有什麼好爭的？

結果家裡的人一看，以前的人，長輩的話不敢違背，有孝道的承傳，不只不跟他計較，自己家還退三尺。你們要蓋給你們蓋吧，退三尺。結果對面他看張家退了三尺，就你們君子，我就變小人？我也退三尺。所以就退出了那個「六尺巷」。這個故事也證明我們剛剛說的，對方貪，你不貪，他生慚愧心；對方爭，你讓，他生慚愧心。這歷史當中都可以證明，人都有良知的。



剛好有機會我真的去走那個六尺巷，發現一件事情：只要汽車看到前面有人在走，在六尺巷裡面，只要看到有人，他馬上連動都沒有動，他就把車停下來，等行人走過來他才走。因為在那個巷子裡面，假如車子、摩托車繼續這樣開，對方會怎麼樣？可能會有壓力。所以他們也懂得讓，不要讓人家有壓力。所以一看到人，他先停下來，等人家走過去，前方沒有人他才走。

我說這幾百年之後，這個讓的風氣還在這個巷子裡面。所以「人生自古誰無死，留取丹心照汗青」。我們處事待人的精神，有沒有在自己的家族承傳？最近我們很多學長們在「述祖德」。他的父母很勤奮，他的爺爺奶奶樂善好施，從他們的身上都看到祖輩、父母的德行的承傳，所以他們的父母，留取丹心照汗青，他們的風範對得起後代的子孫。那像張英這樣的聖賢讀書人，他的精神幾千年還在為人們所稱道和效法，這一生沒有白來，這是有意義的人生。

楊翥，您看他轉個念，哪有什麼事要去計較呢？他厚道到什麼程度？隔壁生了小孩，小孩子很怕聲音驚嚇；他因為每天上朝都是坐驢子，但是驢子有時候會叫，他怕驚嚇了嬰兒，他就把驢子賣了，自己走路。這不簡單，他是官員，一般官員都有官氣，我高人家低，他居然替一個孩童著想。我們看到什麼？他們的仁愛心是沒有分別的，他們對人的恭敬心是沒有分別的，這才叫真心。



對那個人很好，對這個人不好，那不叫真心，那叫分別心，那叫愛憎的心。「可是他真的對他很好。」他對他很好是現在，假如對方不合他的意、不照他的意思做了，或者是回饋給他的他不滿意了：「我對他這麼好，他怎麼可以這樣對我？」那愛會變成什麼？恨。相處久了，會不會產生很多不歡喜的地方？那不就變恨？所以那個愛也是貪愛，不是真愛，真心一定跟不分別相應。所以對人平等恭敬、平等慈悲才是用真心。大家冷靜去看看，恨都從哪裡來的？都從愛來的。今天一個不認識的人，他剛好不高興罵你兩句，你會痛苦三年嗎？不會吧？「算了算了，不要跟他計較了，可能他買股票輸得很慘。」你不跟他一般見識。但是假如是妳丈夫，突然有一句話讓妳深深的不能接受，跟他冷戰兩年都有可能。那個怨恨從哪裡來？所以諸位長輩、學長們，我們現在心上還有怨恨的人，不是他變心，是誰變心了？是我們變心了。要調整到本來的，那個初衷去待人，始終如一才對。

但我們冷靜觀察自己，請問我們對成人守信用，對三歲的小孩守不守信用？假如不守信用，那這個對成人守信用也有點怪怪的。為什麼對他守信用？我要不守他的信用，我以後跟他借錢就借不到了；他出去講給別人聽，我名氣受損。可是那三歲的孩子，他可能對我不會造成什麼太大的影響，先糊弄他幾天沒關係，那這個也是錯誤的態度。



《德育課本》裡面「郭伋亭候」的故事，非常有意義，他是一個漢朝的大官，孩子們看到他，慈眉善目，這都是會互相交感的。諸位學長們，你們有沒有遇過一個小孩子看到你，一直哭，不敢走近你？這個時候你要反求諸己，可能身上有殺氣。郭伋，孩子看到他就很喜歡，統統圍過來：「大人，你下次到我們這裡來是哪一天？」他算日子：「啊，某某天我會來。」就放在心上。結果他早回來了一天，為了實現當時給孩子講的承諾，他在城外的亭子裡過了一夜才進來，他不願失信於小孩。所以這個平等恭敬才是對的。

從楊翥對一個孩子那種體恤入微，我們可以想像他當官，那一方的百姓是非常有福報的。後來有一天，他們家的祖墳墓碑被推倒，古代人都很慎終追遠，對自己的祖墳都還派人去看守。剛好有小孩不懂事，把他祖墳那個墓碑給推倒了。守墳的僕人趕緊回來：「大人，我們祖墳的墓碑被小孩給推倒了。」結果他並沒有生氣、計較，他還趕緊問：「哪一戶人家？」就跑到那一戶人家去了解，說：「孩子有沒有受傷？」首先關心孩子。講到這裡，我們就想到孔子家裡失火了，孔子第一個念頭是什麼？「傷人乎？」有沒有傷到人，身外之物沒有放在心上。馬廄失火，可能馬就沒有了，那等於是你的一台豪華轎車沒有了，心不心疼？你們都不心疼，佩服佩服。那可能是幾年的俸祿才夠買一匹馬。所以人的修養從哪裡看到？突如其來的事情就看到他的心地功



夫，完全沒有那種指責別人的存心，都是處處為對方著想。

楊翥問完：「沒受傷？沒事沒事，不要害怕。」交代他的父母看好這個孩子，不要再讓他做出這些危險的動作，怕他被壓到了。我想當下這對父母慚愧又感動，這樣的好官，一點都不指責他們，還關心他們的小孩。那楊翥不計較，從這幾個事例當中我們就很感佩了。

他的嚴以律己，其中有一個例子，他有一天睡覺，夢到自己走到一個果園裡面去，摘了人家兩顆梨子吃。他醒過來以後非常的自責，說：「夢中沒有經過人家同意，摘兩顆梨子，就是我平常義和利分不清楚。」結果幾天不吃飯，處罰自己。嚴以律己。故事聽完了，跟我們有什麼關係？改天做夢，夢到不好的，有妄念、邪念，隔天面壁思過，或者餓一餐不吃飯，印象深刻。但也別餓得太嚴重，不然到時候做夢都是夢到肚子餓。

從這個事例我們就看到，古人自我鞭策是非常嚴格的。為什麼？他們非常清楚，人一天萬境交集，念頭一不覺察，一個念頭錯了，整個錯誤的念頭就一直相續。就像剛剛我們舉的例子，不能換位思考，一直盯著對方的錯。他會放大，不只放大，又講給別人聽，是非愈來愈多。沒事變有事，小事就變大事。所以這個錯誤的態度、念頭要止住，或者是那個憤怒要止住，不然無法收拾。



「忿如火，不遏則，則燎原」；「欲如水……」你們沒有背起來，因為你們覺得還有明天可以學。所以責任的承擔是成長的開始。我們以前在學校教書，趕鴨子上架，自己的積累都不夠，但是每天都得上課，都被逼出來的。你們的日子都很太平。這些句子說不定你今天記起來了，當天回到家，就一個人遇到那個問題，你這句話一出去，像一個甘露水、清涼劑一樣。「哎呀，謝謝你，我真是茅塞頓開。」你這句記住的話就功德無量，是吧？你看一個人氣得不得了，告訴他「忿如火，不遏則燎原」，你會把自己的福報和你家裡的和諧都燒掉，他可能突然冷靜下來。因為現在這些好的教誨，人假如沒有遇到緣分，他可能忙忙碌碌四五十年都還沒有學過。所以當時我們辦一些講座，尤其印象最深，看著那七十幾歲的老人，拿著《弟子規》的課本在那裡流眼淚：「我都七十幾歲了，我才剛學到，我要好好學，我七十歲才開始學做人。」我們炎黃子孫講出這樣的話，你看祖宗有多心疼？代代都留給我們，就在這幾代被忽略掉了。

所以我們馬來西亞的華人要有志氣、要有使命感，我們一起把漢學院好好辦好。大家注意，「馬來西亞漢學院」，代表什麼？馬來西亞的華人要承擔起來。任何因緣有主伴關係，主就是主角，伴就是配角。所以馬來西亞漢學院的主角就是馬來西亞的華人，你們不要覺得我在推卸責任，我不是這種人，你們要相信我，我當配角也會很賣力的，「嘿咻，嘿咻」，我也很賣力。但是你要看，這個主角、這個主人愈盡心盡



力，你能感召更多的全世界的華人來共襄盛舉。假如主人都不積極、都沒有使命感，人家說來了之後，我看也幹不長久，我看先考慮考慮吧、先觀察觀察吧。任何因緣都要了解主伴關係，假如這個因緣是我們負責，我們絕對當仁不讓去承擔。好，今天你們回家可能會作夢，夢到要上台講課。你就突然夢到自己在那裡，一直看書一直看書，醒過來以後，就從那天開始不使一秒鐘空過、不使一句話空說，好好努力。我們早一天有智慧、有學問，遇到我們的有緣的人和學生就早一天得利益。

宋朝是文人政治的時代，出了非常多的宰相、名臣。我們熟悉的范仲淹先生、司馬光先生，還有韓琦、富弼、王旦、王曾，這些都是我們非常仰慕的名臣，從他們的身上都能看到「宰相肚裡能撐船」的風範。像富弼，其實富弼這些名臣，都受過范仲淹的教導和栽培。范公最大的貢獻，是為國家民族培養了很多棟梁，還有辦義學。他把他們家那個風水寶地捐出來蓋學校，聽說現在也是名校；歷朝歷代，他那個學校、那個地方出的狀元好像就有八十幾個人，進士就幾百個人。

富弼，年少時就看出肚量，不跟人計較。有一天，有人在罵他，他的朋友就過來跟他說：「哎，他在罵你呢。」富弼說：「他可能在罵別人吧。」這個朋友說：「他指著你的名字罵呢。」指著你的名字，一個字都沒有錯，富弼說，「同名同姓的人很多啦。」就沒有放在心上。我想，這個罵人的人，假如後來聽到別人轉述這個情況，

可能也不好意思，不再罵了。看人家一點都不計較，怎麼可能還罵得下去？所以人跟人能罵得起來，就是雙方都動氣了，愈罵愈來勁。人與人會打架也是這樣，就愈打愈來愈勁。假如一個人打，另一個人都不還手，他打幾拳之後打不下去，不好意思了，他的怒氣就下來了。我們師長就有講到，他跟人，人家打他，他從來不還手。對方假如推的力量太強，他就倒在地上，結果對方後來就打不下去了。

而都不跟人衝突，上司最欣賞，領導人最欣賞這樣的人。因為領導人看的是大局，他知道「天時不如地利，地利不如人和」，所以都會提拔那些不會跟人衝突、會為大局著想的人，會栽培這樣的人，考績都會給這樣的人甲等的考績。所以不跟人計較吃不吃虧？一點都不吃虧。反而你不跟人衝突，所有旁觀者看到的都是欽佩，都是認同你這樣的處事態度。

剛剛講到的韓琦，也是不跟人計較。曾經人家贈送他一雙玉杯，很珍貴，他也不佔人家便宜，用很多錢答謝他。有次招待客人，客人都是官員，官員當中的下屬，有一個不小心撞到了那個桌子，把兩個玉杯給摔破了。大家都知道玉杯的價值，當場所有的客人都傻了。那個下屬嚇得發抖，跪下來求饒。結果韓琦（封魏國公），魏國公還帶著笑意，把那個人叫起來：「別那麼緊張，每一樣東西能用多久都是有定數的。今天就是這個杯子該壞的時候，你又不是故意的。來，起來起來，大家吃飯，大家吃飯，



大家喝酒，沒什麼事情。」這個寬以待人做到家了。

又有一次，魏國公在看書，好像也在寫書信。旁邊的士兵幫他拿蠟燭；這個士兵拿著蠟燭，稍微有點分心，不小心那個蠟燭燒到了魏國公的鬚髮。魏國公繼續做他的事，只是用手把那個火給熄掉了，然後繼續專注的做他的事情。結果過了一會兒，他可能發現一些動靜，一看，那個士兵換人了。他招來士兵隊長問：「你怎麼換士兵了呢？」「他剛剛拿蠟燭把將軍的鬚髮都燒了，我們換人了。」「把他叫回來，他已經知道如何不燒到我的鬚髮，他會拿得很好，趕快把他叫回來。」「不跟下屬計較，更重要的是仁慈。因為他能推想到，這個士兵假如真的被叫下去了會怎麼樣？一定會被嚴格處罰，所以魏國公不計較。我想光是這件小事就能振奮整個軍心，這個事情一傳出去，我看士兵可能哭成一片，太感動了。這麼好的將軍，死都要跟隨他。打仗就在一個士氣，團結一致，士氣如虹。」

所以有段格言講得好：「大其心，容天下之物」，沒有不能包容的，根本就不可能去計較；「虛其心，受天下之善；平其心，論天下之事；潛其心，觀天下之理；定其心，應天下之變。」從這段話可以看見古人處世的那種氣概恢宏。「萬物一體，謂之仁。」我們儒家就是教我們契入仁愛之道，把萬物都當作自己一樣愛護，不只人，還有一切生命，謂之仁。普天之下沒有不能包容的人，沒有不能原諒的人，沒有不能



愛護的人。

還要虛心受天下之善。比方說一個長期講學的人，講學跟教學不一樣，講學是上台講堂課；教學是什麼？教學相長。而且那個「教」字，是以身作則，手把手帶，才叫教學。講了課沒有帶學生，叫講學，不叫教學。而且以前在私塾的教育，私塾老師都是和學生住在一起，那個對學生潛移默化的影響非常大。而長期在講課，假如講的內容都沒有能夠從很多其他講學者當中去吸收、去學習，那這樣心量就不夠大。因為每個人在講學當中，都有他很好的優點，或者都有他論述得非常精闢的義理，我們聽了收穫非常大。假如我們講學都沒有吸收別人的優點，那我們在聽別人講的時候，鐵定沒有馬上領納別人可貴的地方。那在弘揚講學的這個因緣當中，就要觀得到自己不懂得欣賞別人、不懂得「虛其心，受天下之善」。

劉余莉教授，她在講怎麼對治瞋恨心，她講得非常精闢，她用「六忍」。這六忍就是我們當時候聽劉教授講課，「哇，太好了。」一聽趕快，我們要趕快吸收，之後課程就可以供養他人。人家劉教授度量大，她沒有「版權所有」。師長說，你看書可以先看後面那一頁，看有沒有版權所有；沒有版權所有，這樣心量比較大。她「六忍」講：反忍、忘忍、力忍、觀忍、慈忍、喜忍。我們馬上聽懂、吸收，就可以去供養別人、利益別人。



「平其心，論天下之事。」要心平氣和，不要帶著指責和批判去談事情，這樣對自己、對他人沒有好處。而且這個時代更應該寬恕、包容，就像經上說的：「先人不善，不識道德，無有語者，殊無怪也。」這幾代人都沒有學，我們去指責他，不是很苛刻嗎？《三字經》說：「人不學，不知義。」《禮記·學記》說「人不學，不知道。」他就沒學，我們幹嘛苛刻對他？應該怎麼樣？從我們自己帶動起。我們有學呀。

可能有人就會說：「他已經學五年了呢，還做得這麼差。」所以人很容易著相，從現象看事情。我們假如換位思考，他學五年了還愈學愈退步，他不是很可憐嗎？站在我們自己的立場，「他學五年了，他應該學得很好，他不應該是這樣啊。」都是從自己的角度出發。學五年的人愈學愈退步，他是掉到一個陷阱裡面去、一個坑洞裡面去啊，哪有人願意愈學愈退的？你們有沒有遇過哪一個學中華文化的人說：「啊，我好高興，我愈學愈退後了。」那你更要可憐他，他精神有問題，誰都不願意這樣。你們有沒有遇過修學的人，他要突破一個習氣，三年、五年，他痛哭啊：「我很想改啊，改不了啊。」所以，真正突破自己習氣的人，對人絕對不苛刻，因為他知道不容易。

一個人會批評人家脾氣大，保證自己脾氣也小不到哪裡去，因為一個真正把脾氣改掉的人，他對別人發脾氣一定能包容，甚至能憐憫。因為他已經享受不到發脾氣的喜樂了嘛，他看別人發脾氣，他會覺得對方這樣是在傷害身心：「我以前也是這樣。」



他是憐憫。過來人不會跟人家計較，所以別人的行為能夠激怒我們，其實我們內在可能也有那些習氣。一看到別人傲慢，我們就生氣，我們也傲慢了。所以別人是我們的鏡子，還是要回到「只有自己是學生，其他人都是老師」的心態，這樣我們才不容易在見人過當中不觀照到自己的問題。

所以看到學久的人反而愈偏離道，應該要更憐憫他，因為他可能比還沒學的人更可憐、更難回頭。那就更要用善巧。為什麼？因為學愈久的人，別人都以為他是真學傳統文化，那他的行為可能就會給傳統文化抹黑，那他也要負很大的因果責任。所以真的天底下沒有人我們應該指責，做錯的人我們應該包容和憐憫才對。

「潛其心，觀天下之理。」潛心修學，我們心浮氣躁，不可能能夠體悟聖賢的存心和義理。所以縱使是一個在外講學的人，都要常常調整自己的身心。比方出去講幾天課，回來沉澱，回來用功，用功一段時間，又有因緣，再去利益大眾。假如說我們今天出去講傳統文化，一年講三百六十五場，那就像空中飛人一樣了。一個人一年跑那麼多地方，心是定的，這個我做不到。那這個人的功夫嚇死人，一般我們還在學習當中，不可能。假如我們跑到心都不定，請問我們講課能利益多少大眾？那我們是為了趕場而趕場，還是為了利眾去講學？這得要很冷靜，不能變成趕場。

有時候我們做著做著就會忘了初心，所以我們要很冷靜；假如不潛心修學，這講



學的因緣，幾百人、幾千人來聽，聽到那個掌聲會不會陶醉？「色不迷人自迷，酒不醉人人自醉。」掌聲不迷人，人也會自迷。一下課下來，底下的人很激動，跑過來握著他的手：「你真是孔子再世！」第一次聽的時候誠惶誠恐，聽到第七次：「嗯……好像也有點像。」那就完了。假如沒有充分厚積薄發的時間和空間，在這因緣當中，人會退轉的、會染著的。都要有自知之明，要懂得調整。

「人能弘道。」不是誰講的場次多，誰就能弘道。這都要很冷靜。弘道的人是什麼？他是真正把經典都能做到、力行。像胡小林老師很用功，他一出來講學，大家都非常受益。他怎麼調伏自己的貪瞋痴慢，人家那是真正一點一滴這樣突破過來了。大家一聽很感動、很敬佩，就效法。所以實修，真實的修身功夫才是弘揚正法、弘揚文化最重要的基石，是這條路能走得長遠的大根本。所以曾子這句話不能忘：「人能弘道，非道弘人。」每個人的體力、修學狀況都不一樣，但自己要很清楚自己的修學穩不穩、自己的修學有沒有在不斷提升。

最後，「定其心，應天下之變。」人的定力、人的沉著穩重，往往在突如其來的事當中見增長。所以我們雖然學了這些經教，都要經過很多事情的磨鍊和歷練，才能夠老成持重。歷練不夠，有時候做起事來，雖然理上明白，還是會慌張、手忙腳亂。所以人，因緣成熟的事，要勇於承擔、勇於去鍛鍊自己。做事的能力提升了、閱歷豐

富了，然後對人的寬容也會更多。因為經歷的事多、看的多了，什麼事都會發生，不要去指責和計較。

### (3) 厚道

好，我們剛剛講到的，寬以待人第二個重點，不計較。第三，能厚道，第三個大項。想到「厚」，寬厚；想到「厚」，就想到大地。萬物得到大地的滋潤，萬物卻把骯髒的排泄物給了大地；大地不只沒有生氣，把那個排泄物一轉化，又變成營養。所以母親就像大地一樣，在我們三歲以前，把多少屎和尿給了母親，母親以濃濃的愛給我們、好的教育給我們。厚道的「道」就是道義。

那厚道在哪裡培養？第一，「慎終追遠，民德歸厚矣。」一個人連幾百年前、幾千年前的祖先都感恩，哪有不感恩眼前恩德最大的父母？而且這種感恩心一內化之後，他會很自然的在面對每件事情的時候，他都會慎終追遠：「啊，這件事情都是以前這些人付出的，我們今天才有這樣的受用。」就閩南話講的：「吃水果要拜樹頭，吃米飯要供鋤頭。」就是說，你吃水果要謝謝樹、樹神，吃飯的時候要感激農夫，要感激那個鋤頭，都是有這些付出跟工具因緣，我們才有米可以吃。

這種慎終追遠內化以後，每件事他都懂得去感恩，因為他知道因緣都不容易。甚



至會變成什麼？走到哪裡，接觸各行各業，都懂得感激人家。出去外面吃飯，看到人家端菜來了，很自然就說：「謝謝你，辛苦了，天氣這麼熱。」很可能對方說：「來，我再炒一盤，免費請你吃。」他受到這麼多這麼好的尊重、肯定，你又結一個很好的緣，以後他看到你來，就歡歡喜喜招待你。當然不是為了吃免費的，是我們很自然做人的態度。

那慎終追遠，「一日之所需，百工斯為備」，人一天生活所需，各行各業你算算看，可能有一百個行業在服務我們。大家不相信？你今天睜開眼睛洗臉，洗臉液要不要用？再來，自來水要不要用？再來，你用完水，擦抹布，那抹布要不要買？然後你用的浴缸、洗臉盆，也是人家生產的，是吧？你早上坐馬桶……你所有的用具，食衣住行全部，需要多少人？人怎麼可以不感恩？還挑剔，就折福了。人念念知恩報恩，他是最快樂的人，他一點都不吃虧。所以幸福其實沒有那麼複雜，就在一念之間。把要求轉成感恩，就幸福了。

厚道的人惜緣。知緣、惜緣、造緣。慎終追遠是念恩；惜緣是念舊，人很重感情就不會刻薄。像我們現在這個年齡，每次回家過年，看到那老朋友：「哎呀，我們認識三十年了。」講起來彼此都笑得很歡喜。我小學六年級滿十週歲，那時候交的同學，現在算起來，整整三十年的老朋友。這些朋友，我們一回想，當時候一起讀書，一起

吃便當，他有好吃的菜還夾到我的碗裡面來。其實人也很奇怪，好像別人的飯菜都比較香。可是經歷一件事之後，就不會這麼覺得。出去讀大學，好一段時間沒有吃爸爸媽媽煮的菜，回來不一樣了。什麼最好吃？還是媽媽的菜最好吃。這是念舊。在《論語》當中也說：「故舊不遺，則民不偷。」老朋友不嫌棄，縱使有錯的地方，還是盡心盡力愛護他。像孔子那個時代，他就有一個朋友德行不算很好，但夫子還是非常用心的在幫助他，這就是「故舊不遺，則民不偷」；「偷」就是刻薄。

再來，在哪裡培植厚道？「看人要看後半段，浪子回頭金不換。」厚道的人，他就會肯定人家現在的狀態。比方聽到別人說：「哎呀，你不知道他以前怎麼樣。」「好啦，那個都過去了，不要講了。」就是厚道。

好，這節課先跟大家交流到這裡。謝謝大家！





## 第十九講 自我教育的重要性（七）

尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家下午好！

我們上節課談到厚道的人，以至於我們要不斷提升自己的厚道，那在處世當中，看人就要看後半段，都是相信人家可以愈來愈好。不只相信，假如有緣，要助他一臂之力，不要對人有成見、懷疑、否定。尤其是我們從事教育工作者，老師的一份信任是學生成長的動力，老師的一個否定可能讓學生消極、沮喪。孔子是我們的好榜樣，曾子曾經提到夫子的修養：「見人之一善而忘其百非。」看到他有改善、有善行的表現，以前所有種種都不放在心上，肯定他現在的表現。

人，當他過去種種錯誤，他的親人、他的老師、他身邊的人都沒有去否定他、去指責他，反而他有些許的優點就肯定他，這樣能把人的良心給喚醒。「哎呀，我這麼一點好，我太太就肯定，就給我宣揚，我這些不好她隻字不提，我不能糟蹋了她的信任。」那種良知的動力就出來了。尤其在家庭裡面，叫「不言家醜」。家裡人不好，到處講，最後還傳回自己家人的耳朵，那這梁子就結得嚴重了。不好的不講，好的都肯定，傳到家人的耳朵裡，家人會感動。都是隱惡揚善，會把人的良心給喚醒。「浪子回頭金不換」，反而他的良知真的被喚醒，他就可以去帶動很多迷途中的人，因為



他是被鼓勵、肯定，回過頭來，他也會給很多和他同樣走錯路的人信心。不要小看任何一個人，當他真的回頭，他的生命可以產生非常大的價值和力量。

浪子回頭？首先哪個浪子要先回頭？從我們自身開始。這個一回頭力量很大。比方，我們馬來西亞的學長，你假如以前是受英文教育，華文講得都不怎麼流暢，是好事還是壞事？你只要一回頭都是好事。你說：「好，我要到漢學院，十年深入一部經，我以後要做漢學家。」大地都震動，咚咚咚咚，你這個願心非常勇猛。為什麼？你真正做到，那所有從小就讀華文小學和華文獨立中學的人，會不會覺得很受刺激？連從小不在華文小學讀書的人，都能學得這麼好，「來呀，我們一起上！」你就帶動很多人的信心。

有些人又說，我都已經六十五歲了，行嗎？行！六十五歲，有六十五歲的好！因為六十五歲都出來了，年輕人敢不出來嗎？是不是？你們不相信？假如第一排坐著一個滿頭白髮的人在那裡聽課，後面的人都不敢打瞌睡，會不好意思。六十五歲真的發願成為漢學家，最起碼延壽二、三十年，日子還很長，別擔心。因為承傳漢學，這攸關世界的安定與和平，這麼大的願力，老天爺一定會給你延很長的壽命。這個從道理上我們可以了解。就像孔子，他自我期許是傳承道統，在危難當中夫子毫不畏懼，他覺得他是有使命，不可能就這麼死去的。



之前跟大家有分享到，我們一個專門做水處理的董事長，他精通《易經》。當時要到馬來西亞來，他一卜卦，好像這個事情不能成。他就發了一個願，說：「縱使我這個事業不成，我也要把我們中國水處理最高的技術帶到馬來西亞來，利益這個國家。」結果他來以後事業很順利。這一念利益一國人民的心，就轉了這個緣分。我遇到這位董事長，我也跟他說，你一定要出來弘揚《群書治要》，專攻《易經》，他回去也很用功。好，我們互相期許，每個人一發願，都是最完美的安排，叫 perfect（完美）。所以這個「浪子」應該是指我們自己，我們忽略了這一生最重要的使命，是承傳中華文化，「為往聖繼絕學，為萬世開太平」。

當然，人還沒有聽聞聖賢教育以前，難免不明理，會做錯事情。所以聖賢人教誨我們，要「容人之過」，而且別人的過失我們要很留有餘地的，甚至幫人家掩飾，不要去張揚人家的錯誤。在與人相處當中，也要注意這一點。比方，今天所面對的人，我們並不熟悉他們的過去，很可能我們在談話的時候：「啊，現在的政治人物都貪污。」結果他是當官的。「哎呀，現在的人，年輕，年少輕狂，什麼墮胎呀什麼的。」哇，剛好講到他也有這個情況，那可能對方的心裡又會覺得，他是不是知道我什麼？他不是對我有成見？無形當中會造成誤會。所以和你不熟悉的人談話，要言語少，然後呢？人家有問，你再跟他交流，這就不會造成這樣的誤會。因為人家問，你答，那是



順著話題在談論這些義理，對方就不會敏感。以後彼此有信任了，他舉一些具體的東西，他肯跟你探討，那就沒有這個問題。

所以在處世，應對進退也要懂得觀察緣分，不熟悉的人還是以靜制動來應對，來得比較妥當。甚至你要敏感，比方，今天來的是什麼背景的，你假如知道，你就不要談人家忌諱的東西；或者已經看到了對方身體先天有殘缺，那你就格外恭敬、小心，不要談到他敏感的地方；或者你已經看到他衣著，可能家裡不是很富有，就不要去談那些富貴的話題；或者你已經知道，他考試沒考上，你就不要去談：「想當年，哎呀，我考試是太容易了。」那個人桌子一拍就走了。所以，厚道就在這些時時體恤人心、人情事理的態度中，表現出來。

當然，這厚道的地方實在不勝枚舉，我們就舉到第四個點。在哪裡表現呢？在送禮、在包紅包，在婚喪喜慶的這個進退當中看到厚道。像我們回想小的時候，父親都有一本簿子記錄禮金的往來。上次我女兒出嫁的時候他包了兩千，現在他女兒要嫁了，我包兩千二。就是不肯佔人家一點便宜，還要加一點。

這個我們幾千年的祖先，像當皇帝的人都是這樣，非常慷慨。外國的友邦給我們禮物，我們皇上一定是加倍再還給他。所以有沒有發現各國的人都很喜歡到中國來？因為我們很慷慨、很大方。您看鄭和下西洋，帶去的都是中國最好的文化和謀生的能



力，都無私的奉獻給他們，而且不佔人家的一寸土地。假如沒有這樣文化涵養，都是去佔人家的土地，去掠奪人家的人力跟財物，這是很不厚道的。因為老祖先厚道，鄭和下西洋六百年之後還有多少人在紀念他。所以，人心即天心！幾百年之後，人們還懷念他，那他做出來的貢獻就跟上天的一「好生之德」是相應的。我們中國習主席這次來大馬訪問，有到馬六甲。馬六甲就是鄭和下西洋當時很重要的一个據點，當地還有三保廟（鄭和廟），就是為了紀念他的德風的。

明朝的袁了凡先生的姑父姑母都是非常厚道的人，我們剛剛所提的這些設身處地、不計較，在他們處事當中都流露出來。比方有一次，他姑父帶著僕人去赴宴，結果僕人的定力不夠，喝醉了，最後是他姑父划船把僕人給拉回來的。拉回來以後，聯絡了他們的妻子、家人，趕緊把他們扶回去休息。結果隔天早上，他的姑父沈心松先生，那一天就睡得很晚。他的太太不理解，就過來說：「嫁給你這麼久，從來沒看過你晚起，還睡這麼晚，趕快起來了。」他說：「那些僕人還沒有起來，我就不起來。因為我假如先起來，一定會遇到他，他一想到昨天那個場景，他會抬不起頭，覺得難為情。我先等他們都出去工作了，我再起來。」體恤人家會難受，自己再多躺一下，等他們都出去了再起來，厚道到這麼細微之處。

姑母也同樣很厚道。僕人有一次不小心，看到桌上一碗白色的東西，以為是水就



把它潑掉，結果是釀出來的酒。哇，一百粒米可能才釀出一滴酒，那很浪費。她不只沒有發脾氣，因為事情已經發生了，既往不咎，但是提醒他以後要小心，百粒米才釀一滴酒，要判斷清楚，下次不要再這樣就好。或者小孩不懂事，僕人的小孩把菜翻了，盤子也破了，當下僕人就要教訓這個孩子，她馬上阻止：「哎呀，那孩子又不是故意的，好好提醒他，以後走路小心就好。」

剛好那時候，沈先生的兒子病了。沈先生是員外，都有田地租給農民，農民念他的情感，還特地坐船來探病。他的夫人就非常感激這個農夫，這麼念這一份情，然後就在這個農民來了之後，煮了豐盛的餐點招待他，熱情好客，還把他坐船的錢給了他。因為這個農民還帶了禮物來，沈夫人就衡量了那個禮物，又加倍加厚的還禮給他。所以在送禮當中也能看出人的厚道。

好，這個厚道的部分就跟大家交流到這裡。厚道的地方其實還很多，我們舉一反三，處事時時念念為人想，我想這個厚道，可能最後表現在一舉手、一投足當中。

#### 四、敦倫盡分，閑邪存誠（續上講）

接著我們再來一起探討自我教育重要性的第四個重點，我們具體怎麼來自我教育、怎麼來自我要求呢？從「敦倫盡分，閑邪存誠」下手。「人無倫外之人，學無倫外之

學。」敦睦五倫關係，然後在這個關係當中時時想著，我還有哪個本分要盡力的？只問自己有沒有盡力，絕不要求別人有沒有做到。就像大舜能感動他的弟弟，是他只問自己有沒有盡到兄長的本分，他並沒有去要求、指責他的弟弟，這樣才能感動對方。因為假如有关要求 and 指責，就不能「閑邪存誠」；去指責、要求，這個念頭就愈來愈偏、愈來愈邪，就不可能用真誠心去感動對方。而且一指責，「各相責，天翻地覆」，事情會愈來愈複雜。

在古代有一個讀書人叫繆彤，他們有四個兄弟姐妹，那這麼多兄弟姐妹合在一家生活，他是大哥。後來弟弟們都娶妻了，弟婦們就在討論要分家。那他是大哥，顯然，他很多的弟弟讀書、成長，甚至於娶妻，我想都離不開他這個大哥的鼎力愛護、相助。人有時候遇到一些境界會被牽動、會忘了這些恩德，但他不是真忘。但是假如在別人忘了恩德的時候，馬上說：「五年前我是怎麼對待你的？十年前我是怎麼愛護你的？」人一聽會怎麼樣？他會慚愧。慚愧到最後難受，會變什麼？不歡喜，埋怨。「有什麼了不起，我又沒有逼你，你自己願意的。」所以你硬要別人感激你的恩德，會產生副作用。因為實在講，我們當時盡這份情義、道義，難道是為了對方回報嗎？假如我們這個念頭很強，那我們用的也不是真心。真心，不求回報的才是真正的真情真義。

所以人付出，不能要求別人回報，而且也不能流露好像你比較高，你比較有德，



人家比較低，在接受你的恩惠，這樣也不好，那就壓到別人了。兄弟姐妹之間，彼此也要保有自尊，每個人的家庭情況、福報不一樣。假如你說：「弟，你拿去，我錢比較多，幫助你。」他可能不是很歡喜：「算了算了，我自己憑自己能力就好。」但是確實是很吃緊，這個時候你又不不要讓他傷了自尊，你就有善巧方便。

所以人的智慧從哪裡來？就念念為他想，始終不忘這一顆心，方法就出來了。「士有百折不撓之真心，方有萬變不窮之妙用。」人真心不變，那一顆愛心會生出智慧來。往往為什麼我們一心為對方好，還是想不出好方法？是那個心沒有保持，慢慢想著有點不耐煩，慢慢想著：「我已經做很多了，他怎麼這麼不受教？」這些念頭一起來，方法就沒有了。有耐心才有真心啊，始終如一去為他設想，一定可以想出好的方法出來。看到兄弟姐妹有困難，又怕傷了他的自尊，每個人都有不同的性格，那你就要有善巧。剛好孩子考上大學：「哎呀，姪兒，真爭氣，太好了！來，叔叔給你包紅包。」包大一點嘛。或者家裡有什麼事情值得慶祝的，你就善巧的表達一個恭喜，那不就有支援給他？這個都是善巧。

剛剛我們講到繆彤，兄弟跟弟媳吵著分家，當下那一念，就表現出繆彤的修養，弟弟都是他拉拔大的，他心上都沒有。所以真正孝悌做到位的人，他對父母的付出跟對兄弟的付出，心上痕跡都不露，他心上只有做得不夠。至孝之人，你一稱讚他，他

誠惶誠恐：「啊，沒有沒有，我還做得很差，還有哪裡不足。」因為他根本沒有覺得這是值得讚歎的，他覺得那是天經地義的事，怎麼還用讚歎呢？那兄弟們要分家的當下，繆彤並沒有去指責他的弟弟，而是關起門來反省自己：「哎呀，我是讀聖賢書的人，學的就是修身、齊家、治國、平天下的學問，居然連兄弟都不能團結。」他就很慚愧，他就自己打自己，在房子裡懺悔。可能這一念反求諸己，這個真心也能感通，他的弟弟和弟婦好像有慚愧，就去看看大哥的情況，又看到大哥在自己打自己，趕緊阻止他的大哥，跪下來道歉：「啊，我們不分家了，我們有今天都是大哥的照顧。」就因為他的自我反省，就把這個家給重新又團結起來。讀書人在這一章、這一篇故事後面下了一處注解，這真的是人生的智慧，說到：「天地間，除自責自盡外，更無道理矣。」這個「更無道理矣」，不是說除了這句，其他都沒道理了，而是其實所有的道理都離這一句道理。這一句道理就是「忠恕之道」。其實聖人所教都離不開忠恕之道，自責是忠，自盡是恕，就是人與人五倫關係當中發生的任何一個事情，只要我們的心擺對了，就能處理得好。所以「內聖外王」，自己內心都跟聖賢教誨相應，這個「王」就是一定可以是家裡的好榜樣，「王」就是表率，一定是團體的好榜樣，因為人家佩服我們的修養。就像繆彤遇到這件事情，他就自我反省，第一個態度就是自我反省，事情怎麼會變成這樣？所以心態一調整，心態是正報，他的家庭情況是依報，心境一



轉，依報就隨著這個正報轉了。就像剛剛舉的舜王，舜王都是自己以身作則，他的心是正心，就能轉動這個地方的風俗，這個依報就隨著他的以身作則、他這個父母官的存心轉動。

「自盡」，就是不管情況如何，我還能盡什麼？我還能做什麼？還能做哪些補救？這個「自盡」裡面還有，我是不是有哪些方法不妥當，需要再調整？都是一直思考：「不是我的心態，是不是我的方法不對？」這就是自盡，盡力去改善。「更無道理矣」，假如我們當下這一句教誨入心了，以後處理人事問題，我相信不會出什麼大問題。首先自我反省：我哪裡有不妥？因為人一反省，整個氣氛形成之後，大家會互相反省。我還能出什麼力？就帶動大家不分彼此盡力去完善、去補救。

### 1. 作之君，作之親，作之師

能自責自盡才是閑邪、才是存誠。那我們從事教育工作要「敦倫盡分」，首先我們要能時時不離做人的三寶精神，來扮演好這個老師的角色，就是第一點：「作之君，作之親，作之師」。師長曾經有一個專題就談到如何做到「君、親、師」。事實上每一個人要扮演好自己在家庭和工作中的角色，一定都要做到君、親、師，才能把它做好、做圓滿。因為師長會談到君、親、師，是聽到不少當父母的人說孩子不聽話；當老師

的人說孩子不好教；當領導的人說員工不好帶。那師長就談到，可能我們在扮演這個「君、親、師」角色的時候，我們著眼只在「君」，但「親」、「師」忽略了；著眼在「親」，但是「君」和「師」忽略了。比方我們在學校教書，著眼於「師」，但是有沒有「君」，以身作則？

舉個例子，有一間初中規定學生不可以染頭髮，結果抓、抓，抓了好長一段時間，效果不彰。所有的老師都覺得很疲累，怎麼這麼沒有效果？突然，有一個人靜下來一看：「我們的老師染頭髮的好多。」老師染，叫學生不染，他怎麼服氣得了？所以當老師，他可能會執著在這個身分：「我是教人的。」但他忽略了「君」，要先以身作則，身教才有效果。

再來，「親」，你跟孩子不親，他怎麼信任你呢？他不跟你對立、衝突就很難得了。你沒有建立信任關係，就對他嚴格管教，可能造成誤會。所以君子「信而後諫」，信任之後才勸諫，「未信則以為謗己也」，沒有信任關係，你就常常教誨他，他會覺得你對他有成見。

我們回想自己的成長過程，有沒有覺得老師對我有成見？或者發現好像很多同學都覺得老師對他有成見？你們好像都想不起來的表情，你們放下的功夫很好。「從前種種，譬如昨日死；從後種種，譬如今日生。」大家要知道這一句話：「從前種種，



譬如昨日死。」是不放在心上。但是只要談論到，一想起來就非常明白，這時候對在哪、錯在哪，了了分明。假如「從前種種，譬如昨日死」，全部想不起來，叫健忘；你常常想，那叫放在心上、罣礙、放不下；平常都不想，一講就想起來，然後一想就是藉這個事情供養大眾：「哎呀，我以前那個例子可荒唐了，可慚愧了。」娓娓道來。

所以師長這麼一提醒，再延伸，不只當老師要注意到「君、親、師」；妳在家裡面，妳當太太也要注意到「君、親、師」。「君」是什麼？以身作則；「親」，要愛護丈夫；「師」，妳要抓住每一個很好的機會點，以先生可以接受的方式去提醒他，機會教育，那也是「師」的角色。「妻賢夫禍少」，一個太太假如在提醒先生時非常善巧，又帶點幽默，可能先生的一個劫難就跨過去了。

比方說他抽菸抽得很厲害，那身體就受損很厲害。妳就很善巧：「哎呀，我們的女兒長得這麼可愛，多麼希望她結婚典禮的時候，是你牽著她的手走上紅地毯，是由你把她的手交給她的丈夫，你絕對不能缺席，要好好愛護你的身體。」一點到為止，不講了。妳不要說：「菸不要抽了！」他就會說：「我偏不要。」人有時候還觀照不了自己的心態，特別會鬧牛脾氣；也明明知道人家講的對，就是不舒服，好像我現在就聽他的，我不高興。那你講話就要懂得分寸，點到為止，見好就收。所以給人家建議，別人不能接受，還是因為自己的柔軟和智慧不夠，不能怪他。



得不到他人的諒解，要回過頭來反省自己。就像《弟子規》那一段話特別精彩：「親有過，諫使更」，不要忘了我們的初心，是要讓他改、是為他好；態度要「怡吾聲，柔吾聲」；「諫不入，悅復諫」，「悅」是找他高興的時候，地點、時候都要找得對，「悅復諫」，「復」是什麼？一而再、再而三的耐性；「號泣隨，撻無怨」，他不能理解，還罵我們一頓，我們關在房間哭一哭，自立自強再出來。為什麼？哭還是因為覺得：「我好傷心。」我執還沒放下，擦乾眼淚再出來奉獻。

您看這一段話就讓我們反省，我們在做一件事、勸別人，是不是這些環節沒有注意到？那這個義理則放諸四海皆準，扮演哪個角色都可以「君、親、師」。甚至於你是一個社區的居民，可不可以做到「君、親、師」，帶動這社區的風氣？可以啊。而且人都想著我怎麼「作之君、作之親，作之師」，就不會去見人家的過了。因為一想，自己還有不到位的地方，趕緊做了，哪還有時間去看人家、去批評人？甚至對於你批評他的地方，回過頭來自省：「他亂扔垃圾，我還做得不好，我每天撿，一定感動他。」那這一念轉，就從迷惑、意氣用事，轉到覺悟、轉到以身作則。

(1) 君：以身作則、使命感、大公無私、知人善任、訥諫

我們在事相當中舉不勝舉，我們就談精神就好了。「作之君」，第一，以身作則



的精神；第二，使命感，一個領導者一定是帶著團體去追求目標、追求有意義的人生，所以他必然要有使命感，就會讓人家感覺，跟著這個領導很有希望。不要當領導的每天一談起話來：「唉，人生苦短。哎呀，人生沒啥意義。」那就完了。這樣的領導人，他的團隊是憂鬱症的高危險群。

積極向上，大家看道德模範評選，有一位女士叫許月華。她十二歲（她很早就喪父喪母），十二歲雙腳被火車壓斷，十八歲送到福利院去。結果她去了以後沒多久，她向負責人說：「我要出來照顧比我小的孩子。」那負責人嚇壞了，你雙腿都沒有了，不用人家照顧你就不錯，你怎麼可能照顧人家？但是她堅持。開始用板凳走路，都是實木的板凳。在三十七年的時間裡，照顧了一百三十八個孤兒。我們想一想，假如那是我們的人生，我們還笑得出來嗎？結果她居然非常樂觀，常常展現笑容。她帶出來的一百三十八個孩子，有不少孩子都是先天兔唇，或者有先天殘障的，但是我們看到她培養出來的那些孩子，跟她有一樣的特質，很樂觀。這就是以身作則。

她心地非常柔軟，她在談話當中談到一點，讓我們印象很深。她能設身處地到，這些孩子先天殘障，特別敏感，你一個動作可能就會傷到他的心。她有時候抱這些孩子，這些孩子會流口水，流得很厲害。這個口水只要沾到她的身上，她絕對不會用手去擦，她很怕這麼一擦，那孩子心裡會很難受。所以這是厚道到一個動作都生怕去傷

到對方。

我們從事教育工作，聽到這個例子，佩服得五體投地，覺得她是我們的榜樣。她雖然是當媽的角色，但她那個樂觀，她是君，她又是師。我想她一百多個孩子回來找她，她一定會給他們最好的引導。所以在訪問的時候，她坐在輪椅上，一個女孩推著她出來，那個女孩也笑得很燦爛。人家問她，你從小在福利院，怎麼可以這麼樂觀面對人生？她說跟我「媽媽」學的。

「君」當中還有一個特質，叫大公無私，這樣才能服眾，整個團體才能服氣；你有私心，那可能團體中就會人心不平了。不只帶團體，當父母的人，生了三五個孩子，也要以無私的心來對待孩子。

再來，知人善任，這也是一「作之君」很重要的特質。在團體當中，用人用錯了，這個團體就要遭很大的災禍。比方，你要用來管理財務的人，特質一定就是廉潔正直；你要讓他去帶領一個部門，他的人格特質一定要是非常有度量，因為「德不廣不能使人來，量不宏不能使人安」。一個主管人員心量狹小，這個團體、這個部門壓力很大，是非會不少。那你任用他，本來是要他來帶領一個部門，要安一個部門，最後反而問題愈來愈多。那也不是他的問題，是我們自己用人不當。他的才性適合衝鋒陷陣、打前鋒，你把他用來當元帥，也不對。



領導者用錯人，不能指責這個人，還要回過頭來反省自己。為什麼？每一個人都有他的特長，關鍵在於我們懂不懂得用。我們閩南話「歹歹馬也有一步踢」，你們沒聽過？「歹歹馬」就是很差的馬，牠最起碼還會一招，牠也會踢。那你就去發揮他剛好會的那個，他也能夠付出嘛。「用人取其長」，用他的長處；「教人責其短」，你要提升他，你要明白他的問題、不足，然後很有耐心的去帶，手把手傳、幫、帶，把他帶起來。

再來，很重要的一個為君者的修養，就是要納諫，要能接受別人的勸諫。唐太宗是很好的榜樣，人家批評他錯了，他沒有反駁，他還很有雅量，錯了他也接受，這樣大家就可以沒有壓力的去勸皇上。皇上畢竟是九五之尊，很有威嚴，假如底下臣子勸的時候，皇上龍顏大怒，可能臣子也會有顧忌，他很多話就不敢完全表達，很可能貽誤重要的事情，老百姓會受害。念念為人民著想的皇帝，他一定很有度量，能接受批評跟不同的意見。

當然在五倫關係中，也都需要盡這一份責任，就是勸諫，然後也要有修養，納諫。勸諫的人心平氣和，不是借題發揮，甚至不是去揚他的惡，所以「揚善於公堂，規過於私室」，不能在別人面前批評他，這樣就不厚道。勸諫的人心平氣和，接受的人歡歡喜喜、感謝對方，這個家庭和團體就可以坦誠相待，沒有話不能直率的互相溝通。

但是假如彼此沒有這樣的態度、修養，到最後都不能直心的互相溝通，那就變成表面上都不講，在私底下講，就給人家看笑話。你私底下講，傳給外人聽，人家覺得這個團體不團結、互相批評，那不是這個家和這個團體給人家看笑話了？所以「不言家醜」也是很重要的人生態度。因為自己的家、自己的團體，自己有責任，怎麼還批評？改善都來不及了，還出去講給別人聽，那我們不就根本就不懂得什麼叫「敦倫盡分」。那我們都不懂敦倫盡分，還有資格去批評別人？尤其還批評自己的人。

(2) 親：養育、高度信任、不棄不捨、不求回報

接著「親」的角色，要盡到照顧、養育。你說我當老師還要養育學生？有，像我那時候帶六年級，他們常常會肚子餓，我就要準備有機的餅乾給他們吃，人在長身體的時候很容易餓的。你說：「我是領導啊。」領導也要，畢竟員工到團隊來，一天可能只有八、九個小時跟我們相處在一起；他生活種種，飲食，甚至保暖種種，你要很自然的去關心，也是養育啊。比方她吃冰的時候，你要勸她，吃冰對身體的損害很大，你就不要只跟她講：「不要吃冰了。」現在成年人很好面子，你直接跟他講，他不歡喜。你說：「從前從前，我有一個好朋友從小喜歡吃冰，最後這個女性朋友，她長了一些瘤，很不好。」你又沒有直接講她。然後她每一次想要去買冰棒，就想到會長瘤，就不吃了。



我跟大家講，不是嚇大家的，沒有僥倖的啦。為什麼這麼多婦女病？很多都是吃出來的，病從口入，禍從口出。

這個「親」第二個特性，高度的信任。哪有父母不相信自己的孩子的？孩子成長，尤其在學走路的時候，他不知道跌了多少次。有沒有哪一個當父母的人，在孩子跌了一百次之後說：「啊，我買個輪椅給他坐吧，我看他不行了。」不會的。對孩子的那個信任是從來沒有改變過的，所以那個信任的眼神就傳遞給孩子：「孩子你一定可以的！」就是這種鼓勵，一下子把孩子的潛能就激發出來。尤其踏穩第一步，「哇！」家裡人跳起來，「太棒了！」高度的信任。

我想當父母的人，那一份高度的信任，在孩子學走路時候的那個狀態，再拿到現在青少年的身上，我想也能把他勸回頭。現在因為我們已經當父母的人，沒有像孩子一兩歲那時候我們對他那種高度的信任，可能把孩子很多的不好都放在心上，一看到，脾氣就來了。不行，這樣轉不了孩子的心，你還是要用這個高度的真心去轉。

那當然，父母也好，領導也好，老師也好，他在護念我們的成長；大家要了解，護念跟信任是不衝突的。你不要老師提醒你哪裡不好，你就覺得：「老師不信任我。」那這個理解就有待商榷了。因為我們還不是聖人，很需要提醒。所以那個信任是建立在什麼之上？相信我們「聖與賢，可馴致」。但是假如我們有哪些不足，他們都看不

清楚，他們怎麼護念我們？他們怎麼指導我們？他們怎麼提醒我們？

所以「慈母多敗子」啊！她那個慈已經變成什麼？全是情感、溺愛了，她就護念不了她的孩子了。而我們有時候太重自己的自尊，疑心太重，有時候別人提醒我們，馬上就心情很不好：「哎呀，他不信任我。」不要這樣。理要清楚，要用正確的道理調伏自己的情緒化，這樣反而可以感召更多的貴人來護念我們的人生。假如人家好意提醒我們，我們又覺得不高興了：「人家不信任我。」人家下次就不敢再提醒我們。為什麼？人家又不願意得罪你。這個時代誰願意得罪人？除了父母，除了老師，很少人會很直接的常常這樣護念我們。但只要態度轉了，我想人生中會出現很多貴人。「聞譽恐，聞過欣；直諫士，漸相親。」

再來，不棄不捨，不放棄，哪有父母會放棄孩子的？所以不棄不捨。再來，不求回報，這也是父母無私的愛的一個精神表現，不求回報。很多當領導的人，栽培了一個下屬，之後他有點不懂事，不念恩，離開了，我們也不要生氣。盡心盡力栽培他，是我們盡我們的本分，他縱使不在我的公司，學到的做人道理和能力，他走到哪也是利益社會，我們心量要大一點。但是他不對的地方，總有一天機緣成熟，他會反省、懺悔，他會更佩服這個領導的度量、修養，我們不就又教育他了嗎？假如他有不懂事的地方，我們又在那討人情，又在那罵他，跟他的緣分就切斷了，這很可惜啊。那你



縱使以前對他再怎麼好，因為已經有隔閡了，他那些反省反而出不來。所以老祖先提醒我們「絕交不出惡言」，公道自在人心，何必逞一時之氣呢？

突然想到，厚道，一定要注意絕對不要講非常絕情的話，五倫關係裡都不能講絕情的話。比方，尤其這個時代，人很可憐，為什麼？他做人做事，他不知道標準在哪、準繩在哪，他也很迷惘。又沒有很好的家庭、學校，沒有明師指點，人的思想觀念善惡夾雜，他也做不了主，還有一些習染會拖著他。現在去哪裡找，哪個學生、哪個孩子，父母一講、老師一講，全部聽？萬中難得有一二吧？可是他轉不過來，他現在不能接受，他得要跌一跤，可能他又會回來問你，那你得要有耐心等待。

如果他一不聽話，你就說：「我跟你斷絕父子關係！」你不就把他的後路給斬斷了嗎？所以當父母的講這種話，也是沒有智慧，也是情緒做主。你這種絕話一講，他真的想回頭的時候想起你這句話，又不回頭，在外面出了大事怎麼辦？你到時候哭都來不及了。你還是表達那一份對他的愛，他真正碰了一鼻子灰，他還肯回家，你就有真正讓他再懂事、再提升的機緣。不只父子關係，五倫關係統是這樣。尤其我們學傳統文化的領導、老師或者當父母的人，講這種話，那就對不起老祖先了，我們自己都做壞榜樣了。



### (3) 師：道統承傳、培養民族棟梁、開人智慧

再來，「師」。這個「師」表現在承傳道統，「師者，傳道、授業、解惑也」。這個道統，首先「百善孝為先」，一定要教孝道，然後掌握綱領，教五倫、五常、四維、八德。再來，很能夠掌握機會教育點，開人的智慧。像孔子，他帶著學生，看到流水，他就馬上機會教育了：「逝者如斯夫！不舍晝夜。」時光就像這個河流，一去不復返，人要珍惜時光，「寸金難買寸光陰」。

師者，要以培養國家、民族的棟梁為己任，要以改造人類的靈魂為責任，不然當老師折福。因為老師是人類靈魂的工程師，假如我們教的內容，是讓人類的靈魂墮落，那罪業很重。聽說外國從幼兒園就開始教競爭，這是誤人子弟啊！我們老祖是先教禮讓、忍讓、謙讓，這才是做人的態度。以為西方的功利主義是對的，我們華人都引進來，誤了非常多孩子的人生。

有一個父親去參加小孩的幼兒園畢業典禮，幼兒園的老師為了要展現他教孩子的成果，在這麼多家長面前說：「諸位小朋友，什麼東西不能吃？」底下的小朋友說：「虧不能吃。」這個父親正開始學傳統文化，一聽嚇壞了，我要把孩子送去哪裡讀書？從小就不肯吃虧、跟人家會爭，還得了！那等讀到大學會變成什麼？會跟人爭、會跟人計較，更嚴重會害人。



有一所名校的學生，嫉妒同學成績好，在水中下毒。你看那個競爭，再提升變鬥爭，鬥爭再提升變戰爭。現在功利的風氣讓整個世界多少地方陷入戰爭？到時候核子彈出來就完了。這是死路，不能走啊，我們要走老祖宗教給我們的康莊大道。「天下為公」，要能「講信修睦」，哪來的爭？「人不獨親其親，不獨子其子」才對。終身讓路，絕對沒有吃半點虧的，愈讓心量愈大，量大福大。

## 2. 人臣本分

接著我們來看「敦倫盡分，閑邪存誠」，在我們教育界，還有一個很重要的思考：人臣的本分。在學校可能聽教務主任、聽校長的指導，我們也是臣；當老師的人在教學方面，孔子是我們的君，我們也是臣。不然我們在小學裡負責一個班，我們永遠是君，這樣會不會慢慢的氣焰比較高？會。會不會回到家裡，對先生講話像對小朋友講話：「你給我站好，不要動。」那你就執著在這個君的角色，不會變換。你回到家看到父親，你還是兒子。有沒有小學老師，到了父親面前還是小學老師？有。那就執著在自我的這個身分當中修養、心性就墮落了。「應無所住而生其心」，那個「住」就是執著。當了董事長，那個董事長的官氣就什麼時候都放不下；當了老師，那個老師好為人師的態度什麼時候都放不下，就把自己給毀掉了，道業就沒有辦法提升了。所以人在任

何境界裡面不執著、不貪著，需要高度的警覺性。我們有太多角色，都要隨時能懂得本分應該怎麼盡。

而我們要深信因果。我們自己在學校當中，君臣關係非常融洽，我們教出來的學生，以後就懂君臣關係。假如我們當老師的人，動不動批評領導、批評國家幹部，我們的孩子以後到哪都不懂君臣關係，這個老師的口業就造大了。因果會相續，如果我們做錯，可能就毀了孩子的人生態度了。

而在盡本分當中，有一句話，很多人聽了不舒服，那是不懂它真正的意義。「父可以不父，子不可以不子；君可以不君，臣不可以不臣。」一聽，不公平。那個不是在相上去較量公平，重點在哪裡？君不君，他已經錯了，他不懂，那我們臣繼續不臣，那不是跟他一般見識嗎？那我們不是也墮落嗎？人要理智，在五倫關係當中，對方可以不明理，對方做錯了，我絕對不做錯，這才是理智的人生態度。也由於我做對了，就能夠轉化對方的不對。舜王的父母不對，可是他為人子，「我一定要做對。」最後不是也感動他的父母嗎？所以這兩句話是提醒我們，不要意氣用事，要正己化人。自己都做對了，自然感化對方、感化五倫關係。所以聽這句話沒有聽到義理，反而還在這裡誤會，這就很可惜啦。所以依文解義，照自己意思去領會，聖賢人喊冤枉！



## (1) 四種主動

當下屬要有四種主動，甚至於當學生也要有四種主動。今天我們當老師，那是一個因緣的身分，不代表我們已經具備老師的德行和學問，我們還在學。尤其我們站在學校的講台上，對於老祖宗的文化，我們這些年才在學，所以我們也要具備一個當學生的態度。其實當孩子、當學生、當下屬，精神是相通的。

所以在本分當中，第一，四種主動。主動請教。「心有疑，隨札記，就人問，求確義。」那你到任何一個單位去，你要請教你的領導，你才能夠熟悉你要做的業務、你要做的本分。主動請教，有不懂的主動發問，請教就是發問。

主動匯報。你學的情況怎麼樣？這個事情做的進度怎麼樣？你要匯報，領導者才能安心：「哦，交代你的事沒問題了。」假如你不匯報，他就一直得要掛念這個事情。假如做祕書不懂得這些道理，那就變成君臣顛倒，祕書變董事長，董事長變祕書，變成董事長要一直去追他的事情。

主動匯報，包含我們學習，領會的道理有沒有正確？有時候以為領會了，其實已經偏掉。有學長說：「我終於了解我們要從見別人的遇到能夠包容，然後從這個包容又發現，這個包容還是分別心，還是有高下見，不應該起這樣的念頭。」我們就聽一個學長在這麼分享。我說你講錯了，包容怎麼是分別？怎麼是高下見？不是。就是有



時候在領會道理的時候，他可能會不準、偏掉，但是他自己沒有發現，又沒有去匯報，又沒有被提醒，他還講給別人聽，別人還很佩服：「哇，他講得很對。」那就不妥當了。是你包容的心裡面還有「我修養比較好，他修養不好」的分別，那可能你有高下見，但是你不能說包容叫高下見、叫分別心，那是不對的。

就好像曾經我們有一個同仁，當時候我在北京跟大學生分享，那一天講完課回去，她就對著我們的同仁講：「蔡老師講課，就是上台之後，就把底下的人當作自己家的兄弟姐妹。」大家一聽，很有道理。我說：「不是上台把大家當兄弟姐妹，平常就……」她分享的心得，大家都覺得：「哎喲，很對。」她講的也不是說錯，但是更要提醒，你不是上台才提醒自己「兄弟姐妹、兄弟姐妹」，那到時候可能要笑都抽筋，不自然嘛。當然也要從不自然當中一直提醒自己變自然，可是平常的時候就要是這樣自然的心境。那她不講出來，我們也不知道她體會的情況。

主動請示。這些都是《弟子規》教的，你看主動匯報，「一出必告，反必面」。我們讀小學回到家：「媽，我今天在學校發生哪些情況、學到什麼？」媽媽很清楚你的學習跟人際關係，她也很好指導你。這個為人子的態度習慣了，到學校去，也會匯報老師我的學習情況，老師好指導我們；到單位去，事情做到什麼情況了，都匯報，這就是「一出必告，反必面」。你一個事情處理完了，你要發個短信：「領導，這個事處



理完了。」他就不用再罣礙這個事情。現在有這個習慣的人不多，你要為領導設想。為什麼？任何一件事情，有責任的人，他絕對不失信於人，你一發回來，他那個心不就安了嘛。主動請示，「事雖小，勿擅為；苟擅為，子道虧。」擅自做主，這非常不妥當。在家裡，什麼事情要問過父母才做，不能擅自做主，那在學校、在單位也是一樣。而實在講，只要是主動匯報和請示的人，最後會得到什麼結果？「這個事你做主就好了，這個權限授給你了，你以後不用跟我匯報了。」因為信任嘛，他成熟嘛。

假如從小就不養成匯報和請示的習慣，領導、老師、父母都提心吊膽，現在連肝都吊起來了，不只吊膽了，還要吊肝，什麼都緊張。因為什麼？我們做事沒有章法，沒有這些本分的概念，又不按牌理出牌，他們也不知道我們又有什麼新花樣出現了。所以當領導不怎麼放心我們，不是去要領導的信任，他那個不放心一定有原因的，假如我們做事都是用正確態度，那一定能贏得領導的信任。好，那我們反思一下，父母、老師、領導不夠信任我們，我們拿這四個主動對照對照，自己有沒有做到位。

還有主動參與。「親所好，力為具。」主動參與在家庭裡面，只要是父母鼓勵的事情，當大哥哥、大姐姐的都去帶動，那父母覺得孩子是最好的幫手。古代，不要說古代了，我們上一輩就懂，只要把大兒子、大女兒帶好，後面五、六個人統統跟著他學。那我們對自己也有這個期許：我們在學校當中，國家的政策、學校的政策由我們

帶頭主動參與，帶動大家的風氣。這樣的存心有大福，因為這是盡忠盡力的態度。「試看忠孝之家，子孫未有不綿遠而昌盛者。」忠孝是做人的大根本。

## (2) 務本

第二，人臣的本分也要常常能提醒自己，要務本。「勤儉為服務之本，禮節為治事之本，服從為負責之本。」在臺灣我們求學的過程中，都有學過「青年十二守則」。這十二條做人的根本，非常好的教誨。其中和人臣有關係的，我們舉這三句為例。要勤奮、節儉。一個人不節儉，找他辦事不放心，因為他會亂花錢。尤其我們在公家單位，「爾俸爾祿，民脂民膏」，不可以浪費公帑。而且勤奮，勤奮才能真正把事做好。

人還要自我鍛鍊。當你事情很多的時候，剛好遇到了，大家有沒有經驗，突然什麼事一起來又推不掉？這個時候要穩住，然後要磨鍊自己在事情很繁多的狀況要定得下心、不要急。這在下一節課，我們談到「敦倫盡分」的第三個重點：為師者要有正確的思想觀念，探討怎麼對人、怎麼對事、怎麼對物。我們這些思想觀念都正確，孩子一生都受用。「急事宜緩辦」，事情很急的來，你要放慢腳步、要穩住，不然忙則多錯。那就鍛鍊自己，事情再怎麼多，心不要煩，然後更好的去安排時間。然後不只煩，馬上想起一段話，叫「天將降大任於斯人也」，你這個心境一轉，接受就好。



我們往往就是事情太多，不接受、發牢騷，時間又過去了。罵一罵，人家也不敢跟我配合，自己造成障礙，心上的障礙和人際的障礙。

「服從為負責之本」，服從的人會主動請示、主動匯報，領導才安心讓他負責事情。比方說他不主動請示，他帶十萬大軍出去，什麼人的話都不聽，十萬大軍全軍覆沒還得了？同樣的，我們在學校帶班，那一個班都是幾十個孩子，責任也很重，都要配合國家還有整個學校的這些政策來發揮。

「禮節為治事之本」，人與人的應對分寸才不會失人和。做什麼事情都有節度、都有步驟。典禮不都有步驟嗎？包含吃頓飯也都有步驟。就養成做事情都循規蹈矩的觀念。包含「不在其位，不謀其政」，這也是我們《群書治要》快要講到的一句。因為這也是一個分寸、禮的節度。這事不歸你管，你去好管，人家就生煩惱了，明明這事是我管的，怎麼你來做？這樣就沒有尊重到人家的職權，所以分工合作，大家職權都很清楚，就不會造成不必要的誤會。包含禮節當中，「禮者，敬而已矣。」任何團體當中互相配合事情，都保持一個尊重的態度，知會一下對方。他感覺被尊重，他配合起來會很歡喜，這就符合禮的精神。「禮者，敬而已矣。」

好，今天就跟大家分享到這裡。我們下個禮拜再就最後一個「敦倫盡分，閑邪存誠」，要有正確的思想觀念來引導學生、領導下屬、引導自己的孩子，來一起探討。這節課就到這裡，謝謝大家！

## 第二十講 自我教育的重要性（八）

尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家下午好！

我們這幾堂課跟大家共同交流的主題是「做孩子一生的貴人」。這個「孩子」，對於從事教育工作者，是指我們的學生；對於家長，是我們的小孩；對於一個領導者，是我們的員工，這些員工跟我們同在一個大家庭當中，要當作自己的親人一樣愛護。再放眼，我們能「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼」，以我們祖宗的存心，那所有中華民族的炎黃子孫都是一個大家庭。面對我們中華文化繼絕存亡之際，我們應該把這個民族的責任扛在肩上，做整個中華民族後代子孫一生的貴人，有機會就要把老祖宗五千年的智慧介紹給他們，讓他們能夠站在五千年的智慧之上，看得更遠。而我們老祖先在經典當中教誨我們，都是要以天下為懷，所以我們要學好，讓全世界對我們中華文明產生信心，進而利益全世界的下一代，也不辜負一九七〇年代湯恩比教授對我們中華兒女的期許。湯恩比教授說：「解決二十一世紀的社會問題，唯有孔孟學說和大乘佛法。」唯一能夠帶領世界走向幸福、安樂的大道，要靠我們中華兒女了。所以面對這個主題，我們心胸有多寬大，可能在吸收老祖宗的這些教誨的時候，就會更深刻體會到所謂「責任的承擔是成長的開始」。我們今天記得一句、體會一句，



說不定這一句就改變了別的人生了。當然，要改變別的人生，首先得要改變自己的人生。自己學了傳統文化，沒有脾氣了，自私去掉了，都能處處為人想，我想身邊的人絕對會非常感動，進而很好奇，這個人到底發生了什麼事情？原來他在學習《弟子規》，在學習《群書治要》。這叫為人演說。你改變得很大，改變得很好，你就表演給他看，他就對中華文化有信心，他有信心才會深入去學。所以這個主題，做孩子、做你生命中有緣人一生的貴人，首先得做自己人生的貴人。

人一生的命運怎麼改變？「改習乃立命之基。」把壞習性改掉，命運就變了。一個人脾氣很大，說不定他命中四十三歲遇到一個人起衝突，結果命就沒了。但是他把壞脾氣改掉了，他的命不就改掉了？他本來很吝嗇，他就沒有福報；他改成懂得布施，那福田就愈來愈厚，他的命運當然就轉了。

想改掉習氣，就要時時自我教育；看到這個心態不對了、言行不對了，要痛改。所以「自我教育的重要性」，是我們這個主題當中第七個大項。這第七個大項是最重要的，因為從事教育工作，身教最重要，一定要以身作則。在這個主題當中，我們之前提到，第一，教育者首先受教育；第二，知道自己有過失了，知過、悔過，進而要改過。我們常常說：「好，我知道了，我知道了。」知道了五年、十年，就是不改，那叫明知故犯，「倘掩飾，增一辜」。這樣不只沒有改命，還折福。第二個重點「改過」

非常重要。為什麼折福？糟蹋老師給我們的教誨、糟蹋聖賢人留給我們這麼好的寶藏，哪有這樣而不折福的道理呢？所以誰有福？聽父母話的人有福。誰折福？不聽父母話還忤逆的人就折福。禍福都在一個心態、心念之間。

第三，我們要改過，要抓住綱領去改，當然改過以前要發「三心」。要發恥心，別人可以做聖賢，我怎麼可以一直墮落？「裝身於千古聖賢之列。」這有志氣。比方文天祥到了孔廟，看到歷代的大儒，例如歐陽修、司馬光這些留名青史的聖哲人，他小小年紀就期許自己，決定要像他們一樣。所以文天祥留下了「人生自古誰無死，留取丹心照汗青」的名言。有大成就的人都是早發願的人。「裝身於千古聖賢之列，不屑為隨波逐浪之人。」這個隨波逐流，力量很強，會整個物欲橫流。所以我們得真正愛護自己、把持好自己，進而要成就自己，人生不能空來一場。要真正有成就、有意義，那這一份發願、這一份志氣，就變成改過的動力了，源源不絕的動力，發恥心。

發畏心，敬畏。為什麼？善有善報，惡有惡報。人懂得趕緊改過，彌天的大惡還可以悔改，就好像千年暗室，拿一個燈去照，千年暗室就去除了，大放光明。但是假如不肯改，到生命結束的時候就沒有辦法改了。自己沉淪之外，很可能殃及子孫，所謂「積不善之家，必有餘殃」。這個我們在歷史當中看到不少。董卓亂政，他自己被處死了，連他九十幾歲的老母親都被拉到刑場，最後滿門抄斬。所以要有敬畏。人不能放縱自



己的欲望，不能肆無忌憚，要懂得敬畏真理、敬畏天地鬼神。有了這樣的警覺性，連惡的念頭都不能起。所謂「有一行而釀子孫之災」，這個行為會造成子孫的災禍，不可以做；「有一言而傷天地之和」，這就沒有口德了，我們以前老一輩的說「要積口德」，口下要饒人；包含一個念頭不對都是一個種子，變一個惡的種子會感召未來不好的果報。

舉一個例子，有一個讀書人，他的學問很好，怎麼考都考上不功名，後來遇到一個高人提醒他：「你雖然學問很好，但是你的福報折得很厲害。」所以人考得上功名，除了學問好，他還要命中有這個福報才行。財布施得財富，他得有修那個福報才行。結果這個高人提醒他：「因為你年少的時候不高興，狠狠的瞪了你父親一眼，這對你人生折了大福。」大家想，起了個瞋恨的念頭，他的功名就被折掉了，所以念頭，它那個能量是很厲害的。

你起一個善念，就像《了凡四訓》裡面講衛仲達先生：「君之一念，已在萬民。」為全國人民著想，所以那一念的力量超過他四十歲造的惡。現在我們中國習主席講的「正能量」，力量這麼大。起個念頭要害全國人民，那不得了，那這個負能量的損害就非常非常大，這可能就要殃及子孫。所以，明白這些道理了，敬畏的心就可以起來，就不敢有惡念，叫「克念作聖」；克制自己的惡念，念念都是正念，就契入聖賢的境界。

所以要發恥心、發敬畏之心，還要發勇猛之心。發現過失，痛改，大的就像被毒蛇咬到，馬上把手就砍掉了，不然命就沒了；小的就像被芒刺刺到，趕快把它去掉。這是談自我教育的重要性第二點，改過。

第三點，「嚴以律己，寬以待人」，抓住了這個改過的重點。自己怎麼改？嚴以律己。與人相處怎麼去調整？寬以待人。抓住這個綱領，具體下手處就是我們上節課跟大家談的第四點，「敦倫盡分，閑邪存誠」；就在盡本分，敦睦倫常當中盡自己的責任，同時提升自己的境界。閑邪存誠，心就不斷轉惡為善、轉迷為悟，就可以克念做聖。

敦睦倫常，這個「敦」就是和睦、和諧。我們看到古人，一千個人住在一起和睦相處；我們現在三個人在一起，每天都不知道要吵幾次，看這個不順眼，看那個不順眼，那這就很難敦倫，更不可能盡到本分。看到這種家庭情況，父母都提心吊膽，連肝都吊起來。還讓父母操心，孝道就差遠了。「身有傷，貽親憂；德有傷，貽親羞。」我們讀到這一句「德有傷」，現在還有哪些行為、還有哪些性格讓父母掛心的，趕快把它改掉，不然父母的擔心是不可能改善、不可能放得下來。你比方貪心不去掉，會不會觸犯法網？比方說傲慢，會不會跟人衝突？比方脾氣大，會不會出事？這些都讓父母操心。比方愛喝酒，光是一個愛喝酒，父母就沒有寧日。喝了酒會亂性，喝了



酒安全有問題。更恐怖的是賭博，一賭，可能全家都在苦海當中。這些都要馬上改掉。

所以要盡本分不容易，得真正能夠時時善觀己心，我的心態有沒有偏掉？心態一偏，天壤之別。舉個例子，就像在家庭、團體當中，「各相責（互相指責）」，天翻地覆；各自責（反省自己）」，天清地寧。」這只是一念之間差異，結果就有天壤之別，所以必須閑邪存誠，存真誠心、存反省的心。

所以我們從「敦倫盡分，閑邪存誠」開始，下手處要時時提醒自己「作之君、作之親、作之師」，因為我們要盡每一個本分、角色，一定要做到這個「君、親、師」的精神。我們傳統文化、傳統的家庭當中都強調祭祖，「慎終追遠，民德歸厚」，不忘本的人才沒有失去人格，忘本就糟蹋人格了，行為可能連畜生都不如了。因為烏鴉都知道反哺，羔羊都知道跪乳，怎麼「天、地、人」三才的人可以不知感恩呢？

傳統的大家庭裡，正廳都是祠堂，祭祖先的。祭祖先一年春秋二祭，還有一些重要節日，平常就拿來教育子孫，就是私塾的教室。效果很好，在祖宗的靈前上課，不敢打瞌睡、不敢不專心、不敢不尊重老師。我第一次到馬來西亞來，上課的地點也是祠堂，剛好在吉隆坡的陳氏宗祠，害我好像瘦了半公斤，戰戰兢兢。陳氏祠堂，因為我們清楚，是舜王的後代，陳姓、胡姓這些都是。一想到是舜王的後代，不敢造次，要盡心盡力結這一份善緣。感覺在祠堂裡上課確實不一樣，因為我們的祖先時時都念

著我們這些後代。我們的祖宗有高度智慧，而且是真正慈悲到了極處，為我們五千年後的子孫著想，五千年後還可以學到他們的教誨，其他民族就沒有這個福報。

而祠堂的正中，有一個神位，上面寫著「天地君親師」。我們之前去雲南還看得這個牌位。天地化育萬物，沒有天地，我們就沒有生命了，要感天地之恩。接著在我們人生中對我們恩德最大的是：君、親、師。君王治理國家安定，各行各業才能發展、興旺，不然你看現在這麼多國家在打仗，那生靈塗炭，可能都是顛沛流離，妻離子散都有。其實我們馬來西亞可能在上一輩都經歷過戰爭，都遇到日本佔領，那時候內心的恐懼可想而知。這些都是我們熟悉的長者的經歷，我們好好體會，就感國恩，進而好好在每一個行業盡本分，讓社會發展得好、安定，回報這個國恩。所以這君恩、國恩不可忘，君。親，親是父母，沒有父母就沒有我們的生命，要記得回報養育、教育之恩。還有師，老師教育我們，我們才懂得禮義、懂得做人。因為沒有禮教，人的行為可能就離了這些倫常，做出來的行為可能就會傷了父母、傷了親人的心。所以親恩不能忘，師恩不能忘，這是「天地君親師」。

而「君親師」可以說是我們人生處事待人的三寶。「君」，我們上一節課講到以身作則、使命感、大公無私、知人善任、納諫，這些部分都是君的精神；「親」，養育、對人高度信任，然後不棄不捨、不求回報，這是親的精神；「師」，道統的傳承、



還有培育民族的棟梁、啟發人的智慧，這是師的精神。我們掌握這個精神，扮演任何一個角色都能扮演得非常成功。

這三個精神，時時要求自己，不是要求他人，因為現在人都有煩惱，煩惱在哪？比方父母覺得孩子不聽話，老師覺得學生不好教，領導覺得下屬不好帶。大家有沒有這個煩惱？想不想放下煩惱？傳統文化教給我們「轉煩惱為菩提。」可能我們現在最痛苦的事情，會轉念，那個最痛苦的事會變成最快樂的事情，轉念很重要。真的，可能同樣的事情兩個人遇到，一個人覺得像下地獄，一個人覺得像上天堂。明明同樣一件事，為什麼他們的感受不一樣？所謂「境緣無好醜」，人生的際遇沒有好壞；「好醜起於心」，是心的分別執著、心的好惡造成的。

我們中心的執行長，吳執行長，他剛好要對我們大馬的大眾講一堂課：「《群書治要》在企業中的實踐」。我想大家應該印象很深刻，我們執行長講，他遇到愈困難的事情愈興奮，啊，又是他人生一個很好突破的機會；而且愈困難，突破了，幫助的大眾愈多。

當時蘇州政府有一個很棘手的問題，很久不能解決。後來政府來找他，他花了三個禮拜的時間，把這個問題給解決，皆大歡喜。為什麼能解決？「內行人看門道，外行人看熱鬧。」我們一聽，解決了，啊，拍手，也不知道是什麼心態能解決、什麼方

法能解決。其實在執行長分享當中，「心生則種種法生」。方法從哪裡來？從他的心出來的，都是無我利他的心，對方感覺到了：「你怎麼處處都替我想，你也沒有得到什麼好處。」人就覺得很感動，他就肯跟你溝通。誰願意對立衝突幾年都不能解決，誰願意？你們有沒有遇過有人去打官司，打了五年，花了很多錢，常常上法院，他說：「好快樂，我上法院上了五年。」那他是精神有問題了。誰都想解決問題。所以這個無我利他的心境可以感動對方，「精誠所至，金石為開」。首先哪裡開了？對方的心結就解開了。再用方法，彼此之間設身處地為對方想，互相調節、包容，那就能化開了。

我們談到的「君、親、師」，讓我當下感受最強烈的，也是我們的執行長，他落實「君、親、師」落實得非常具體、非常讓我們敬佩。首先「君」，以身作則。他開始工作，早上可能五六點就開始工作了，工作到晚上十二點。其中有一天忘了上廁所，十幾個小時沒有上廁所。我聽了很心疼，還是要去上廁所，這還是會傷身。兩位領導，我們的執行長和我們的康顧問，兩個人從來的第一天到現在都是這樣在工作。我對執行長講，曾經聽過您的課，您有兩句話我印象很深。他說：「做人的最高品質是無我」，把自己忘了，念念為他人、念念為國家社會；「做事的最高品質是忘我」，把自己給忘了。看到他們幹了一整天了，十幾個小時沒有疲態，害我打哈欠都要到旁邊去打，有點不好意思。這是以身作則，「君」。還充分聽取我們很多的意見，這就是納諫。



「親」，執行長這幾天中餐、晚餐都跟我們所有的同仁一起吃，很關心我們的身體健康、學習、工作，這就是愛護。昨天晚上我們一個同仁，剛好血壓高，昨天已經恢復正常，執行長就帶著我們一起，到他住的寢室看望他，這就是表演「親」給我們看。

還有「師」，師就是循循善誘。執行長給我們上課的時候，包含和我們一起用中餐、晚餐，吃完飯有時候一聊兩個小時，每個同仁的問題，他都一一為他們解答，這是機會教育。尤其有一段話印象很深，因為我們執行長在整個傳統文化的落實，給人印象最深刻的是他落實「家文化」。兩千多員工不用打卡，他說哪有回到家還要打卡的？兩千多員工很團結。像他們員工只要懷孕，都是特別照顧，可以晚一個小時上班，或者早一個小時下班，吃飯的時候都是坐特別桌，給她們特別加菜。因為每一個同事懷孕，那孩子就是這個家庭的下一代。

而整個「家文化」確實是中華文化的核心。二次世界大戰前夕，西方的科學家研究了一個主題：為什麼全世界的文明只剩中華民族的文明，中國的文明還歷久不衰，達到五千年之久，是什麼因素才能成就這樣的文明？他們去做研究，研究出來的結論是：可能是因為中國人重視家庭教育。這就告訴我們，整個文明的道統靠什麼承傳？「家」承傳！這個家不是三口之家，也不是四口之家，少則兩三百，多則五六百。所以為什麼齊家可以治國？跟幾百人相處都能很融洽，處事就懂得進退。處事的智慧、



胸懷都在其中。

我們的民族面臨一個很大的轉變：大家族沒有了，那這個文化怎麼承傳？都市化以後，我們下一代的素質快速下降，為什麼？兩代怎麼教孝道，怎麼教處事待人接物、應對進退？甚至只有一個獨生子女，那不都寵壞了？所以道統沒有辦法靠小家庭傳承，很困難。那不傳承，我們的下一代會快速墮落！香港有一個華人很感嘆，說一個擁有五千年文明的民族，為什麼短短幾十年變最短視的民族？這個我們聽起來很有感受，因為打開報紙，年輕人為了幾百塊、幾千塊，傷害自己父母、爺爺奶奶的例子已經不是新聞了。看到這個情況，我想我們的祖先在天之靈心會淌血，這麼好的教誨給我們，我們不學，學自私自利，學跟人家爭奪，就變成這個樣子。那擺在我們面前是這個現象，而且這個現象愈來愈嚴重，青少年犯罪率愈來愈厲害。既然在我們眼前出現，我們就有責任、就有道義要改善，見義要勇為。

師長有高度的智慧，看到現在都是小家庭，那文化怎麼承傳？提出企業「家」，企業團體是個大家庭。以前的大家庭是用血緣的關係來維繫；企業家團體的大家庭，用道義、用仁義來團結。這一點其實日本做得很好，但現在也愈來愈衰弱，因為還要透過不斷的教育才行，不然好的傳統也很難保持。因為日本是亞洲最早接受功利主義的國家，他們現在孝道這些倫理道德也下降得很厲害。他們有承傳的企業，那員工都



待一輩子，從來沒換工作，他生活、居住、下一代都照顧得好好的，所以人心很安，盡心盡力為自己的團體。這用仁義、用道義來維繫，不是血緣。

而我們執行長聽了以後，就在自己的企業落實「家文化」，結果帶動幾千家企業到他們的企業去觀摩，去學習他們的經驗。大家不要小看一個團體、企業對整個國家社會的影響，那個力量非常大。幾千家企業接觸了，都照著「家文化」去落實，不得了，影響無遠弗屆。現在連日本、韓國都在效法，他也受邀到日本、韓國，包含這一次一個企業家論壇，主題是稻盛和夫（日本經營之聖）的經營哲學，我們執行長也受邀親自去授課，解決了很多嘉賓提出來不能解決的問題。

為什麼他能夠回答這些問題？因為他自己實行了這麼久的時間，他的企業二十多年了，他真正去落實君、親、師，哪有問題提出來他不能夠解決的？他真做了一定能說，說了不一定做得到。說有時候是理論，得解行、知行合一，才能真正契入。執行長他真正自己去做了，由他來給我們講「家文化」，感覺有醍醐灌頂的感受，特別點到最重要的核心點，他點出來就是君、親、師的這個「師」，他不只抓住機會，他點都點到最核心。哪些是最核心？「有『我』就不是家文化。」這句話很經典。

請問大家，一聽到「家文化」，第一個念頭是什麼？給我溫暖。那每個人都要溫暖，誰去燒柴火？每一個人人都首先想我、我、我，那叫自私自利，怎麼是家文化？我們就

想起師長的教誨：中國的教育達到的兩個目的，第一個就是讓一個人「父子有親」的天性終身保持。就是孝嘛。那他的孝道終身保持，不就心中只有父母，他怎麼會自私自利呢？由這個孝道的核心、愛的原點，再延伸達到第二個目的，從孝延伸，從愛父母延伸到愛兄弟、愛家族、愛鄰里鄉黨、愛社會、愛民族，最後愛世界一切不同種族、宗教的人。那一天，我們一個學長就講到他的母親，跟所有宗教的人都能相處得非常融洽，那是因為他的母親本來就有孝道的基礎；再來，連乞丐都愛護，都不輕慢。所以這一延伸開來，對所有宗教都愛護。他小的時候跟著母親，清真寺、天主教都去禮拜，都去恭敬。

老祖宗的教育達到的這兩個目的，愛父母終身保持，延伸開來，愛一切的人，甚至愛一切的生命、愛護一切的物品。不糟蹋物品，勤儉、惜福，都是從這個愛的教育延伸出去。那既然有這樣的家道，從愛父母到愛家族，就沒想自己，這樣才能帶動家文化。哪有每一個人都想自己？那不就爭了、不就奪了？這一點我相信諸位學長只要冷靜，尤其馬來西亞的學長，很多大馬的學長，三十年前都挑大糞，都幫父母，能為父母分憂的人，保證晚年有後福！大家仔細去觀察，真理就在自己的身邊，哪有念念體恤父母的人沒有福報的道理呢？

大家冷靜去看，比方說有七、八個兄弟姐妹，頭幾個人很刻苦，後面那最後的，



生活比較好了。結果三十年之後風水輪流轉，前面大哥大姐還是懂事，很有後福；最後那幾個小時候就享受，享受了，都要戴領帶、都要穿得漂漂亮亮，結果他的下一代也比較愛花錢，最後他晚年不好。所以老祖先說「三十年風水輪流轉」是有道理的。有沒有人轉了三代人還富有的？有，那一定是有智慧的家道承傳，叫勤儉持家，才辦得到。只要喜歡花錢，青出於藍會勝於藍，保證你富不過三代，沒有一家僥倖的。不要跟真理過不去。所以誰有福報？聽真理、聽祖先的話、聽父母的話，不會敗。一家如此，一個朝代亦如是。清朝為什麼盛？前面那幾個絕對不敢打折扣，完全遵照老祖宗教誨，後面比較沒有遵守，他的氣數就會比較弱下來。

所以我們執行長講的第一個點，家文化首先要「無我」，為父母、為家人著想，這就是我們幾千年來大家庭最核心的精神。我父親是長子，又是長孫，我父親的一生事業也比較平順，這確實都是托祖先的福報。由於受到傳統文化的教育，所以一生就是「道義人生」，從來沒想過自己；我沒有看過我父親的思惟裡面有先考慮自己的，沒有。父母、兄弟、朋友都非常盡力去愛護。而我們馬來西亞的華人很有福報在哪裡？對於祖國大陸的親人盡心盡力愛護，這太可貴了。就是自己可以沒得吃，不能讓家鄉的親人沒得吃，這是道義的人生態度。所以馬來西亞的天災特別少，好像也沒遇過地震，這都是福報的感召，包含現在漢學院在馬來西亞辦。我沒有吃醋，我隨喜，我們

盡心盡力支持。學傳統文化就要當個明理的人。為什麼在大馬？因為大馬華人非常珍惜老祖宗的教誨，有感就有應嘛。

「家文化」第一點，無我，不能自私自利，才能建設家文化。第二點，治家沒有祕密。家裡人沒什麼話不能講，坦誠溝通。這個我們執行長跟我們相處幾天，我們都感覺到。反映一些情況，充分了解，然後趕緊去協助、去處理。第三，平等愛護，沒有大小眼、沒有偏心，這個很重要。第四點，強調勤勞、勤儉持家，這都是家文化裡面很重要的，沒有勤儉，這個家道就要敗了。

我們執行長抓住任何一個機會點，他在表演君親師的這個「師」，機會教育。看到我們同仁在教室裡面穿得很厚，還要圍披肩，執行長說：「首先不恭敬這個同仁，讓他那麼冷。」所以我們執行長強調：「時時要保持恭敬心，對人、對事、對物，連地球的每一份資源都不能浪費。」他在他們的企業省電，做出來的效果非常非常好，他整個企業的營運成本降低非常多。包含他們一個禮拜三天低碳餐，吃素食。這麼多年省下來，那不知道可以少砍多少樹木，這都是恭敬心的落實。

再來，時時是歡喜心，時時是感恩心。這感恩心、歡喜心、恭敬心在哪？Any time（大家複習一下），any where。一定在每一個細節，為什麼？一言一行都是心的反射嘛，我們講得再高再大，真正有沒有做到都看細節。這個冷氣太強不只對聽課



的人，包含我們中心是社會大眾的支持，那我們這麼耗損電，也是對大眾的不恭敬，那也是對聖賢教育的不恭敬，聖賢教育教我們要節儉。好，今天的冷氣還可以吧？我們主事的同仁要隨時，假如太冷，注意一下，太熱也要注意調整一下。待會我們會談到正確的思想觀念，君、親、師都要有正確的思想觀念，思想決定了一切的言行。那正確思想觀念裡面有對人、對事、對物的準則，所以在處理事情就不能過與不及，不能太涼，也不要太熱，待會有人聽課暈倒了，那也不行。「容容虛空，適得其中。」做什麼事情要適中。待會我們再來討論怎麼適中，持這個「中道」。

這是提到恭敬心的落實在每個細節。包含執行長講：「你就從二樓到三樓，還要坐電梯嗎？」電梯一啟動，那耗的電就很多，你都盡量走樓梯，那省下來的電就不得了。而且你看，省了地球的資源，同時自己多運動，身體好，所以利他絕對是自利的。這是跟大家分享「作之君、作之親、作之師」，也從我們中心執行長，領導給我們的表演，我們體會相當深刻。感謝師長的威德、感謝盧叔叔的智慧，他慧眼識英雄，推薦我們中心要禮請執行長來帶領我們；當然也感謝祖宗在天之靈的庇蔭；也感謝諸位學長，托你們的福報，因為你們都祝福我們中心，這些力量就感來我們執行長和康顧問對我們中心的護念。

第二，「敦倫盡分，閑邪存誠」第二個大項，是人臣本分。我們在工作崗位，包

含我們教書，一個當老師的人，整班都聽他的，我們當時候說是一個班的國王、統帥；但換另外一個角度看，校長是我們老師的領導。人有很多角色在轉換。那請問一個人當董事長，回到家在他媽媽面前是什麼？是兒子。他假如頻道轉錯了，在媽媽面前還是董事長，鐵定把母親弄得夠噲，一看到他還要發抖。他傲慢，甚至於給的錢多，造成母親的壓力，這就不對。

所以人一定要有高度的警覺心，應無所住而生其真心、孝心、善心，那個「住」就是有執著點。比方學歷產生執著點：「我碩士畢業，我博士畢業。」他一執著，他的氣勢就愈來愈強，他就傲慢。比方說賺了不少錢，以前跟人講話客客氣氣的，現在走路要晃、頭要抬得高高的，那不就「住」在我很有錢？比方一個人頭髮烏黑亮麗，會不會執著？一看到別人很多白頭髮，他就在那裡：「啊，我的頭髮很漂亮。」他很執著於他的頭髮，那就炫耀、就壓到別人了。人要自愛，什麼是自愛？不要讓自己有執著，不要讓自己有染污，清清白白來到這個世界，要清清白白走，「本來無一物，何處惹塵埃」呢？

實實在在講，人一貪著，人一自以為自己高，活得可夠累的了，哪有什麼好？因為你覺得自己有什麼，就常常要別人給你肯定、給你讚歎、尊重你。那別人不給你肯定、讚歎，你回去不就很難過、很生氣？是啊！那不都是自己找麻煩、自己找苦吃？所以



老祖先提醒我們，「自討苦吃」、「自作自受」、「自掘墳墓」。好，接下來你們自己想。老祖先這些成語在開我們的智慧，所有的障礙煩惱是自己的心造成，不要怪別人。就像剛剛給大家舉的例子，我們執行長愈難愈興奮，怎麼會有障礙？那大家這課程都聽過了，這兩天有沒有遇到困難，有沒有愈來愈興奮？「我又要成長了，我又要突破了。」還是像消了氣的皮球？所以讀經、聽課，最重要是什麼？這個教誨要入心，變成我的靈魂、變成我的態度，就得大利益了。

所以人不能因為你人生的經歷而產生貪瞋痴慢這些不好的習氣、態度，應該在每個因緣當中不斷提升自己的德行。我教孩子，愈教，我的使命、我的心量愈來愈大，這就對了。教書愈教，脾氣愈大，那就錯啦。你當董事長愈來愈有人生的使命，把很多不懂事的員工都教得孝順了，那你的德行智慧往上升。很多人當董事長欲望愈來愈重，他不就下墮了？

那當老師是一班的老師，但他換一個角色，又是校長帶領的下屬，所以我們也是人臣。以前的皇帝很懂，他是九五之尊，全國他最大。可是一個人假如時都是君，會不會心態偏掉？會啊，他會愈來愈狂妄，誰都要聽他的。「天子」，他是上天的兒子，他歸誰管？歸老天爺管。所以對老天爺來講，他是臣，老天爺是君。只要有天災出現了，他說：「我做錯了。」他得到天壇去向老天爺懺悔，他也是人臣。人時時調整，



回到為人臣的角色，他就會謙卑、收斂。人一直往高處爬，還要常常自己歸零，不然會恃才傲物。為什麼說「少年得志大不幸」？他一下子覺得自己很高，就下不來了。人臣的本分，我們上一次跟大家交流到四種主動。一個當老師的人，一個當校長的人，校長是不是人臣？他面對教育官員的時候就是人臣了。所以為人君者同時也是為人臣。假如當老師的人，為人臣做得非常好，保證他教出來的孩子以後出社會都是忠臣。一個老師動不動就批評校長、批評領導，他的學生以後去工作可能就給人家添亂，因為會頂撞、會不服從領導。所以很可悲，有一些名校，名校花國家最多的錢，因為國家給的款項最多，結果很值得大家反思的是，這些名校學生很多都出國不回來，甚至罵自己國家最嚴重。因為那些名校裡面，老師很可能都在批評領導、批評自己的國家，當然結果會這樣。這是非常錯誤，得到國家最多的支持，應該最愛國，怎麼顛倒？這是不對的。

那以身作則很重要。其實學生都單純，包含大學生都單純。這個除了自己的人生感受，我感覺我初中的時候非常單純，你們看得出來嗎？讀了《三民主義》，孫中山先生的這些教誨，我自己跑去看《孫中山先生傳》；初中的時候看了哭得死去活來，一個國家要建設起來，那多少革命烈士拋頭顱、灑熱血，一個國家社會的安定不容易！所以當時候初中感覺單純，包含我自己去北京很多所大學演講，學生聽課真的是聚精



會神。你說他假如不單純，怎麼會這樣聽課呢？大學生都單純，更何況是幼兒園、小學的孩子，他老師的身教、言教絕對會改變他的一生。

那四種主動要從老師做出來。「主動請教」。當老師的人會不會遇到不會的問題？你當老師，常常在那裡翻字典、常常向你學習的善知識請教，再來給你的學生回覆，你的學生就看到你的好學，懂得主動請教、主動發問。學問、學問，要學著怎麼問。「主動參與」，學校裡面很多活動，你都帶頭，主動參與。一個團體的風氣也要靠每個人帶動，不然領導會很辛苦。「主動匯報」，這些帶班的情況要向領導匯報。「主動請示」，做什麼決定會影響團體，不自專，要請示之後再做。這些不只是為人臣、為人子女是這樣，為人弟子亦如是，都是相通的。

其實我們冷靜想一想，我們也作君、也作親、也作師，但是卻連最基本的弟子的態度都沒有。因為我們沒有弟子態度，沒有把它做好，所以我們在一「君、親、師」的角色中一定會遇到狀況：下屬不夠服從、小孩不夠聽話、學生不夠受教。一遇到了，一定要想到老祖宗的一句話：「行有不得，反求諸己。」我們教的小朋友不聽話，他那個不聽話我有沒有？大家不要小看心念，心不聽話都有能量，那個不聽話的心念一出去，就會造成影響。

之前跟大家舉了個例子，有一個母親學傳統文化，突然有一陣子遇到「韓流」，



看韓劇。哇，沒日沒夜的看，不讀經、不聽課了。她女兒本來很乖，結果她在看韓劇那段時間，孩子在學校不聽課、看小說，馬上感應。所以當領導、當父母、當老師的人看到底下有問題，馬上回光返照，調整自己，叫天人合一。人是我們自己的心，天是什麼？自然的軌跡。我們所呈現的所有的現象，都是我們的心反射出去的。心境一調，境界就轉了。所以傳統文化教什麼？心能轉境。心把持不住了，就被境轉了。功夫就在能轉境界，守住自己的真心，守住自己不斷的自我觀照，然後自己以身作則去做。

接著我們跟大家提到，人臣的本分第二個重點要「務本」。務本，「服從為負責之本，禮節為治事之本，勤儉為服務之本」，上次有跟大家提過。我們有務本，我們孩子就學到了，這都是利益他的一生。

### （3）立節、盡忠、勸諫、舉賢（續上講）

接著跟大家談，人臣本分第三，要能「立節、盡忠、勸諫、舉賢」。我們透過《群書治要三六〇》的複習，來體會人臣應有的德風。第一冊第三十八頁第六十一句，立節操。首先我們身為公務員、教育人員，一定要不貪。尤其都是國家的公帑，「爾俸爾祿，民脂民膏」，都是人民的血汗。當然這個「立節」，除了不貪之外，包含很多重要的美德都應該帶頭來做，比方工作的盡忠、勤奮，都可以帶頭來做。



這句是講到：「楊震字伯起，弘農人也。遷東萊太守」，要到東萊去擔任太守。「道經昌邑，故所舉茂才王密為昌邑令」，這「故」就是曾經舉薦過的秀才王密，他剛好是昌邑的縣令，「謁見」，去拜見楊震。「至夜懷金十斤以遺震」，晚上拿了黃金十斤要去送給楊震。「曰」，楊震說，「故人知君，君不知故人，何也？」我是因為了解你有才幹，才推薦你出來服務人民，你怎麼這麼不了解我，還拿黃金來？這是為什麼呢？人與人之間貴在相知，怎麼可以這樣？送黃金有點變成侮辱他了。

接著王密說：「暮夜無知者。」現在已經天黑了，沒有人知道。楊震說：「天知神知，我知子知，何謂無知？」天知道，神知道，我知道，你也知道，怎麼會沒有人知道？所以楊家後來堂號叫「四知堂」，就是楊震立節影響了他一兩千年的後代。這也是讀書人、公務員的好榜樣，我們要立節。尤其剛剛講到，四個主動當中，主動參與也是主動做好榜樣。

第二，「盡忠」。我們看第一冊第四十頁第六十四句：「君子之事上也」，君子在事奉國君、事奉他的領導，「進思盡忠」，上朝為官的時候想著盡忠職守，認真負責。當然他盡忠職守都是為了天下人謀福利，就像我們在學校服務，就是為了教育好下一代，成為社會的棟梁。「退思補過」，退朝居家的時候總想著補救自己的過失，增進自己的德行學問，以便利益大眾。為人臣德行不高，領導人聽我們的話會打折扣；



你德行非常高，他打從內心尊重你，你的話他聽得重。同樣的，我們當老師在帶孩子的過程，尤其自身也是失教的一代，傳統文化斷了兩三代了，我們自己也沒有深入，雖然現在在教孩子學《弟子規》、學傳統文化的經典，我們也在學，甚至很可能，我們的習氣某些部分還比學生重。那要不要退思補過？那要反思，我今天的態度、言行有沒有給學生做反面教材？這個要懺悔，退思補過。

「將順其美」，如果國君有美善的德行、善行，要順勢去促進。這個在學校裡面，校長、領導，甚至於年級組長或者是同仁，有非常好的理念要在學校推展，都要「將順其美」，要盡力去支持。好事多磨，學校的好事真的辦成了，多少學生受益？尤其是推展聖賢教育，正確的思想觀念就入了孩子的心靈了，再難都要極力支持，「將順其美」。「匡救其惡」，幫助領導匡正補救他的過失。「故上下能相親」，那你的領導就可以感覺到你的真心，互相之間就愈來愈親愛。甚至於你的校長、你的領導常常有重要的事都會找你商量。一定的，這個是盡忠。

我們想到《弟子規》講「父母呼，應勿緩」也是盡忠，「親所好，力為具」，盡力去做。尤其我們現在整個國家在習主席的帶領下，全面復興中華文化，那學校更不用講了，學校就是辦教育的。這個時候「親所好，力為具」，我們就盡忠帶頭，毫無保留去做。



下一句「勸諫」，在第六十五句，第一冊第四十一頁。勸諫也就是《弟子規》講：「善相勸，德皆建；過不規，道兩虧。」這也是本分，不勸我們就有過失。「親有過，諫使更」，我們的領導甚至同事有過失，「諫使更」；「怡吾色，柔吾聲；諫不入，悅復諫；號泣隨，撻無怨」。其實我們勸領導、勸身邊的人，勸得不好，只要肯拿這一句觀照，保證可以找出我們哪邊還有改進的空間。您假如找不到，我們再好好「問」一下，我們交流一下，切磋一下，絕對有！你說：「我都找過了，真的沒有。」沒有你就不會來找我了，你找我代表你雖然其他都做到了，還有一點，耐性不夠。對啊，不然你怎麼來找我？因為你全部都做到了，接著就是耐性，要等待對方的成長，又急不來。當然不要因為這麼講，你就不來找我了，互相切磋可以互相促進。

這個「勸諫」的句子講了，「忠有三術」，臣子盡忠有三種策略、三種不同的方法，甚至是功夫。功夫也有高下，也有淺深。第一種叫「防」，「二曰救，三曰戒。先其未然，謂之防也」，還沒有發生，防微杜漸，這個最高。「發而進諫，謂之救也」，剛剛出現一些徵兆、錯誤，趕快進行提醒、勸諫，這個叫「救」，就化解掉。「行而責之，謂之戒也」，「行」就是已經造成事實，事後檢討補救，這個謂之戒，「戒」就是往後引以為戒。「防為上，救次之，戒為下」。那我們既然懂得這個道理了，我們再為人臣，應該以什麼為目標？「防」，那得要下功夫，要看得很深、看得很遠。



第四點「舉賢」，這個重要。今天我們在一個崗位當中，我們不能培養出一個跟我們一樣的人才，我們離開了，那這個團隊不就受很大的損害？那我們哪有盡到責任？以前對官員的評審，就是看他推薦多少孝廉、推薦多少人才，這是他考績第一項。現在考績變成拿金牌、拿銀牌，有點不是很準確。以前的官員戴的帽子叫「進賢帽」，前面低後面高，你們看過宋朝的戲劇，那個就是進賢帽。最近不是把岳飛傳拍成電視嗎？宋朝那些大官戴的就是進賢帽。後面的人超過前面，超過我們。

有一句格言講，「進賢受上賞」，推薦賢德人，受到最好甚至上天最豐厚的福報；「蔽賢蒙顯戮」，嫉妒人才、陷害人才，自己和子孫要遭最大的禍患，很明顯的禍患，這個歷史當中都有例子。好，那我們看第一冊第六十八句，在第四十三頁，這一句就彰顯了進賢的重要性。

這個故事就是子貢問孔夫子：「當今之世，誰是賢臣、忠臣？」孔子說：「齊有鮑叔牙，鄭國有子皮。」子貢聽了很驚訝：「應該是齊國的管仲、鄭國的子產，他們都是治國的良相，這樣才對啊？」子貢的認知跟夫子不一樣。接著，孔子就問子貢，那我問你，經文裡面講：「汝聞用力為賢乎？」你覺得是賣力的人賢明？「進賢為賢乎？」還是推薦很多賢才的人才是賢明？子貢自己想一想，所以很多真理，自己冷靜了也會想通，他說應該是「進賢賢哉」，應該推薦賢才的人才是賢明。孔子提醒他：「那



你有沒有聽說管仲推薦誰？你有沒有聽說子產推薦誰？那他們當然比不上鮑叔牙跟子皮的賢德。」「不孝有三，無後為大。」當父母這樣，當一個人臣亦如是，當一個老師亦如是，一定要以舉賢和栽培人才為重要的要務。

好，人臣的本分就跟大家交流到這裡。我們下一節課最後一堂，我們談的是第三個重點：「正確的思想觀念才能帶領好我們的學生和下一代。」這節先跟大家交流到這裡，謝謝大家！



## 第二十一講 自我教育的重要性（九）

### 3. 正確的思想觀念（續上講）

尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家下午好！

「敦倫盡分，閑邪存誠」第三個重點，就是我們要有正確的思想觀念，這樣我們就盡到增長學生慧命的責任。而這個主題，每個人人生的體悟都不一樣。所以這個分亨，禮旭是拋磚引玉，也是我們為人君、為人親、為人師，自己要不斷的積累更圓融的、更有智慧的思想觀念。比方說一個父親人情練達，那他的孩子就跟一般孩子的見識不一樣；一個老師處事非常圓融，處處替人想，他的孩子跟他相處兩年，絕對受他很大的影響。包含孩子跟著我們幾年，你遇到事情是緊張、是退縮，還是冷靜，還是很果決的去面對、去處理，都有可能發生。所以這個思想觀念，我們可以透過人生的積累，甚至於可以不斷的從經典、從歷史學到更多的做人做事的智慧。這個深度、廣度，還得老師自己下功夫。我們早一天有智慧，早一天表現出正確的做人做事態度，學生就早一點種下了好的種子。孔子是「學而不厭」，為什麼他學習不厭倦？他學到的智慧馬上可以去幫助學生，所以早一天覺悟，學生就早一天得利益。那不是當老師這樣，



當父母，還有當領導，都要有這樣的使命感。

### (1) 對人

首先，對人應該有的思想觀念、態度是什麼？第一，對人第一知恩報恩，飲水思源。我們閩南話講的：「吃果子，拜樹頭；吃米飯，敬鋤頭。」你吃水果要拜這棵樹，大樹樹神；你今天吃米飯，你要感謝那個鋤頭，就是它們耕耘才能有米飯。當然這個意思也是要感謝農夫，感謝成就我們可以吃到米的一切因緣。

那延伸開來，我們有四重恩，最重要的四個恩德。一，父母恩。為什麼它是最重要的恩德？沒有父母怎麼有我們的生命？尤其三歲以前，一把屎一把尿拉拔成長。懷胎十月的辛苦，臨產，那個生產非常辛苦。昨天我才看到我們一個老同仁，他的太太生了個男孩；他太太差不多四十公斤，很瘦，還流了很多血。他說他印象很深刻，覺得母親的恩太浩瀚，女人生產都有生命的危險。包含生產完，念子忘憂，孩子一生下來，最大的痛苦早就拋到九霄雲外，都是念念考慮孩子的健康。幫我們洗尿布，洗濯不淨；哺乳營養，喝母親的乳汁，三年哺乳可能都要幾百公斤了。所以女人的骨頭顏色偏黑，那個營養都給了嬰孩。

我們整個成長過程中，父母操了多少心？從我們的健康，跟兄弟姐妹的相處，還



不懂事常常打架、吵架，那最傷父母。還有安全問題，自己當哥哥姐姐要特別注意弟妹妹的安全，不能帶他們去游泳，very dangerous，就很危險，真的出了什麼意外，怎麼跟父母交代？要愛護、保護好兄弟姐妹。包含讀書，有沒有友愛同學，有沒有尊重老師，有沒有用心讀書，這個父母都得操心。包含工作，尊不尊重領導，跟同事能不能和睦。以後結婚還得操心我們夫妻相處、孩子教育種種。所以「母活一百歲，常憂八十兒」，甚至於臨終都還在為孩子著想。

那知恩得要報恩，養父母之身，養父母之心，養父母之志，養父母之慧。在念父母恩，《群書治要三六〇》第一冊第五十一頁第八十二句：「蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬勞。無父何怙？無母何恃？出則啣恤，入則靡至。父兮生我，母兮鞠我，拊我畜我，長我育我，顧我復我，出入腹我。欲報之德，昊天罔極。」

這段敘述，最能讓人回想起成長過程中，父母對我們種種的愛護。一開始就講到，那片長得很茂盛的莪蒿，再近一點看，原來不是莪蒿，是青蒿。人很多憂思的時候，往往看東西都看不清楚。因為心中充滿憂思，竟把青蒿都看錯了。因為他的憂思來自於回想父母的辛勞，所以「哀哀父母，生我劬勞」，可憐辛勞一輩子的父母，他們為了養育、照顧我，「劬勞」就是勞苦、憔悴。

當然，從父母的臉上我們可以看到歲月的痕跡。母親照顧孩子，踏出了孩子的人



生，也送走了自己的青春。包含我們自己的父親：「父身病，是為子勞成疾。」父親在我們的心中是非常高大，為什麼父親會生病？為家裡的經濟，太操勞，積勞會成疾。我都感覺父親是個巨人，巨人生病了，那個家就感覺好像要塌下來，這是我的感受。我父親一輩子沒有躺下來到醫院去，這個感謝祖宗的庇蔭；我的母親有，曾經生病打點滴，很嚴重。我記憶深刻，都好像世界快要黑暗下來了，沒有母親那種感覺很恐懼，就是母親生病了，自己內心都很恐懼。父母真的是天地啊！所以當唱到「跪羊圖」那個「父身病，是為子勞成疾」，是真的；「母心憂，是憂兒未成器」。剛剛講到的，我們一堆習氣，還讓父母提心吊膽，那是太不應該了。

而《群書治要三六〇》中這句話的主人公，他已經成人了，可是父母不在了，他覺得「無父何怙」，沒有父親可以依靠誰？「無母何恃」，沒有母親可以仰賴誰？其實，他是心理上覺得沒有辦法回報他的父母。而且一個人能讓自己內心最踏實的，就是以報父母、報對他有恩的人的恩德，這是讓一個人內心最踏實、最歡喜的事情。所以古人才留下這句話，表達最大的悲哀：「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待。」

當然，有聖賢的智慧，世間任何的事都可以轉，這一點好像上一節課有跟大家強調。有聖人的智慧，可以轉煩惱為菩提、轉危機為轉機，可以化悲憤為力量。雖然父母已經離開了，《孝經》告訴我們：「立身行道，揚名於後世，以顯父母，孝之終也。」



一個人真正道德學問成就，他的成就最大功勞就是父母、就是他的祖上，所以父母、祖上得的福報最大，所以我們真的「立身行道」，就是對過世的父母最好的感恩與回報。世間沒有事情不能挽救的，只要我們明白真相。

那當老師的人要不要教生死的問題？要啊。我們的學生也會面臨他的爺爺奶奶、他的家人離去，你不給他引導正確、引導好，他會得憂鬱症。我初中的時候，我最尊敬的大姨丈去世了，車禍，我好幾天睡不著覺；他對我非常好。然後我就想，這麼好的人怎麼死了？我想不通。最後我自己跟我自己溝通，我說可能他到更好的地方去了，轉了念頭才睡得著覺。大家就看得出來，我情執深重，感情太重了。都要了解這些宇宙人生的道理，自然而面對生死，就會有很豁達、很正確的心態。

身體都帶不走，身外之物更不可能帶得走。真正明白人生這些道理，他絕對努力帶得走的智慧、靈性、德行的提升，他不會去努力追逐那些身外之物，一樣也帶不走。不只帶不走，他還牽掛老半天，一口氣在那喘半天，喘了三年、五年在病床上不肯走：「我的房子，我的車子。」多苦！這叫家累，多了一大堆的累贅。人家竇燕山受了聖賢教誨，人家就不一樣，活到八十幾歲。那一天，他自己知道自己壽命到了，該走了，齋戒沐浴，洗得乾乾淨淨，跟所有親屬道別：「我走了啊。」給大家 say goodbye（說再見）。講完，坐著，眼睛一閉就走了，無疾而終。五福臨門，最殊勝的就是無疾而終，

「考終命」。

我們的學生，人生會遇到多少的境界因緣，假如老師都不懂這些，怎麼引導他、輔導他？所以這個時代當老師得鍊出十八般武藝（用閩南話念出），十八般武藝都得鍊，都得積累才好。對不起，我今天講閩南話講得比較多，因為我今天收到消息，我們閩南漳浦教育局局長大力推展《弟子規》。現在每個禮拜，那個地區所有老師培訓，一培訓就是七天，這個教育局局長親自上課，還有很多老師去支持。那持續很長一段時間，就這樣七天七夜一直培訓，每次幾百個老師這樣培訓。有這樣的父母官，讓我非常感佩，因為太高興了，今天就多講了幾句閩南話。真的是為官一任，造福一方。《詩經》講的，「君子如祉」，君子是人民的福祉、福報，「亂庶遄已」，有他在的地方，很多人民的災禍就化掉。這些老師都學會了，去教育孩子，很多孩子本來要叛逆的就能轉過來了。

我們也是今天聽到，在內蒙有個老師也是學傳統文化，他負責的是全校那個年級最差的一班，他給學生聽了一年的傳統文化講座，好像只是一個禮拜聽一天而已，就這樣聽了一年，很多頂嘴的孩子收斂了、改過來了，結果一個全年級最差的班，參加高中聯考，考上好高中的是整年級最多的。要化腐朽為神奇啊。松花江中學當時推展傳統文化，他們的成績快速提升。本來隔壁那個學校比他們好很多，結果他們推展了

一兩年，整個成績跨越、超過隔壁學校非常多。所以人是可以教得好的。這些好消息我也不能講太多，不然課又上不完；做事還是要掌握分寸，我還得把進度拉回來。這叫人逢喜事精神爽，隨喜這些好的父母官。

孝子們覺得人生最大的遺憾，就是沒有辦法與父母同住盡孝，所以他也就感覺「出則啣恤」，在外行走的時候，心中悲痛，「啣恤」就是抱著遺憾；「入則靡至」，「入」是回到家裡又見不到父母，就感覺好像沒有到家一樣，房屋空空蕩蕩。這個我們想到翟導演，推開他們家的門，他說他最大的幸福就是喊一聲「娘」。沒有父母就不像一個家庭一樣。「父兮生我」，父親生下我；「母兮鞠我」，「鞠」是養育，三年哺乳，養育之恩。尤其我們在這個時代，其實我們小時候父母都是很艱難，當時又要工作，又要回來哺乳，母親所承受的壓力非常大，這個大家要回去了解。

我們有一個學長，他就怪他母親沒有照顧他，哺乳只哺了四個月。後來，剛好我們班級裡面有「述祖德」的學習活動，他自己回去了解到小時候他幾個月大的情景，才知道他的母親要工作，趕回來給他哺乳，來回的路程就要五十分鐘，而請假只能請一個小時，他的母親必須在十分鐘之內哺乳。你看那種奔走，那個壓力很大，所以哺乳四個月之後，就因為身心太疲憊，就沒有奶水了。我們不了解情況還怨母親，一了解，才知道自己太不能體恤母親的難處。要善體親心，就知道父母之恩比天高、比海深。



我自己讀到這句「母兮鞠我」，我要非常感謝我的祖父。因為我的記憶沒有記得這麼早，都忘了那個情境了；我的祖父在我們成長過程中就提醒：「你媽媽生你們三個小孩，還得去學校教書。」我們原本住海邊，我記得我三、四歲回到老家，我三歲就到高雄市。我母親去上課，她是沿著海岸線，那個路很小，都要沿海很謹慎的走，不然會掉到海裡面去。這我小時候的記憶都還有，六、七歲還懂。我母親每一天到了下課時間，她要趕回來給我們三個哺乳，還要走那個路，很危險的。然後我爺爺就說了：「你母親太累了，帶那個班六、七十個人，還要回來養你們三個孩子。」有時候上完課，下課就昏睡過去了，累到昏過去，然後上課都是學生把她搖醒，說：「老師上課了。」沒辦法，醒不過來。啊，當時候聽了很感動，眼前好像就浮現母親在海邊奔走的影像，因為我們自己也知道老家的情境。

爺爺沒有告訴我們，我們哪知道？又說我們愛哭，哭哭哭，母親隔天還要上班。然後我爺爺就說：「媳婦，妳去睡覺，我來照顧就好了。」我爺爺也很體恤我的母親。所以當公公的人體恤媳婦，就多了一個女兒，媳婦就多了一個父親。很微妙，我爺爺曾經五十幾歲的時候胃出血，胃出血沒有及時發現會沒命的，就又是我母親發現的。所以我爺爺會說：「啊，我這個媳婦救我一命。」你看公公跟媳婦之間那個緣分結得非常深。所以當時就我爺爺晚上哄我們睡覺，我聽他老人家講，他也很睏了，就用腳搖，

拉一條線用腳搖。後來功夫很高，睡著了還能搖，這可能是藉由那個慣性定律。聽到這個不只是感母親的恩，還感爺爺的恩德。我們的人格健康就是因為父母、爺爺奶奶這些長輩，都會提醒我們我們忘記的恩德，這太重要了。這是講到「母兮鞠我」。

「拊我畜我」，「拊」，撫育；「畜」是疼愛。母親最早起，母親吃飯吃得最晚，然後最早吃完，又去忙，又去給我們弄水果，所以母親對我們的撫育之恩，都在每一個生活的小細節當中。尤其最晚睡，洗衣服洗到很晚，最早起又要弄早餐。「畜我」，這個疼愛，我母親很疼愛我們，所以我們很喜歡回家，都有香噴噴的東西可以吃。我父親也非常疼愛我們，這時候我們念初中都在長身體，又要讀書讀到很晚，都是父親出去買熱騰騰的東西給我們吃。然後我記得我念小學六年級，我父親買了一台二手車，那是人家開了十年的車，買來的時候後座是歪的。我們三個姐弟擠在那裡，感情愈來愈好。雖然家裡不富裕，為什麼要買台車？全家剛好出遊，那些出遊的情境都是我們一生的回憶。包含那個車子性能不怎麼好，爬坡爬到車子往後退，全家尖叫。雖然它是十年的車，對我們來講，完全可以感覺到父親他是全心全力的在陪伴我們成長，給我們留下生命中最好的回憶。

所以看這些句子，好像幾十年的歲月就浮現在自己的腦海。「長我」，長養我們，尤其是智慧的增長。我父親平常話很少，最主要是我犯錯比較嚴重，他會訓斥我。那



印象最深的就是提醒我要自愛，不要糟蹋自己。「育我」，教育我。而父母給我們的教育，往往在每一個生活的情景，包含我父親給我奶奶拍背，按摩。晚上老奶奶睡不著，父親也不睡，在那裡陪伴，這都留在我們的印象裡。甚至包含母親只有打過我一次，打我兩下，就轉過身去，我就感覺母親是流淚了，不願意給我看到，「打在兒身，痛在娘心」。這教育我一輩子，那種感受，怎麼忍心再讓父母擔心。所以很多親戚朋友說我父母看起來比較年輕，我父親講：「沒有被孩子氣。」其實我爸爸太厚道了，我們還是有做很多不對的地方。但是就是因為深深感覺父母的愛，就覺得不願意再讓他們難過；報恩都來不及了，還讓他們難過？

「顧我復我」，「顧我」就是顧看，「復我」，就是反覆來回，不忍離去。生病的時候最明顯，看的時候那個憂心就寫在臉上，一晚起來好幾次。我們求學在外，父母也都常掛念。尤其回到家中，第一句話：「你怎麼瘦了？」趕緊煮我們愛吃的東西。

然後「出入腹我」，要出門、進門的時候抱抱我們。我告訴大家一個祕密，據我的記憶，我抱我母親應該是抱到小學四年級，還在抱，所以我一些長輩都笑我，這麼大了還常常黏著媽媽。黏愈久，母子連心的效果愈好，我現在一想起來都有那些情境在。當然，媽媽愈疼我們，抱我們抱到小學四年級，我們要怎麼回報？把父母給我們的這份真愛，要去愛別人，這才是報父母的恩，這樣父母才沒有白愛我們。「出入腹我」。



所以「欲報之德，昊天罔極」，念著比天高、比海深的恩德，回想父母的含辛茹苦，卻沒有機會報答的時候，就是感嘆，念著蒼天，然後心裡憶念父母的恩德。所以這是痛切自己，這一份遺憾不能夠停止。那當然我們就轉成「立身行道，揚名於後世，以顯父母」，至誠一定感通，父母在天之靈一定會很欣慰。

好，那我們體會父母恩，接著我們看怎麼來報恩，在第五十七頁第八十九句：「子曰：孝子之事親也，居則致其敬，養則致其樂，病則致其憂，喪則致其哀，祭則致其嚴。五者備矣，然後能事親。」

侍奉父母，日常居家的時候應盡恭敬的心去伺候，不只讓父母食衣住行無憂，而且要以恭敬的表情、恭敬的心去伺候。所以子夏問孝，孔子說：「色難。」以歡歡喜喜、恭恭敬敬的表情、態度去侍奉父母，這是最難能可貴的。

我遇過一些父母，孩子讓他們衣食無憂，挺會賺錢。但老人家講：「我們也不缺那些錢，讓我們最難受的就是孩子頂撞我們，那言語非常忤逆，對我們發脾氣。」老人家講：「他這麼一頂撞過來，我兩個禮拜緩不過勁來。」所以這個「居則致其敬」，恭敬很重要。為什麼緩不過來？我當時聽，我就推想，因為父母從我們來到這個世間，看著我們的容貌這麼天真、這麼可愛，然後一把屎一把尿這樣把我們拉拔長大，經過了多少的歲月，陪我們喜怒哀樂。所以當他看到一個長得比他高的兒子、比他大



的女兒，他回想的是整個過程。而今天，他曾經抱在懷裡的孩子這麼可愛的臉龐，居然頂撞他，你說他緩得過勁來嗎？所以有時候我們不能設身處地父母的心，就不知道我們這一句話殺傷力有多大。

所以夫子這些提醒很重要。「養則致其樂」，奉養的時候應該以和悅的心、歡喜的心去服侍，食衣住行都是「養則致其樂」。煮父母喜歡吃的，不要煮得太硬，「軟、暖、緩」。老人牙齒比較不好，食物要煮得軟、煮得爛，他才好咬；第二，要煮熱食，吃涼的食物傷胃，不能給老人吃涼的東西；第三，老人吃飯比較慢，不好咬怎麼會吃得快呢？這個時候不要催老人吃東西，還有跟老人一起吃飯不要吃太快，當孩子的人、當孫子女的人，一下子吃完了：「爺爺，你怎麼吃這麼慢？」他就很有壓力，一直吃。還有，老人還沒吃完，就在那裡開始收盤子了，那老人也很有壓力。所以伺候老人要柔軟，尤其人老了像小孩一樣，要細心呵護。所以跟老人一起吃飯要吃慢一點，一定要吃得比他慢，他就沒有壓力了；你陪他吃，他很高興。

食、衣，穿衣服，保暖。春夏秋冬，體恤這個季節的變化，常常提醒父母加衣服，或者添加新的衣裳。有時候摸摸父母的背，感覺一下夠不夠暖。我想那一個動作，可能會讓父母覺得比衣服還要暖。有時候抱抱自己的父母、抱抱老人，這都是父母跟我們之間很好的肢體的溝通。



那當然你買衣服也要孝順，順，要順父母之心意。你不要買他覺得太昂貴的衣服，還是買很好的品質，但不要太貴。甚至於雖然買的品質很好，不算太貴，可能父母還嫌貴，這個時候你假如三百塊錢買的，你就跟爸爸媽媽說五十塊錢，那父母一想：「哦。」不然他覺得太貴，穿在身上，每一次看到：「哎呀，好貴，好貴。」那他穿著不歡喜，所以這個時候可以跟父母說「五十」。父母一拿來穿，說：「還是有點貴啦。你明天再幫我買一件。」那你要趕快去買，你不能說：「啊，又要買一件。」要很歡喜說：「好好好。」你不要又在那裡算：「又要三百。」那你要改進，你心中沒有父母，只有 money（錢）。孝子心中沒有那些金錢和物質的概念，只要父母歡喜，全心全意去辦到。

我們看《德育課本》，曾子伺候他的父親，剛好今天那個菜，父親特別喜歡吃，吃完了，問曾子說：「還有嗎？」「有。」沒有都馬上說有，為什麼？人老了，脾胃比較弱，要遇到他很喜歡吃的東西，不容易。所以看到老人胃口好，那孝子心花怒放，很高興，沒有都馬上說有，然後回到廚房趕緊做。或者，廚房沒有，趕緊去借，一定要拿來讓他父親吃得歡喜痛快。所以物質只要父母歡喜的，趕緊去提供給父母，報這個養育之恩。這是講到衣。

住，住的環境，注意老人最怕摔，他那個浴室，這些老人生活的環境，都要有防



滑的措施。最近整個我們祖國大陸重視傳統文化，現在連鞋子都有孝親鞋，底部特別防滑，這都是體恤老人怕摔。這個企業絕對做得成功，他不只在經營事業，他還在弘揚中華文化。那個底部好幾層，老人一穿非常穩、非常舒服。所以，住的考量，包含溫度、濕度、通風都要考慮。

甚至於老人比較習慣住在他熟悉的環境，他熟悉，一吃飽飯可以出去散步，跟這些老朋友談話聊天，他日子非常舒坦。結果有時候我們沒有體恤到老人的心情，硬是把他帶到都市叢林。這個譬喻不錯，那高樓大廈一棟一棟的，有沒有像森林一樣都圍起來了？都市叢林，那他整個生活就很不習慣。

其實，你們很喜歡住都市，我喜歡住在山清水秀的地方。首先空氣清新，空氣比吃的食物還重要，對自己生命的幫助，空氣跟水住在鄉下最好，在都市還要買礦泉水，花得更多。你常常出門就是青山綠水，那個芬多精很多。所以你真的孝順，搬回去鄉下跟父母一起住也挺好的。「我的事業呢？」那你不明白，你這一生的福報，該是你的跑都跑不掉。你回鄉下去，還是可以賺得到這些錢、這些福報。那陪父母晚年日子過得這麼舒坦，將是你一生最大的安慰。

所以我本來打算，因為我成績不錯，考上老師，剛好我就住在那個鄉下，代課一年。那個校長問我：「你願意留下來嗎？」我們學校裡就有一座山，我一下課就可以爬山，



特別幸福。結果因為成績好，可以回都市，我打電話給我爸爸說：「爸，您覺得我在鄉下好，還是回到都市？」我爸說：「回來吧，離家比較近。」我就聽話，我就回去了。不然我現在也教書十多年了，在鄉下可能每天晚上出來賞月、泡著茶，跟人家談《群書治要三六〇》。也有可能啊，現在臺灣印這個書很多，說不定就在跟人家探討。那後來就回家了。我們孝順嘛，順著父母的心意就對了。

好，這個食衣住行，生活點滴都要體恤入微，養父母之身。再來，養父母之心。不能讓父母有被冷落的感覺。工作再忙，回到家陪父母坐一坐，談談心，是一定要有這份孝心就對了。其實，我們最親的家人都很能體恤我們，但我們要以一份真心去換、去感得他們的欣慰。

昨天我跟我們執行長，他很愛護我們，吃飽飯，給我們很多勉勵，其中他就舉到他們夫妻相處。這些相處的真心，大家要會聽，要舉一反三，反三有點來不及了，現在要舉一反一切，對一切人都要用這樣的心。

他提到，他的工作比較辛苦，他是兩千多人的大家長；現在更辛苦，海外還有小孩，嗷嗷待哺。所以當大家長不容易。白天出門，太太還在休息；晚上回來，太太已經睡覺了。這是披星戴月：很早起床，天還沒亮；很晚回來，天也是暗的。所以只要有時間，一定把這個時間空出來給太太：「啊，夫人，我有時間了。」一排出來，然



後他的夫人就說：「你已經這麼辛苦了，你好好休息。」因為他把太太放在心裡，一有空了，絕對第一個馬上都想到自己太太不容易，馬上就把這個時間空出來給太太。那太太感覺他的真心，馬上就說：「你太辛苦了，好好休息。」說不定要煮一餐很好吃吃的。這是我的推想，待會下課再跟執行長確認。

你看夫妻這樣真心相待，那孩子一定懂得夫妻之道，每天都在真心相應給孩子做表率。那我們馬上有時間，都想到父母、想到子女，縱使陪伴他們的時間不是很多，他們絕對可以體會到我們的真心。真心做出來了，最親的親人都能感覺到。為什麼做不出來？沒心肝，沒放在心上，才會做不出來。然後就會有一個非常漂亮的藉口：「我忙啊，忙到沒時間吃飯……」所以這個時代有點不是很妥當，就是好像賺錢最多的人，誰都要看他臉色，誰都要給他開綠燈，好像他不回家看望父母，沒時間陪家人，全部都要給他綠燈。其實不對的。

只要跟父母、跟家人相處，覺得我們冷落了家人，都不妥當。把那麼多的時間都花在外面，那你花那麼多時間是真心嗎？對父母、對親人都不愛，「不愛其親而愛他人者，謂之悖德」，不妥當。尤其假如學傳統文化，還讓父母、家人覺得被冷淡，「來人哪！」是要處罰的，是沒有做好表率。說到這裡我要懺悔一下，我當時候念大學，回到家裡，好像大部分時間都跑出去找朋友了。這個還是冷落了自己的父母和姐姐，



後來姐姐點了我一下：「你回家，在家裡的時間好像蘸醬油。」蘸一下就不見了，不見人。這很慚愧。你看父母還這麼包容我們。

好，不能讓父母有煩惱心。什麼讓父母在煩惱？趕緊改正、去掉。不能讓父母有驚怖的心，恐懼、擔憂，不行，要趕緊去解除掉。不能有愁悶心，憂愁煩悶。不能有難言心，讓父母很想講的話，憋在心裡講不出來，這是很不孝的；要讓父母有心裡話，隨時可以跟我們講。不能讓父母有愧恨心，慚愧、抱憾、埋怨的心不可以有。

那要真的養父母之心、養父母之志，有一段話非常好：「父母所欲為者」，「欲為」就是父母的志願、志向，「我繼述之」，發揚父母的事業，或者圓滿他的志願，「我繼述之」。「父母所重念者」，非常關心、掛念的兄弟姐妹和孫子女，或者是孩子，父母本身也有兄弟姐妹，也有孩子、也有孫子，「所重念者，我親厚之」。

昨天我們一位學長，談到他父親有一個姐姐，當時他們移民到大馬，他這個姐姐還在大陸，生活很不容易。他常常寄錢回去給姐姐，後來他姐姐的孩子全部讀到大學，都是他父親支援他姐姐和這些外甥、外甥女。那他這麼照顧姐姐和她的後代，誰最高興？他的父母啊。子孫對父母來講就是他的枝葉，父母是根。

這是養父母之心，還有他的志向，最後是養父母的智慧。孔子提醒我們：「及其老也，血氣既衰，戒之在得。」人年紀大了，最重要的就是讀聖賢書增長智慧，愈來愈



愈豁達，愈來愈放得下。假如沒有深入修學聖賢教誨，這社會風氣攀比很厲害，比來比去，患得患失，煩惱會愈來愈多，就沒有寧日可以過了。所以子女孝順父母，在晚年一定要讓他深入聖賢的教誨，他一定寬心，他一定人生很充實、很有目標。好，這是養父母之智慧。

回到我們跟大家講到，對人首先要知恩報恩。對我們的老師，報恩最重要的，依教奉行，對社會做出貢獻，是給曾經教導過我們的老師最大的欣慰。當然，過年回家一定要去看望老師，老師年紀都大了，一定要把《群書治要》，把《弟子規》、《了凡四訓》帶給老師，老師會很欣慰自己的學生在學這個。你帶回去給老師，說不定其他的同學去了，老師又把這些書介紹給他們，那你以前那些同學都有緣分。我們知道遇到老祖宗教誨的難能可貴，要知緣、惜緣、造緣，造更多的人能夠聽聞聖賢教誨的因緣，因為這是我們的責任，我們現在是聖賢弟子。

國家的恩，剛剛跟大家提過。還有大眾的恩。「一日之所需，百工斯為備。」一個人一天，仰賴各行各業照顧我們。那怎麼回報各行各業對我們生活的照顧？首先，自己也要把自己這個崗位做好，這個行業做好，我們就利益了這個社會。每個人都盡心盡力在自己的崗位、行業，整個社會就非常安樂、非常興旺，每個人盡一份力量。

再來，面對各行各業的服務，我們要非常感恩的去謝謝他們。比方我們開車的時

候，公路上的收費人員也在服務我們。你過去的時候，給他親切的一個問候、感謝，說不定他三天心情都很好。今天你到餐館去，也很感謝那些服務人員，說不定他整天工作都非常愉快；甚至於因為你很感謝他，下一次你到那家餐館吃飯，他會給你加菜；然後第三次去，你記得把書拿過去送給他。假如他學了，以後他服務的人，說不定他都送人家經書，那你功德無量。你那份感恩，就當了學傳統文化的好榜樣，人家與你結善緣，那你廣結善緣，說不定他也廣結善緣。

「天不生仲尼，萬古如長夜。」在這個功利時代，沒有遇到孔老夫子聖賢教誨，人生怎麼會光明呢？我們自己曾經走過黑暗，就不忍心看人再多一秒鐘在黑暗當中。所以我記得，當時時候只要有人說想要拿什麼《弟子規》、《了凡四訓》，再晚我們都給他送去。甚至於車上隨時都準備好，你跟他聊兩句，那個人眼睛發亮，書就拿出來了。說不定你這輩子就跟他見最後這一次，或者只有這一次，你下次想給他，可能因緣就不具足了。

好，這是大眾的恩。老祖宗也留了一句話給我們：「受人滴水之恩，定當湧泉相報。」我念這一句的時候，剛好跟這個講台背景有點呼應，這個滴水之恩都要放在心上。歷史當中有講「一飯千金」，有一個婦女看到韓信當時很落魄，一看面有菜色，餓了好幾天，非常憐憫他，煮了一餐飯供養他。韓信念茲在茲，不敢忘了這個恩德。後來



他當了大將軍，把這個婦女找過來，然後賜給她千金。這「一飯千金」的典故，就是從韓信不忘一飯之恩來的。

另外，韓信不簡單在哪裡？曾經侮辱過韓信的一個少年，讓韓信從自己的胯下爬過去，韓信當了大將軍以後也把他找來了。結果這個人嚇得半死：「今天可能命沒了。」跪下來發抖，「將軍饒命。」結果韓信感謝他，是他讓自己修養了忍辱功夫。一個人的成就，絕對跟他的忍耐、忍辱成正比；當時假如忍不了，跟人一衝突，可能就會有傷亡。所以這個因緣提醒韓信要能屈能伸。韓信今天成就事業了，感謝他，不只沒有處罰他，還給他一個官位做。

大家假如聽這個故事聽懂了，給他羞辱的人他都感恩，那我們學到了，這一生不就生活在感恩的世界裡了？所有的人都是來提升我、來成就我；有順增上緣，有逆增上緣。他罵我，讓我訓練定力，不受他影響，那他也幫助我啊。而且他罵我、毀謗我，我沒有犯這樣的錯，「人之無過咎而橫被惡名者」，沒有過失被人家毀謗，「子孫往往驟發」，這是《了凡四訓》講的。那被人家罵，好事還是壞事？你們好像有點吞不下去。所以啊，人只要這句經文一入心，你的太平日子就來了。入心了，「我沒有過失他罵我，他送福報給我，我還修智慧。」為什麼？「一切法得成於忍」，你忍得過，你才定得住，定住之後就能開智慧。他一罵，哇，火冒三丈，功德全部燒光光。所以



他給我福報，他又給我智慧，讓我練功夫。

那這些道理真搞明白了，日日是好日，時時是好時，人人是好人，事事是好事。現在很多人要移民，你真明白了，還有什麼好跑來跑去的？跑到最後，現在很多人跑海外去又跑回來。為什麼？跑海外去，語言、生活環境、背景什麼都不一樣。老祖宗有德，我們中國、還有華人在的地方都會愈來愈好的，更重要的是我們要聽話，不聽老人言，吃虧在眼前；真聽老人言，幸福在面前。

接著對人，第二個要愛敬存心，這是對人很重要的心態。不管你面對什麼緣分，那個人找你麻煩，你還念念不忘為他想，「精誠所至，金石為開」，就化掉了。假如這個人找你麻煩，你跟他對立衝突，那就沒完沒了了。所以人要有肚量，而且學聖賢教育的人「正己而不求於人」，不要求人，要求自己、正己。別人不恭敬我，我一定恭敬他，不然我就白學了孔子的教誨。「君子喻於義」，對人要有道義，要仁愛存心。孔子又沒有說，對你好的人你才愛他。顏回夫子說：「人善我，我亦善之；人不善我，我亦善之。」這才是修養啊。舉《詩經》的句子為例，非常美，「人之無良」，就是人家不善良，惡意對我，「我以為兄」，他不善意對我，我把他當兄弟看待，那才能化掉，才能給社會最好的表率。

好，學傳統文化從哪裡學起？今天回去考慮一下，哪一個人是你最討厭的人，先



練功夫，把他的照片放在你的床頭，每天睡前、起床給他鞠一個躬，慢慢心就轉過來了。轉過來以後，再去現場練功夫。這個也叫循序漸進，不然一下子去見到，有時候轉不過來，又跟他槓上了。可以先練，這叫真幹。

「先難」，怎麼落實仁愛大道？先從最難的習氣對治，先從最難的人去落實仁愛、去落實愛敬存心，這叫有氣魄、有氣概！真想成就，真想給社會做表率，真想利益眾生，你就能真下功夫。人不肯改習氣，還是願力不強、利眾的心不切。因為我們不改，就給人不好的影響，就給孩子負面的帶動，你真愛護他怎麼願意呢？所以你真的知道抽菸對孩子的健康不好，你那個父愛一提起來，當天就斷掉了。有沒有人抽菸？大家都沒有，都是好學生。

這個愛敬，不難。為什麼恭敬？因為我們明理，每一個人都可以成聖成賢，你怎麼不恭敬他呢？每個人都有明明德，都有本善，我們今天跟他有緣，沒有別的目的，就是協助他成聖賢，不然太可惜了，所以敬。愛呢？以「祖宗之心為心」，天下哪有不友愛、不和睦的族人呢？我們都是炎黃子孫，所以每次放「黃帝頌」，聽了都很感動，體會炎帝、黃帝這些聖主的心情，你就沒有看不順眼的人了。

那這一份愛體現在哪裡？親戚朋友相處，要「難與能與；難作能作；難忍能忍；密事相語，不相發露；遭苦不捨；貧賤不輕」。親戚朋友之間表達這份愛護，「難與



能與」，他急需錢財，要有通財之義去幫助他。「難忍能忍」，家裡人哪有不摩擦的？要能包容、能禮讓、忍讓、謙讓。「難作能作」，辛苦的自己帶頭做，犧牲的自己帶頭做，難作能作。「密事相語，不相發露」，親戚朋友之間，人家有很多心裡話跟你講，你不能去再講給別人聽，不言家醜這個也很重要。「貧賤不輕」，他比較貧窮，地位比較低，一樣要愛護尊重他；甚至於他雖然貧窮，但是我們小時候，他對我們很多的愛護，我們要放在心上。人絕對不要因為自己的錢多、地位高，而被這些名利所染污，這是人生最大的悲哀。人生最大的財富是智慧的提升、是真心不斷的保持和提升，這是帶得走的。親戚朋友遭到苦難，絕對不棄不捨，全心全意幫助他。

這幾點，假如在一個團體裡完全去貫徹，那這個團體的向心力、凝聚力會非常強。每一個人在這個團體當中非常安心，因為他只要有問題、情況出現，所有的人都會拉他一把，鐵定可以度過難關。別人人生會有起起伏伏，不管是學業還是事業，那我們會不會？會。別人跌倒你拉他，改天我們不小心跌倒，必然種因得果，也有人會拉我們，「出乎爾者，反乎爾者」。所以什麼人最沒有福？斤斤計較的人、不肯吃虧的人，那是沒有福報的人。

再來，我們對人應該有的態度，師長講到的：「互相尊重，互相敬愛，互相關懷，互相照顧，互助合作。」能這麼做，天時不如地利，地利不如人和，這個「人和」，



鐵定可以讓家庭、事業興旺，甚至於就像我們執行長的企業，他們這樣去落實，除了感動中國以外，現在這次來感動很多我們大馬的企業家，還有海外很多因緣，都很感佩。誰不願意自己的企業團體變成像一家人一樣？

執行長公司有一個員工離開五年了，結果公司同仁聽到消息，她得了重病，全公司募款，趕緊去看望她、幫助她。哇，她的母親就說到：「她現在的公司都還沒有來看她，怎麼是五年前的公司來看她？」公司的同仁就講了：「她雖然離開公司了，她還是我們的家人，我們還是要愛護她。」所以能這樣去愛護自己的員工，這是仁德。「有德此有人，有人此有土，有土此有財，有財此有用。」現在很多父母，比方說兒子在公司被感動了，父母說那我連女兒都到這個公司來工作。所以在我們執行長的公司裡，現在很多可能是母女檔，還是兄弟檔，還是姐妹檔，這樣的拍檔應該是愈來愈多。這樣人事招聘都省下來了。現在企業裡面最大的損失是什麼？人員流動。一流動你要重新栽培，那是最大的損失。他們公司人員都不走，他們的親戚朋友都來。

所以「天道無親，常與善人」，上天都會庇佑這個行仁道的團體，我相信老祖先、聖賢人都在庇蔭。一個企業能夠盡心的弘揚中華文化，願景就是將聖賢教育、聖賢文化帶給全世界、造福全人類。我們這個民族就是最重視倫理道德的民族，在各行各業都是奉行聖賢、契入聖賢。所以在醫學界，是醫道；在商業界，商道；在教育界，師道，

每一個行業都是培養造就聖賢的因緣。兩千多員工在這樣的環境薰陶，那是真正安了兩千多個家庭了。

接著我們談第四點，對人當中要離愛憎、離好惡的心，喜歡這個人、討厭那個人，這個心要放下。因為假如這個心不去掉，我們走到哪，製造紛爭，討厭的人就對立了，愛護的人就袒護了，這樣處事沒有德行和智慧。所以要下功夫，首先把憎恨、這個好惡心放下來。以什麼心呢？平等的恭敬、平等的慈悲心。甚至於假如對人情事理更明白，離我們近的人，愈近，你要對他愈嚴格；離我們比較遠的同事，你要對他愈寬容、愛護，這是人之常情。離你愈近，你又對他很好，人家會覺得你都寵愛這些人；然後對離自己比較遠的同事又冷落，他們本來就已經覺得跟你關係比較遠，你又不主動關心他們，他們一定胡思亂想。

那這一點我做得很不好，昨天晚上我們執行長約我去參加我們晚餐溝通會，我們英文組的同仁坐在我旁邊：「我來中心這麼久，第一次跟蔡老師一起吃飯。」害我有點快吃不下去了，很慚愧。然後另外一個也是英文組的同學說：「我也是。」幸好我已經答應，下個月他們辦課程，我要去參與學習一堂課。我們同仁都非常可愛，我也非常感佩他們。我調查起來，他們以前事業都做得挺大，或者在學校教書都表現得很好。但是捨掉這些工作來到我們這個大家庭，這都是難能可貴的因緣，我們要彼此



護念、互愛，彼此成就。那我就不能偏心，要平等愛護、平等慈悲。

再來，第五點，對人有一個教誨非常好，這是我自己提出來跟大家交流的，這沒有標準答案。你們的人生也很精彩，一定也能積累很多去供養他人的這些好的做人做事的態度。這第五是師長講的法語：「別人錯的，也是對的；我對的，也是錯的。」

為什麼別人錯的也是對的？他會犯錯是他沒有學過，「人不學，不知道」、「不知義」，所以這是很平常的現象。他沒學就會？他又不是孔子再來。假如對別人錯還不能包容，那我們太苛刻了，所以別人錯的也是對的。可能有人又說了：「他都學五年了，還這樣？」人不肯依教奉行，可以出一百個藉口，一百個理由。他學五年還學成這樣，他更可憐！有沒有道理？有啊，因為他學到一個坑洞裡面拔不出來了，你只能不能跟他生氣，他都學錯了，你還跟他生氣，那我們心量不是太小？而且他學錯了，掉下去，他的名牌上面還說學《弟子規》。然後他學錯了、做錯了，人家說：「你看，學《弟子規》的都這樣。」他造孽，他背因果責任。所以學愈久的人學不好，你要對他愈仁慈，要全力把他拉起來。愛敬存心，要設身處地，幹嘛跟他一般見識、跟他過不去呢？轉個念，絕對不會與人對立衝突。所以「臨事須替別人想，論人先將自己想」，我自己的心態有沒有偏掉？

「我對的也是錯的。」我對人錯，高下的心就出來了，要去跟人爭個對錯。家裡不

是爭對錯的地方，家裡人講理，講理就氣死你了；夫妻、親人要講情義，講情義就互相疼愛。所以「我對的也是錯的」，有這個高下心，就拿道理壓人就不對了。

最後一點，對人不猜疑。人與人之間不信任，那是團體最大的危機，很容易就垮掉了。你說：「他還是有很多問題呀。」很多問題，那我們有責任讓他改過來，不要去懷疑「人之初，性本善」，不要互相猜疑，然後流言又傳來傳去，這是動搖人心，最嚴重。

再來，我們去猜別人，這都是不厚道的態度，為什麼？我們夠了解他嗎？我們對他現在辦的事情客觀了解嗎？那不是變成武斷嗎？有一位學長的父親教導他：「你對一個人還沒認識三年，你不要隨便批評他。」因為你沒有足夠的時間了解他，可能都錯怪人家了，還去講給別人聽，又障礙他跟人家的因緣，這就造孽了。

好，今天時間到了，就跟大家交流到這裡。最後還有對事、對物，我們下個禮拜再把它講完。謝謝大家！





## 第二十二講 自我教育的重要性（十）

尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家下午好！

我們從《群書治要》當中看，歷代皇帝沒有不尊師的，「師嚴而後道尊，道尊而後民知敬學」。尊重老師，進而尊重道德學問，那每一個人就有智慧、就有德行，天下才能夠安定。所以這幾節課我們談的主題是「做孩子一生的貴人」，上節課是第七個重點「自我教育的重要性」當中第四個要點：「敦倫盡分，閑邪存誠」。

在「敦倫盡分，閑邪存誠」中，我們又分為三項跟大家做深入的交流、探討。盡自己的本分，在為師的角色上，要「作之君，作之親，作之師」。延伸開來，扮演任何一個角色，要扮演得圓滿，要讓人家接受、信服，這個「君、親、師」的精神都要能夠到位。「君」，以身作則；「親」，愛護，不棄不捨；「師」，循循善誘，機會教育。

為師者，他也為人臣子，他也為人弟子。尤其我們這個時代，縱使在學校從事教育工作，我們所接觸到的師範學院的培訓也是只有四年的時間。像我自身在學校服務之前，我是讀師資班，是大學畢業之後再讀一年的教育學分，讀了一年，人家就叫我們老師了。看著我們老祖宗的經典，被人家叫「老師」，戰戰兢兢，如履薄冰。為什



麼？德不配位，名不符實。「師者，所以傳道、授業、解惑也。」傳什麼道？授什麼業？解什麼惑？甚至於自己人生還有很多疑惑不能解決，自己都不能覺，怎麼去覺悟他人？所以從事教育工作要名符其實，自己在經典當中要下大的功夫、不斷的深入才行。而且首先要具備一個做弟子的態度，假如我們今天在學校教學，覺得自己已經可以是老師了，那這就表示我們自身已經沒有自知之明了。自己都不明，怎麼去啟發別人的智慧呢？所以人貴自知，自己的程度到哪裡，自己心裡有數。

我們在這個時代，兩三代人忽略了聖賢教育，我們都是補習的狀況，更要從根本扎根做起。所以這個「敦倫盡分」當中，為人弟子的本分要做到。我們跟大家分享到，要主動發問，有不懂的地方要詢問。其實這是《弟子規》當中對追求學問的一個基本態度，「心有疑，隨札記，就人問，求確義」。我們聽到這句話，大家都點頭、都認同。那請問，上個禮拜七天過去了，我們面對那麼多人事物，有沒有不了解的地方？針對不了解的地方，有沒有請教經典、有沒有請教他人？假如沒有，那這句話還是知識。

為什麼我們不去主動的請教他人？因為我們覺得還有明天。「明日復明日，明日何其多？我生待明日，萬事成蹉跎。」所以這種主動學習的態度不足。再來，利益他人的心不切。學聖賢教誨，「慈悲為本」，要利益人的心很切；我早一天明白，我早一天可以利益孩子、利益他人。總是要在遇到的事情當中，清楚自己的心不足在哪裡，

這個毛病出在哪裡，為什麼會有這個行為，心需要在哪方面去修正、去提升。孟子說到：「學問之道無他，求其放心而已矣。」真正的真心，應該念念要利益他人，那就要主動提升自己、主動突破自己，這是愛人的表現。

不只是為人學生、為人弟子（我們是聖賢弟子），還有為人臣。在學校裡面我們面對校長，我們也是為人臣。其實我們想一想，我們到底要教給我們的學生什麼學問？我們要教給他，首先我們要明白這些學問，進而要去做這些學問。假如我們自己沒有用心去做，知行不合一，學生要信任我們也不容易。

而學什麼呢？「人無倫外之人，學無倫外之學。」倫常不外乎五個關係，在家有三個倫常關係，出外延伸出君臣（領導與被領導），還有朋友關係，家裡面就有夫婦、父子、兄弟，這個五倫，學問沒有超過五倫關係的。假如我們在學校裡面和領導都處不好，我們教出來的學生懂得怎麼「君仁臣忠」嗎？所以這些都是值得我們思考的問題。今天假如一個老師，他在家裡的倫常關係都處不好，他每天甚至還帶著情緒到學校去，可能學生還要受池魚之殃。大家求學過程當中有沒有經驗，某某老師今天走進來，學生說：「小心一點，今天好像有點暴風雨的前兆。」那我們在講台當中就不能做好榜樣了。「學問深時意氣平」，我們在講台上常常讓學生感覺帶著情緒，甚至於言語當中還會針對五倫關係批評、發脾氣，那已經沒有辦法讓孩子學到怎麼人與人和



睦相處了。

夫子有一個精神，是我們從事教育工作者一定要時時能夠這樣去期勉自己：「聞善必躬親行之，然後導之。」聽聞到好的教誨，必然自己先實行，「躬親」就是親自去落實了、做到了，然後去引導學生做到。這是以身教來做示範。

那這種以身教作示範的態度對於我們接下來談的第三個部分非常重要，就是一個為師者要有正確的思想觀念，他怎麼去對人、怎麼對事、怎麼對物？他對人的態度，可以是隨時隨地都呈現在學生的面前。什麼時候是教育？可能有人會覺得上講台才是教育，當父母的人覺得把孩子叫到面前來，就是開始教育他。其實，一舉一動潛移默化都在影響；甚至於沒有見到孩子，光是思想波都會影響。之前跟大家講到一個例子，有一個母親本來學習傳統文化挺認真，有一陣子看韓劇（不看韓劇好像還要有一點定力才行），結果就迷了，看到三更半夜。突然發現她的女兒在學校不認真學習，都在偷看小說。她在那裡看韓劇也沒讓她女兒看到，但是她這個不認真的念頭就影響到她的女兒。所以父母和子女連心，確實是如此。

我們上一次跟大家就「對人」談到，第一，知恩報恩、飲水思源，這是做人的大根本。

第二是愛敬存心。不管任何時候，哪怕是跟人有摩擦、衝突，一道也者，不可須



與離也」。有沒有尊重對方？有沒有愛護、有沒有為他人設想？這個愛敬之心「不可須臾離也」，要時時能提得起來，不然學聖賢教誨會學成應付。你對某些人尊重、對某些人不尊重，這不學成不平等、學成大小眼、學成傲慢了？瞧得起的就尊重，瞧不起的就不尊重，這樣學是學偏了。不只對人平等恭敬，任何時刻也要平等恭敬。老師看我們的時候我們要恭敬，老師不看我們的時候我們還是要恭敬；在眾人面前要恭敬，自己獨處的時候也要恭敬；上班的時候要恭敬領導，下班的時候還是要恭敬領導。不然就學成做樣子，應付給人家看。

第三，我們提到互相尊重、互相敬愛、互相關懷、互相照顧，互助合作。其實這些對人的態度，說難，不難做到；說簡單，也不容易。關鍵在哪？能不能放下自我，念念為別人著想，這樣就不難做到。不然以自我為中心，容易放縱自己的念頭和言行。

第四點，我們提到要離愛憎、離好惡，要平等恭敬、平等慈悲。

第五點，有一句跟大家共勉：「別人錯的，也是對的；我對的，也是錯的。」這樣的存心，懂得寬恕，懂得時時反觀自己的心有沒有偏頗、有沒有高下、有沒有傲慢。其實，我們的心偏了，又有什麼資格去講他人、去論對錯呢？所以必然我們自己先做好了，自自然然感化他人，叫「正己化人」，這是一個很重要的處事態度。

比方說，我們可能在跟人談話當中會談到：「哎喲，那個人買那個名車，要幾十



萬呢。」我們可能接話：「有什麼了不起，我才不稀罕那些東西，我安貧樂道，我不追求那些虛榮的東西。」別人在貪物質，其實我們講這些話的時候，自己有沒有在貪呢？還要標榜自己挺高尚的，不追求那些東西，可能我們當下也在貪這個高尚之名。所以看別人貪的時候批評別人貪，可能當下我們也在貪。所以蘇東坡先生那個公案很好：「心中有佛，見人是佛；心中有糞，見人是糞。」心裡面沒有貪瞋痴慢，遇到人家貪瞋痴慢，他不會起現行，他遇到這個緣不會起現行。

比方說一個人跟你講話很傲慢，很可能他一離開，你就說：「有什麼了不起，就是碩士畢業而已，有什麼了不起。」其實我們在講這個話的時候，傲慢心也起來了。比方說：「你不要生氣好不好？你講話小聲一點！」我們在講別人的時候，我們自己不也是沒有做示範嗎？我們也動氣了。所以聖賢學問用功處在「善觀己心」，時時能洞察心念是覺還是迷、是正還是邪、是清淨還是染著。

第六，跟大家談到處事不猜疑。當然，我們跟大家探討這些處事的態度，我們當下在吸收，心態也要對。比方，我們說知恩報恩，那是自己做知恩報恩。不然我們懂了這個理，又去看別人的過：他沒有知恩報恩、他沒有愛敬存心。所以學聖賢教育的人求之於己，不要求別人，「正己而不求於人，則無怨」。

我們不猜疑別人，但是遇到別人猜疑我，「嚴以律己，寬以待人」，別人猜疑我了，

反求諸己。「君子恥不修」，這句話在《群書治要》當中也有：「君子恥不修，不恥見污；恥不信，不恥不見信；恥不能，不恥不見用。」君子羞恥自己沒有真實的修養，不羞恥別人誤會他、侮辱他。別人誤會、侮辱我們，我們就動心了，那哪來的修養呢？「受侮不答，聞謗不辯」，才是功夫。我們要重實質的東西，而且對於什麼該羞恥、什麼不該羞恥，要搞清楚；一般人會覺得說被別人瞧不起很羞恥，不是的，做不到聖賢的教誨才是真正要羞恥的。「恥不信」，羞恥自己沒有做出讓人家相信的事情、言行出來，不羞恥自己做到了但別人還是不信任我；我們已經心安理得，不去強求，日久見人心。我們不能人家一個不信任，我們就跳起來了，那是變成什麼？強求別人、要求別人要相信我們。任何事情要讓它水到渠成，不是強求來的。「恥不能，不恥不見用」，羞恥自己沒有能力把這個事情、把這個位置扮演好，不羞恥別人不給我這個機會。所以在每一個當下都是要要求自己，不要求別人。

比方在一個活動當中，沒有被派到重要的工作任務，你很傷心：「這個工作一定要給我做，你不給我做，我就不幹了，我就不學了。」那是很在乎表現，這個心態都不對啊。有機會，別人可以做的，讓給別人，沒有問題。你今天沒有表現的機會就說不幹了，那叫威脅領導。我們剛剛說這個心念是什麼，自己清楚不清楚？這種心態是在情緒用事，所以主管不用我們是正確的。你要成就一件事情，要為大局著想，不能



常常動氣。所以當自己不被理解，或者不被重用的時候，反而應該回過頭來反思自己，有哪裡不足，這樣會更上一層樓，不會在那裡鬧情緒。

我們上一次談的第六點，不猜疑，但不要要求別人要信任我。而為什麼不猜疑？因為學聖賢教育的人相信「人之初，性本善」，他相信每個人都有本善，所以對人不會有成見。縱使在發生事情的時候，因為對人沒有成見，不會妄下判斷。我們看到一個動作、一個情況，心裡就想：「他一定怎樣怎樣。」那都已經內心對人家有成見，太武斷。要充分了解情況，然後不要造成誤會。真正充分了解情況之後，發現對方真的有錯呢？那也沒有成見。為什麼？「苟不教，性乃遷。」那是他後來染上的習氣，不是他的本性。所以相信人有本性，對每一個人，始終保持信任。跟對方有緣，更要進一步盡自己的道義，因為他本性迷失了，他現在貪心做主、瞋恨做主，所以這個時候要實踐《弟子規》：「善相勸，德皆建；過不規，道兩虧。」

昨天有朋友跟我交流到說：「若真修道人，不見世間過。」我說，這個「不見世間過」，是心上沒有他的過，沒有把他的過放在心上，那變成成見了，但是不是不清楚是非對錯。你今天看著孩子在那裡發脾氣，然後你說：「若真修道人，不見世間過。」那你看你的孩子以後會怎麼樣？「我老子都不敢管我了。」那還得了？所以我們不能依這個文字的相去解，要依它的義理去理解。心上沒有成見，始終相信「人之初，性

本善」，但是很清楚判斷，這不叫分別，這叫「了別」是非善惡，了了分明，清清楚楚自己的職責在哪，有幾分緣分，就盡幾分力量。所以是圓融的，「不見世間過」和「善相勸」是相融的。

我們接著跟大家談第七點，處事要懂得包容。今天是印度教的印度同胞們過年，是吧？好，我們應應時節，以我們印度教的教誨來談這個包容，那當然頗具意義。為什麼？因為這個大時代比較紛亂，可謂空前的亂世，這個一點都不誇張。你看現在家庭中的矛盾，以前沒有這麼嚴重過；現在翻開報紙，多少地方發生戰爭；還有天災的現象比較嚴重。所以我們在這個大時代都有責任，「天下興亡，匹夫有責」，這是讀老祖宗聖賢書應該有的心量，沒有這個心量，我們的書就白讀了。《大學》告訴我們：「古之欲明明德於天下者」，是以這樣的心來學這一部《大學》，「先治其國；欲治其國者，先齊其家；欲齊其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先誠其意」。我們不誠意正心，這個心怎麼去包容別人？那怎麼達到真的誠意正心？格物致知。沒有把自私自利放下，怎麼去包容別人？沒有把是非對錯放下，怎麼可能不跟人對立呢？

師長和我們馬來西亞前首相敦馬哈迪先生曾經交流過，兩位長者都是胸懷天下的仁者，他們見面一開始談的就是世界和平的問題。這一段話大家都聽過吧？跟我們有



什麼關係？「國家與國家和睦相處、平等對待；種族與種族和睦相處、平等對待。」這個在我們馬來西亞應該很有感受，好幾個種族、好幾個宗教生活在一起。「政黨與政黨和睦相處、平等對待；宗教與宗教和睦相處、平等對待。」而現在宗教徒佔全人類人口的一半以上，所以師長說從宗教徒先開始帶頭，這個世界是慢慢可以走向和平、安定的。

那跟我們當前處事待人接物很有關係，我們要互相尊重、互相學習、互相包容。那他們這些種族、宗教當中好的教誨，我們也認真學習，在談話的時候彼此讚歎，大家就很歡喜，因為你很尊重他們的經典、他們的聖賢。「敬其父則子悅；敬其兄則弟悅；敬其君則臣悅。」敬耶穌則基督教徒悅；敬阿拉則伊斯蘭教徒悅；敬這些宗教的經典，他們的宗教徒都歡喜。剛好這裡有一句印度教的教誨，這個也是包容，叫：「高貴的心靈是把自己奉獻給促進他人平靜快樂」，人的心靈高貴在哪？「奉獻給促進他人平靜快樂」，他們體會這是生命的意義，所以助人為快樂之本，這是人生的意義，「即使這些人曾傷害他。」

人與人的相處，要真心對待，這不是交易，不是說對方對我好，我才對他好，這是我們做人應該如此；要愛敬對待別人，不會因為任何的情況而改變。假如我們改變了，那我們就變心了，就不是用真心了。有個電視劇，《神醫喜來樂》，他說：「今

天有一條狗受傷了，那我是當醫生的，救死扶傷是我的本分，我把那條狗給治好了。有一天牠心情不好又咬了我一口，結果沒多久牠又病了，我治不治牠？」這就是每個人回到自己內心深處，愛敬對人是我做人的根本，怎麼會因為他的態度而改變？那我是利害心，不是道義的心，那我學聖賢教育學了這麼多年，不是白學了嘛，義跟利我都分不清楚，「君子喻於義，小人喻於利」。

還有一句伊斯蘭教的教誨：「在憎恨與喜悅的日子說公道話；接濟與我斷交的人；照顧與我絕情的人；原諒對我行不義的人。」您看那個包容心有多大。我念這一段話的時候，感覺想到《了凡四訓》說的，行仁愛大道要「先難」，要從最難的地方下功夫。這句話不容易。人要在憎恨的時候，你對他有怨恨，可是你講話還是要公道；你很喜歡他，在你很高興的時刻，你也要講公道話。那個心要時時保持公平、平等，這是功夫。你要接濟與你斷交的人。其實也對，他都和你斷交了，冤家宜解不宜結，剛好遇到他有大難的時候，你去幫助他，不都化掉了嗎？「照顧與我絕情的人」，實實在在講，人沒有愛哪有絕情，是吧？你會不會去面對路邊的一個人說，「我要跟你絕情」？他會覺得你腦子有問題。但是回過頭來再想想，孔子說：「愛之欲其生，惡之欲其死。」你喜愛他的時候，他什麼都好，什麼都幫他想；發生了一件事以後，怎麼看他怎麼不順眼，甚至於還詛咒他。他有沒有問題暫且不論，我們的心也變得太厲害了。所以回



頭想想，這個絕情還是因為我們有愛憎，他的行為讓我們很不高興，這個愛就起化學變化了。

孟子那句話，我們時時觀照，「求其放心」，迷失的真心，把它找回來。我們因為境界而改變了處事的態度，這都是真心迷失掉了，所以要「照顧與我絕情的人」。他與我絕情，我不與他絕情；他不跟我和，我跟他和；他與我斷交，我不與他斷交，保持自己的真心，「精誠所至，金石為開」。因為實在講，他生氣、怨恨，那也是一直在變化，也不是真的。只要你堅持對他好，慢慢的他就知道，原來你是對事不對人；假如他生氣了，你也看他看不順眼，那這個梁子就愈結愈嚴重了。

「原諒對我不義的人」，這些道理好像都是相通，「別人錯的，也是對的」，他對我不義，因為他沒有學，「人不學，不知義」。怎麼沒學的人我們都不原諒他，那我們不學成苛刻了嗎？可能我們又說了：「他有學啊，學了十年了！」他學十年都學成這樣，不是比沒學更可憐？你看這念頭一轉不就天下太平。為什麼轉不了？因為我們執著，因為我們對立。因為我們一對立，就沒有設身處地，沒有想到他的家庭背景，沒有想到他整個人生的過程，沒有想到他未來的淒慘可憐。你從過去看、從未來看，你對任何人不會對立、不會怨恨的。

最後，舉一個興都教的教誨為例。興都教說「寬恕必能制怒」，這都是包容；基督

教說「不要以惡報惡」，這是基督教講的。大家有沒有想起來，我們《群書治要三六〇》在講「度量」的時候有一句話，也是我們老子的教誨。大家不要翻課本，好像我也翻了。好，我先不翻。我們一起想一想，「以德報怨」，這樣才能化解衝突。所以大家沒有看，我剛剛就是一個很錯誤的行動，我看到別人翻書，沒看到自己先翻，講別人都比較容易。這是各個宗教當中都有，英雄所見略同的見解，都是以包容來處事。

第八點，善解人意。比方說，有一個人過來跟你說，「某某人說你怎樣怎樣。」我們接著說：「啊，那是他誤會了，我們相處得很好，他以前怎樣怎樣對我，挺好的。」對方就講不下去了。這樣的話再傳到那個批評我們的人的耳裡，那一個巴掌拍不響，他還不好意思，就不再批評了。因為你都記得他的好，他的良心就被這個態度給喚醒。

比方某人做錯了一些事情、有些不妥當的地方，別人來告訴我們，我們可能跟他講：「哎呀，他可能最近太忙了，他是不是家裡發生了什麼事，可能心裡的負擔很大就忘了、漏了。」這都是善解人意。有可能真是這樣，假如不是這樣，對方一聽很感動，然後也會生慚愧：人家都這麼包容、體恤我，那我得更謹慎、更周到才好。常常說：「啊，他不是有意的啦，他只是一時激動，你不要往心裡去，你不要對他有什麼誤會了。」這都是善解人意。

其實，這是護念自己的善心，也是護念身邊人的善心。不然身邊的人已經情緒起



來了，我們還添油加醋，那沒事都變有事，小事都變成大事了，這是善解人意。

當然還有很多，包含我們《群書治要》當中講的「孝悌」，這也是處事。而且這個孝悌不只是孝順父母、友愛兄弟姐妹，要延伸開來，孝敬一切人的父母、一切人的兄弟姐妹，「事諸父，如事父；事諸兄，如事兄」，「凡是人，皆須愛」。包含我們時時念著恩義、情義、道義、仁義，仁義存心，這個在我們《群書治要》裡面也有，要誠信待人、謙卑待人，這個部分就跟大家交流到這裡。其實這些道理其深無底，其廣無邊，所有的學問其實都離不開處事待人接物。

## (2) 對事（續上講）

接著我們看對事情、做事情有哪一些正確的思想觀念？首先我們做事的目的要很清楚，不是為了做事而做事。很多人做事就陷在事情裡面，愈做自己愈強勢、脾氣愈來愈大，跟著他也學不到真正做人做事的德行。一個人強勢，最後身邊的人都被他影響，講話都很大聲、都不體恤人情；自己墮落了，身邊的人也墮落了。這是做事真正的目的嗎？可不能這件事情做完了，所有的人都墮落了。要怎麼樣？這件事情雖然沒有做成功，每個人的靈性都提升了、智慧都提升了。

靈性、智慧都提升了，怎麼事情沒有做成？「豈能盡如人意」，很多事情是眾多

條件才能成就，是吧？他條件沒有具足，可是每一個人都是盡心盡力去做，他的心量都不斷擴寬，雖然事情沒有成就，那是表面沒有成就，所以看事不能看表面，「莫以成敗論英雄」。我們最熟悉的孔老夫子，周遊列國十四年，從事相當中，他並沒有能在一國當官，把這個國家治理成春秋時代的示範國。不是夫子沒有能力，是什麼？是眾生福報不夠，是當時的君王私心太重，他們不相信有大公無私的人，他們就害怕孔子不會把他的權位給拿走了、會不會搶了他們的威信？有這個疑惑，怎麼可能可以重用得了孔子？所以因緣不具足。但是夫子已經盡心盡力，他就圓滿了，他的精神長存，「知其不可而為之」。

其實，兩千五百多年之後，我們也應該再效法孔子的精神。而且，這兩千五百多年來，哪一個聖賢弟子不是在效法孔子的精神？哪有每一個讀書人都遇到盛世的？不是很多都遇到亂世嗎？明朝的史可法，宋朝的文天祥，但他們盡忠報國也是萬古長存，怎麼可以以成敗論英雄呢？我們一說到忠臣就想到孔明，他最後也沒有復興漢室，但是他的「鞠躬盡瘁，死而後已」是圓滿的。

所以我們做事，真正的目的要搞清楚，《大學》開篇就講，人生的價值在哪裡？「在明明德，在親民，在止於至善。」一個人如何明明德、如何親民、如何止於至善？就在他依教奉行，就在他生活所遇到的每一個人事物當中、每件事情當中，他在歷事



鍊心。舜王遇到了他的父母，最後成就了他的德行、他的至孝，最後他的福報也現前，成為天子。他的明德恢復了，就在他的父子關係當中歷練，恢復自己的真心。所以做事的目的是要自利利他。自利，恢復明德，不是去搞自私自利，那個是刀頭舐蜜，那個是禍，不是真實的利益；真實的利益是恢復無量的智慧、德能、福報。我們執行長常說的：「無我，內求。」就是在每件事情當中，最後把自私自利完全放下，這是做事的目的。「哎呀，我怎麼做這件事情，脾氣都控制不住？貪求、攀緣很嚴重。」就藉這個事放下自己的習氣。「在親民」，「親民」就是齊家、治國、平天下，利益蒼生，所謂見義勇為，這是親民。

我們很清楚做事的目的了，就不會陷在事相裡面，就能夠保持理智，就能夠善觀己心，做事的時候看清楚自己的心。再來，處處體恤別人的心。所謂「臨事須替別人想，論人先將自己想」，您看這個做事態度不是在自利利他嗎？論人為什麼要先將自己想？比方我們在談論這個人有什麼習氣，假如我們真的反省，很可能我們講別人的地方，我們自己都還有，改掉都來不及，不先去看別人了。

那我們做事情有哪些原則？首先，「務本」。做任何事情，要從根本去下功夫。「君子務本，本立而道生。」假如我們做事都關注在細枝末節，那解決不了問題，會本末倒置。成就一件大事，根本從哪裡下手？從心下手，從孝道下手，從修身下手，這些

都是務本的態度。從智慧下手，因為沒有智慧怎麼去做事呢，不是幫倒忙？所以「青年十二守則」有講到「學問為濟世之本」，濟世，要利益這個世間，真實學問很重要。而且這個學問不是知識，是智慧，所謂「好學近乎智」，這個學習的目標是智慧，不是知識的積累。孔子在《論語》當中有講，「誦詩三百」，《詩經》三百首他都倒背如流，學了很長的時間，「授之以政」，讓他去辦政治，「不達」，遇到事情還是不能通達應對，「使於四方」，派他出去做使者，「不能專對」，他和人家沒有辦法隨機進行外交的應對，把事給搞砸了，「雖多，亦奚以為？」雖然他已經熟悉了《詩經》三百，但他學到的是知識，不是真實的學問。

我們現在學習傳統文化也要冷靜一點。我們學習的時間很久，但是真正去辦事，反而經典當中的義理沒有辦法用出來。比方我們都知道做事要冷靜、要鎮定，要以靜制動、以沉制浮、以寬制褊、以緩制急，這個理我們都知道，可是一遇到緊急的事情，就開始手忙腳亂，鞋子也穿錯了。所以「理有頓悟，事要漸修」，還要更多的歷練、鍛鍊，慢慢的解行相應，因為在歷練過程當中知不足，那個體會會愈來愈深。而且要悲智雙運，你有慈悲利人的心，要用智慧去做，不然好心辦壞事，所以智慧很重要。有一句話叫「慈母多敗子」，她愛她的孩子，怎麼最後毀了她的孩子？「愛之不以道，適所以害之也。」她沒有用智慧去教。



再來，辦事的原則有「名正言順」。每個人在一個團體裡，或者在一個職務當中，你要讓他名正言順，他才好做事，他才好領眾、發號施令。不然他自己心裡也虛、也沒底，然後別人可能還對他有譏嫌。用一個重要的幹部，都要設身處地為他著想，還要尊重他，尤其這個名正言順很重要。

再來，做事的原則還有：本分、職責要清楚。大家都很清楚，做事就不亂；假如職責不清楚，到時候三個部門在那裡探討，這事是誰的？有時候做了以後，另一個部門又覺得你搶了他的事，那不是橫生誤會？所以本分、職責要清楚。「君子思不出其位」，我們思考的、盡力的，在自己的職責之內，不要自己的職責沒做好，都去擔心、去置礙別人負責的事情，那就沒有那個必要。當然自己職責完成了，其他部門真的有需要，我們也能適時的去體恤、去支援，所謂「分工不分家」，這都是很重要的做事原理。

再來，做事要合情、合理、合法。這情、理、法要掌握得圓融。我們常常在掌握情、理、法的時候，會覺得比較有難度。像有一次我們辦進修班，有一個學員沒有報名，就坐飛機飛來了，要上課。諸位學長，假如你遇到了，怎麼處理？飛機票挺貴的，你顧慮這個情，那以後會有更多的人坐飛機飛過來，沒有報名就要上課了。所以還是要遵守一個團體的規矩。但是情理還要說得過去，你要體恤他的心情。所以多留他幾天，

然後安排好他的生活、學習，我們善盡地主之誼，然後把之前講過的課程，又刻錄給他帶回去。所以這個情方面做到盡心，讓他感覺我們盡力了，但是在規矩上還是不能破掉。那也是再一次提醒他，您這次來，最重要的一個學習，就是到哪還是要遵守哪裡的規矩，不能太衝動。您假如能記住這一點，那這一點對您一生都有很大的利益；您聽了以後有什麼不了解，我們再聯繫。

真正你是主事的人，你會遇到很多情況。比方說你會遇到走後門的人來找你，怎麼辦？你一答應他，那你以後的事就愈來愈複雜。你說：「我也沒得什麼好處，我只是念他那一份情而已。」但是你壞了規矩也不行。所以都要有應對的方式、方法。其實，走後門本身對當事人一點好處都沒有。為什麼？這個機會不是他自己爭取來的，是他老爸給他爭取的、是他老媽給他爭取的，那真的對他的孩子有利益嗎？他不會珍惜的。所以你要跟他的爸爸媽媽分析，你這麼做不是幫他，是害他。「我知道你這一份心，你是真正為孩子想，你們當父母的心情我了解。」他一聽，嗯，你很理解他。先要顧及人情，最後才給他發明事理；要疏通這個人情，然後再把理跟他講。因為他覺得你理解他，你的話他比較能接受。那你這麼一分析，實在講，你沒有為自己，你是為他考慮，一般都還是能夠接受。最後他還是很執著、不接受，那你就笑著跟他說：「還是不行。」



所以主事的人掌握原則還是很重要。好，那他生你氣呢？他說他生氣，過兩天他就好了，你也別罣礙。為什麼？一個巴掌拍不響，他一直對你生氣，你又不生他氣，日子久了，他的氣就消了嘛。再來，除了那一件事情你堅持原則以外，你該買白咖啡給他喝，你還是買嘛，你該泡普洱茶給他喝，還是泡給他喝嘛，我就不相信他能氣三年。我看氣三年，命也快沒了，沒人這麼傻。他就明白你的態度，可能一個月、兩個月過去了，你的堅持反而給了他很好的教育。

這個合情、理、法，有一個公案非常好。唐朝有一個讀書人叫張鎮周，他是舒州人，他從壽春遷到舒州當都督。回自己家鄉當都督不容易，因為家鄉裡有多少的父老鄉親、多少的長輩、朋友。他就回到自己的故宅（老家），買了很多的好酒好菜，把他的親戚、老朋友全部都召集來，痛痛快快又吃又喝十天。而且日子算得很準，因為第十一天他要上任了，就喝到上任前一天。喝了十天，還把金銀綢緞送給這些親戚朋友。最後一天要送他們走了：「今天還能夠跟你們這樣歡歡喜喜的喝酒，明天我要當舒州都督，要治理百姓，官員跟百姓在禮節上、禮數上是有所區隔的。所以我明天上任以後，就不能常常跟你們這樣再一起喝酒、再一起聚會了，什麼事情我得秉公處理了。所謂太子犯法與庶民同罪，就要公平、公正來治理人民，不能再跟你們這樣聚會了。」然後說著說著，痛哭流涕送他們走。隔天他上任，就沒有再跟這些親戚朋友交往，結果

整個舒州治理得非常好。因為這個事情傳開來了，所有的人民都覺得他很公正，人民心裡就服，佩服他，就遵守他的管理。

以舒州人當舒州都督，這是非常困難的事情，可是假如只是守法，都沒人情可以講，就傷了情了；徇著情就違法了，違法了就不符合禮了。不好做就在這裡，傷了情也不合禮了。所以張鎮周他能夠在自己的老屋裡宴請親朋好友十天，然後還贈給他們金銀綢緞，臨別的時候又非常恭敬，痛哭流涕把這個道理告訴他們，這個情用得很深，法律也彰顯了，禮數也做到位了。所以處處都要做到合情、理、法，盡心盡力，又不違背公平、公正，掌握這個度，應該就不會偏差太多。

做事，還有一句格言：「見事貴乎理明，處事貴乎心公。」這些都是面對事情的原理原則。我們遇到一個因緣、遇到一個事情，得清楚問題在哪，得清楚做事重要的道理。比方我們學《群書治要》，「為政」當中很重要的：「其人存，則其政舉；其人亡，則其政息。」所以用人用對人，這都是做事的關鍵。包含在很多做事的細節當中，比方要注重組織的倫理，不可以越權去管事情，這樣當中的幹部會覺得不被尊重、不被信任。這種感受，人與人就有隔閡、就有情緒、就不能團結。都要在很多做事的細節當中尊重、體恤到他人的感受。

打個比方，我們中心和同仁有午餐的溝通會，同仁在修學上或者在工作上，他會



提出一些情況，這些情況有時候會牽扯到一些部門做事的情形。那這個時候我不能馬上回應，我得跟這個部門主管溝通清楚，之後再由他們去處理。這個我不可以越權，不能在這裡拍胸脯，結果讓他們難做人。因為有時候同仁的反應是有道理，但畢竟他是從某一個角度出發，可能主事的人必須考慮三、四個角度，我們假如馬上回應了，我們又沒有考慮其他角度，那這樣就處理得不妥當了。不尊重主事者，同時也太早承諾這個反應情況的同仁，到最後會裡外不是人，進退就失當了。

「處事貴乎心公」，這個又是很重要。做事情要公平、公正，不以私廢公，不以人情做公家的事情。這一點假如沒有做到，人心一不平，會是組織最大的障礙。人心都不平，怎麼可能能夠團結一致呢？

還有一段格言講到，這個是跟「見事貴乎理明」相應：「公生明，誠生明，從容生明。」我們在面對事情的時候，都能處心公，用真誠去對應，然後能夠從容的去對應。我們處心公，就不會被自己的私欲所障礙；真誠，就不會被應付、虛偽所夾雜；從容就不會因為心煩意亂，反而事情沒有看清楚、搞清楚。

上一次跟大家提到，我們落實家文化，其實這個「公」很重要。假如三四百口人住在一起，每個人都為自己、為自己的小孩，那這三、四百口人可以分成幾派？所以我們老祖先有高度的智慧，知道人性私欲很容易起來，所以從孝道下手，讓他父子有

親的天性終身保持，他就念念為父母想，他的私欲就不起了。所以家文化是無我才能夠貫徹家文化，沒有自私。

再來，治家沒有祕密，要坦誠，還有要平等。這個「公」其實也是平等。在明朝的「天下第一家」，有鄭濂碎梨的故事；他把兩顆梨子砸碎在兩個水缸裡面，每個人一杯，這是平等，人心也跟著平了。

當然，治家要守「六和敬」，「見和同解」，見解要相同，家規大家要認同，家學大家要認同，要孝順，要勤儉，要謹慎，這些都是治家的重點，包含家醜不可外揚，這些大家都要認知到位。

那天我們遇到一位總經理，這時候我們有分析到，整個從身心、家庭、社會、世界的種種亂象來看，非常的紛雜。身體現在文明病那麼多，心理疾病，很多以前都沒聽過的現在都有；五倫的衝突，包含犯罪率、詐欺種種；墮胎，世界上墮胎的人，一年有五千萬人，比任何的世界大戰還要慘烈，而且是傷害自己的親生骨肉。那這麼複雜的問題，從根本上是非常單純，只有一個問題，就是人心的問題。《尚書》講：「作善降之百祥，作不善降之百殃。」所有這些亂象，全因為人心不善。問題找到了。

找到根本，就能對症下藥。從小教他孝道，怎麼會這樣？問題就解決了。「先王有至德要道，以順天下，民用和睦，上下無怨。」是真的，不是假的。你用孝道，天



下就太平了，因為從根本上看，一點都不複雜。因為人心都去追求利欲了，追求利，傷害別人；貪欲望，身體搞壞了、精神都搞壞了。

那個總經理分享自己母親給他的教育，我聽了非常觸動，我說這個總經理分享的兩件事情，就可以解決現在世界上種種問題。他是廣東人，他說他媽媽教他們：「吃飯的時候要看菜吃飯。」就是菜比較少的少夾，讓給爺爺奶奶、讓給爸爸、讓給長輩，他們辛苦。一個人從小看到眼前的佳餚都是先想著父母、想著爺爺奶奶，他的私利、私欲就不下來了嗎？甚至他不會增長。大家不要小看一個生活教育，它長善，它救失。他又說他媽媽跟他講：「買衣服，打折的時候再去買。」節儉嘛。現在很多問題都是縱欲、揮霍、不節儉，才造成種種的亂象，所以這些細微的生活教育非常重要。這個節儉，我們還會講到對物當然要珍惜、要節儉。

「見和同解」，再來，「利和同均」，六和敬，不要分誰的錢，「利和同均」，這是家業。以前幾百口人住在一起，女子紡織全部放在一起，不分彼此。甚至於元朝的一戶人家，張閏，他們的婦女不分彼此到什麼程度？哪個孩子哭了，誰先聽到誰就哺乳，所以小孩子一兩歲的時候有點搞不清楚誰是他媽媽。這個方法就是不分別。一個人有幾十個媽媽，他們幾百口人住在一起不分彼此。這是「利和同均」。

「戒和同修」，家是有戒律的，是有規矩的，是有家規的，又有親情，又有人情味，

又很嚴格；這都是不要太過，要適中，要寬猛相濟。「身和同住」，在一起多給別人方便，不要只求自己方便。「口和無諍」，要能忍讓、禮讓，不要爭口舌。「意和同悅」，有福同享，有什麼好事，大家一起分享、一起同樂。這個「利和同均」應該就是有福同享，有難同當。

剛剛跟大家提到也是做事的原則，不要太過也不要不及。就像佛門進山門，首先看到四大天王，東方持國天王，持國、持家的原理原則是一樣的，他手上拿一個琵琶，太鬆或太緊都不行，就是做事不要太過，也不要不及，要適中，不偏不倚。

好，這節課先跟大家交流到這裡。謝謝大家！





## 第二十三講 自我教育的重要性（十一）

尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家下午好！

我們接著繼續談我們在應對事情、做事情應掌握的一些原則，比方在講到做事情要循序漸進，不可操之過急。做事情，我們說道法自然，「繩鋸木斷、簷滴石穿、水到渠成、瓜熟蒂落」。不然我們假如做事的原則沒有掌握，有時候都瞎著急，自己一著急心都不定，對事一點幫助都沒有。而事物的整個發展，必然有它的軌跡可循，所以「天下之勢，以漸而成；天下之事，以積而固」。很多形勢我們要判斷清楚、要掌握好，而且形勢好的時候，更重要的是要有人才出來，所謂教化一方、利益一方，都要有正知正見的人才。但人才非一朝一夕可以培養出來，所以對於天下的形勢，我們可以感受到整個中華文化的復興，在中國領導人的帶動之下是必然之勢。我們要了解人才難得，首先自己要期許自己，要好好下功夫、好好提升，機緣成熟之時，才能為國家、民族所用。而以學問來講，那得要厚積薄發，我們自己不好好實修，到時候真的機會來了，孟子講「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈」，假如面對一些誘惑抵不住，本來是要利益天下、復興文化，最後自己變成負面教材，那就情何以堪。所以「自天子以至於庶人，壹是皆以修身為本」。



而我們剛好談到求學問方面，在之前我們有以夫子為榜樣，談了為學、談了如何做一位老師，這裡就不再多談，就幾個點跟大家再交流一下。在求學問當中，不在於我們學了多久，得的真實利益在「一分誠敬得一分利益，十分誠敬得十分利益」，都要從誠敬心當中下功夫。而儒家的學問、中國傳統文化的學問很強調「篤行」，博學、審問、慎思、明辨，這是屬於學問，加上篤行，才是真實的智慧；要解行相應，自己的境界往上提升，才會有智慧。

有一段格言講到：「為學為教，用力於講讀一二，加功於行者八九。」不管是求學，還是從事教育的工作，把精神力量用在講課或者讀書、聽課上，只占十之一二；把主要的功夫放在哪呢？放在力行上八九。有一首詩提到：「古人學問無遺力，少壯工夫老始成」，少壯就開始接觸這些經典；「紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行」，等於是一句要落實，都要下很大的功夫。之前有跟大家提過，明朝薛文清公，他就講到二十年來對治一個脾氣「怒」字，都感覺還沒有調伏盡，以此知克己不容易。要真正把這個瞋怒心完全調伏，那時時刻刻不可以放鬆，所以「加功於行者八九」。

還有求學問要有恆心，不能間斷，就好像鑽木取火。鑽木取火，鑽了兩分鐘手酸了，休息三十秒，三十秒後再鑽，它又涼了，火還沒出來。火好像智慧一樣，未出來已經休息了好幾次，很難真正鑽出火來，所以要用功不間斷，絲毫不可懈怠。甚至於古人

的用功，連作夢都不敢懈怠，夢裡面做了不好的行為，醒過來還要懺悔。這是跟大家提到循序漸進的重要。

再來，面對事情要「度德量力，審勢擇人」。我們說量力而為。我們自己的德能，還有包含做這件事情所應該具備的能力，具不具足？所謂「事非宜，勿輕諾；苟輕諾，進退錯」。事實上，當我們這麼仔細去衡量而拒絕，反而會贏得對方的信任，因為對方會覺得我們做事是非常慎重，不會輕易答應，但是答應了，再怎麼難都要去做到。這是古人做事他很守信諾，他很慎重評估，不輕易答應，答應了，拋頭顱、灑熱血他都要做到。

而這個「審勢」當中，有些形勢還沒有形成，不可以強求。比方說雖然是好事，法律還沒有同意，這個時候你硬做，最後落個違反國家規定，那好事的流弊就很大。「審勢」很重要。這也延伸出來，另外一個格言說到，「做事必先審其害，後計其利」。我們看事情要方方面面，不能只看到它的利益，可能會產生的負面影響也要想得到。古人考慮事情都會強調「不論現行而論流弊，不論一時而論久遠，不論一身而論天下」。比方我們學傳統文化，做的事情和法律不相應，最後人家會說學傳統文化的都不守法，這個流弊就非常大。有一些地方還沒有拿到批文，就開始辦課程，這都是很不妥當，要名正言順為妥。做好事不可心急，要很冷靜。



《了凡四訓》當中有講到，呂洞賓跟漢鍾離學習，教他「點石成金」。一點，那石頭就變金子，馬上就可以去救濟人，好不好？「先審其害」。呂洞賓很冷靜的問：「那請問，這個金子會不會再變回石頭？」他說：「五百年後會變回來。」呂洞賓說：「那我不是害了五百年以後的人？這麼做還是不妥當。」漢鍾離說：「修仙要積三千善事，你這一念，三千善事滿了。」因為他連五百年後的人都為他設想，這一念，心量非常廣大。

就像我們現在從事傳統文化的弘揚，我們這一兩百年來傳統文化被忽略了，等於是在一個興起的時節因緣。有一句格言講到：「以慎重之行利生，則道風日遠。」夫子影響我們兩千五百多年，夫子在世的時候，他有七十二賢人、三千弟子，他要革命不難，他為什麼不做？會有流弊的問題。所以我們現在審時度勢，整個文化的復興可不是兩年、三年就成就了，所謂十年樹木，百年樹人，要培養一個人都需要幾十年的功夫，現在是要把整個中華文化能夠再度復興起來，沒有三、五代的人，怎麼做得了！而且欲速則不達。這幾年來，整個傳統文化是宣傳期，很多人沒有學過經典、沒有聽過這些課程，連五倫是什麼，八德是什麼，他還不一定講得出來。他一接觸經典、一接觸課程：「哇，這個東西很好。」宣傳效果，播種下去了。種子播下去了，接著呢？要施肥、要灌溉，它又不是明天就可以收成了。所以各個地方長期教學的風氣很重要，

哪有說一接觸就成聖賢了？當地有沒有電視台在播放？有沒有教育單位持續在教導？所以「宣傳期」之後要走入長期的「扎根期」，把德行真正扎下去，把經典真正落實在處事待人接物的工作。

請問扎根期要多久？剛剛我們說對治一個「怒」字要二十年，才知道克己難，所以不能急，都要在自己的身上下功夫。「身修」才能「家齊」，自己的家庭、自己的單位才能「為人演說」，所以根深蒂固才能枝繁葉茂。這些都要了解到，不然我們都覺得辦課程就是弘揚文化了，都沒有人去落實，最後廣大的人群說：「這講課的人都是講而已，都不做。」他還學不學？那這就不是以慎重之行去利益眾生了，這道風怎麼會遠呢？

好，那真正要扎根可不輕鬆，要放下每一個習氣。比方說好面子，要把這個好面子放下，要一層皮撕下來。孔子說：「學而時習之，不亦說乎？」怎麼會苦？撕下來的時候就不被它控制了、就不被欲望牽著鼻子走，就快樂嘛。可是邊撕的時候怎麼樣？當然會痛。

比方我們都有經驗，剛好自己說錯話、做錯事了，對方剛好糾正我們，一下子那個態度有點不是很歡喜吧？本來要給他頂回去，突然想到：「聞譽恐，聞過欣。」只好吞回去。你假如說，讀了這一句以後，人家勸你，馬上歡歡喜喜向他鞠躬，我真的



要向你鞠三個躬，你太厲害了。因為我們習慣好面子；我自己讀書過程當中都跟人家攀比成績，慢慢慢慢，自己就好面子。人家一講我，我第一個反應是不高興，可是《弟子規》又是這麼講，馬上提起來，得要轉變一下態度。「始而勉強，終則泰然」，哪有一開始就歡歡喜喜？那不是普通人，可能是顏回轉世，他不貳過，人家一講他，他接受就去改了。

「以慎重之行利生，則道風日遠」、「做事必先審其害，後計其利」，有一個很重要的原則：「不求有功，但求無過。」要戰戰兢兢。為什麼不求有功？這是我們炎黃子孫應盡的本分，所以不邀功。但是生怕自己的疏忽給傳統文化抹黑了，不願意這麼做，這樣就會很謹慎。所以謹慎也是做事相當重要的一個關鍵，不謹慎，事情早晚要出問題。要能夠守住成果，謹慎很重要，要居安思危，要防微杜漸。

再來，事情在面對很多不同的情境，比方「緩事宜急幹」，這個事情不是很急，可能是下個禮拜、下個月的事情，但是你分配好時間積極去做。「急幹」就是很有步驟的安排好，就趕快去做，不會「臨時抱佛腳」。我們往往事情不是很急的時候，拖拉拉，把時間都混過去了，等到明天該交出來了，就一直熬夜到很晚。這樣第一個，事情的品質不好；第二個，身體搞壞了。這都不長遠，所以「緩事宜急幹，敏則有功；急事宜緩辦，忙則多錯」。我選的這些句子，因為我常常犯，跟大家做交流，用這些

句子特別提醒自己。

「緩事宜急幹」的話，閒時要忙，事情還不是很急迫，一來要提升德行和能力，再來要循序的安排事情。我們現在變成有事幹的時候想學習，然後沒事的時候又胡思亂想、又下不了功夫，都不安住在境界當中，這樣做事和修養提升不上去。「急事宜緩辦」，這個事情很急，首先心要定住，不然一急躁就顧不了自己的心跟一言一行了，怎麼去辦事？鐵定愈搞愈亂。心要先定住、要靜，要把心先靜下來。人的心要靜不容易，欲望要淡，得失要淡，心裡罣礙的事要少。你每天牽掛那麼多事，事情一來的時候，你怎麼專注面對？

所以我們看這些格言，就可以感覺到古人修養的功夫很深，這些都不是一日、二日之功，都是長期在事情當中不斷歷練、突破自己。無事的時候，人沒有事的時候，戒一個「偷」字，沒有事就做白日夢，胡思亂想，時間就沒有了；有事的時候，就戒一個「亂」字。

劉念台這個讀書人說到，一個學聖賢教育的人，遇到事情不能很好的應對，會慌、會亂，總是因為心有毛病、有不足的地方。這個心，問題出在哪呢？他接著講，遇到事情只有「鍊心法」，每件事都在鍊自己的心、歷事練心，「沒有鍊事法」，全是以這個心為根本。而鍊心之法怎麼鍊呢？「大要只是胸中無一事。」心裡面很清淨，沒



有什麼罣礙的事。所以我們現在鍊心地功夫、心地清淨，什麼事要看得破、放得下。「無一事」，心裡面沒有事，很清淨，就像鏡子，鏡子是清淨的，他遇到什麼都照得清清楚楚。就像那個湖面，它很平靜的時候，「靜水照大千」，旁邊看得明明白白；可是它起波浪呢？啥也看不清楚，手忙腳亂。

古人從這些事物當中都在提醒我們，心要靜下來才能有智慧，才能從容處理事情。所以這裡講到，燈動了就不能照物，水動了就不能見物，水面照東西就不清楚。人的心性也是這樣，所以心一波動、一妄動了，「萬理皆昏」。人一急躁起來，哪一句經句提得起來？我們曾經看人在動情緒的時候，你跟他再交談，他講了二三十句話，你很柔軟的對他說：「你剛剛講這二三十句，沒有一句是師父教的，沒有一句是符合經典的。」他「萬理皆昏」，都隨著他的情緒在思考了。「靜則萬理皆澈」，能靜得下來，煩惱能伏得住的話，他的智慧能夠觀照到自己的心、觀照到整個事情的客觀狀況。所以「靜」這個字，心靜，每一天二十四小時，離了一刻都不行，只要離了，心境就開始亂了，心就會亂了。

這裡有幾個比喻很有意思，門每天開開關關，但是它那個門樞是不動的，「樞常靜」；「妍媸」，好看的东西、不好看的東西每天都在鏡子前面來來去去，但是鏡子是常靜的，不隨人轉；人也不能隨接觸的東西心亂、心轉，「人盡日應酬」，應酬就



是應對很多不同的緣分，應酬不是去喝酒，去應對很多緣分，心常是靜的。所以唯有靜，一舉一動你才從容，你才很清楚、不慌亂，不然做的事情都會後悔。假如隨著事情，心念都一直妄動、慌亂，那你面對事情一定看不清楚。所以縱使是在睡覺的時候，念頭不靜，作夢也是胡亂作。大家有沒有經驗？你剛好事情多的時候，連作夢都是夢那些事情。人的心太活躍了，一分鐘之內都不知道有幾個妄念在那裡起伏伏。

所以這個心要時時不妄動，都在定、靜當中，不容易。大家不相信你試試看，你三天什麼事都不幹，不過要你的領導准你的假。你三天什麼事都不幹，好，我就把心靜下來，你看靜不靜得了？比方說，送你到寺院去，你從今天開始就住在寺院裡，暮鼓晨鐘，你不是很喜歡靜下來嗎？好，從今天開始你都不要回家了，就住在寺院裡面，每天暮鼓晨鐘伴著你入睡，你看能不能接受？馬上心思如湧泉一般，我太太呢？我兒子呢？你平常這些東西是你有事情忙來忙去，你看不到自己的念頭很紛亂，真的要你靜下來，哪有那麼容易？

所以人是練要靜下來的時候，會感覺有很多妄念。這個時候要什麼？以理折情，用這些聖賢的義理調伏自己的妄心。「不怕念起，只怕覺遲。」啊呀，人那麼多妄念都是過去妄想、現在妄想、未來妄想。過去的已經過去了，要放下；未來的還沒發生，不要瞎操心；現在的也別擔心，依照道理好好的去應對、去盡心盡力就對了。你看師



長的教誨、經典慢慢調伏這些妄念，慢慢會愈來愈少。這些義理常常正念分明，心就在法喜當中，不在紛亂當中，所以靜下來也是循序漸進。一下子說：「好，我關起門來，一個月不見人。」你得有功夫，不然你會有點輕微的精神病出現。給你關一個禮拜，「趕快找個人來跟我說說話，我快不行了，快憋不了了。」很多事情還沒經過，都覺得很容易，「事非經過不知難」。你很羨慕人家關一個禮拜不出來、一個月不出來，那也不容易。

我們剛剛講到鍊心法怎麼鍊？心中無一事，唯有心中無事，「乃能事事」。這有味道。比方你剛剛罣礙的事沒有放下，另外的人來找你談話，有聽沒有進；或者你對這個人有成見，你邊聽就邊存有對他的懷疑和看法，你怎麼去應這個事情呢？所以這句話在自己處事待人的時候再去看看，很有味道。要不斷放下心中的這些牽掛、妄念、習氣，「此是主靜功夫得力處」，你真的要靜得下心來，要時時鍊胸中無一事，慢慢的功夫才能得力。

「處事大忌急躁」，所以不能亂。我們剛剛說到的「忙則多錯」，不能亂，「有事時戒一亂字」。「處事大忌急躁，急躁則先自處不暇」，你自己都顧不了自己了，「何暇治事」，怎麼可能還能夠去負責事情呢？所以首先，「為學第一功夫，要降得浮躁之氣定」。心裡面為什麼那麼多事情、那麼多念頭？總是貪瞋痴慢疑的念頭伏不住。



這一點我們在前面的課程有跟大家講，「嚴以律己」，要把這些東西調伏。比方說財色名食睡你非常貪著，那個心隨時都是妄念紛飛，怎麼可能會靜得下來？所以放下得失、放下欲望、放下這些最執著的妄念，這個很重要。

再來，有四個字很重要，「事緩則圓」。我們很希望利益人，把事情做得好，但是情況往往會是愈幫愈忙。大家有沒有經驗？人家夫妻吵架還是朋友之間吵架，我們去當和事佬，結果愈幫愈忙，然後自己也被攪進去、氣得半死。這都考驗我們應對事情的涵養、功夫。這個「事緩則圓」，因為我們往往在聽一些話的時候，自己的情緒會被牽動。比方對方談話的時候談到我們，結果我們自己的情緒被牽動；或者你在聽話的時候，只聽一面之詞。曾經我們也遇過夫妻兩個衝突，你聽他先生講的話，太太不是人；你聽他太太講的話，先生不是人。有時候聽了，奇怪了，怎麼同一件事情講出來的話天壤之別？一來角度不同，更重要的是每一個人的我執、我見很強，他看事不客觀。其實假如一件事情，雙方講出來差那麼多，我想雙方講的都有失客觀。除非你很清楚其中一個人的修養，他不打妄語，不然一般很容易被自己的情緒牽動去看事、去說事情。

那這個時候怎麼辦？「熟思則得其情，緩處則得其當。」這個很好，「事緩則圓」。「熟思」，非常周詳的去了解、去思考，才能得到實情，真實的狀況才能夠判斷得好。



所以人聽話首先要很冷靜，他哪裡帶情緒講，你都能夠點出來。然後因為你歷練得多，你能夠判斷他的虛實，再去客觀了解，「熟思則得其情」，他的情實就清楚了。「緩處」，了解清楚了再去處理，不然一處理，可能對方覺得被誤會、誤解，反而那個情緒更大，所以緩處。你客觀了解了，先肯定他對的部分、肯定他的存心是好的，只是方式方法可能對方不能理解，用這樣的方式去跟他談，「緩處則得其當」，很平緩冷靜的去處理，會處理得比較妥當。我們有時候只聽一面之詞，激動了，就去批評、去罵人，那就會愈幫愈忙。你雙邊充分了解之後，你就可以判斷每個人的態度、他的念頭偏在哪，比較能夠看得清楚，進而你能夠去調劑人情，然後發明義理、發明事理，把他的正念給提起來。

再來，做事情「事不可做盡，言不可道盡」。這個做事的分寸很重要，事不可做盡，不要什麼好事都往自己身上攬，應該見好就收，功成身退，不要戀戰，最後會著名聞利養，還惹來一大堆的毀謗。要帶動風氣，不為師、不為先，這都是做事很重要的態度，好事多讓別人做，事不可做盡。

我們就曾經遇到，這個「做盡」，有的是好事不讓別人做，有的是壞事做過頭了，所謂「多行不義必自斃」。有一個官員叫奚顯度，他負責工程，皇上交代的工程，結果夏天很熱，不讓工人休息；冬天已經凍得沒有辦法工作了，他還是苛求。很多人受

不了這樣的虐待就自殺了。他不體恤這些人民，最後他也被處死刑。這樣的人做事情鐵定會出很多紕漏，最後就被判死刑了。

還有一個監獄的官員，他對自己的下屬也很嚴格，比方交代下屬一件事情，晚了一天，打五大板。以前衙門裡面的板子很大的。結果有一個下屬晚了六天，下屬心裡想，這三十大板打下去，自己就沒命了，就找領導商量，可不可以分幾次打？結果這個官員就很苛刻，事就做盡，不答應，直接打三十板，把人活活打死，對自己的下屬不仁慈。結果這個下屬死亡的消息傳回去，下屬的兒子當場嚇死，下屬的太太見到自己的丈夫和孩子都死了，她也自殺。就一個苛刻，三條人命沒了。他的下屬心裡想，可能他會收斂一點，沒想到一點都沒改變。

所以人懂得反省很重要，不然再大的福報，最後還是會折光。你看他這麼苛刻，三條人命，他還能繼續當官也是很有福報。人假如沒有福報，傷害幾條生命，他自己的命也沒了；很多人有福報亂殺人，他還在那裡做皇帝。每個人的福報不一樣，但真的假如做盡了，就折光了。沒多久他回到故鄉，帶著自己的獨生兒子回去，兒子就生病，病得很嚴重，在病中還在那裡叫喊：「不要追我，不要追我。」好像有人在要他的命，最後就死了。這名官員很傷心，最後也沒多久就死了。所以「事不可做盡」。

壞事不可做盡，好事也要讓大家一起來。我記得有一次我們出去吃飯，結果另外



三個人走去付錢，其中一個人把另外兩個人推開，挺粗魯的，然後就堅持：「就我付就好了！」我看另外那兩個人回來的時候臉色很臭，那你還不如說：「哎，我們三個人一起來。」不是皆大歡喜？幹嘛做事都這麼執著於自己的意思呢？所以好事也不可盡，大家一起來，然後功成身退最好，帶動風氣就好了嘛。可不能做了好事，每一次見到人：「這個事是我先做的，第一個是我！」所以「本來無一物，何處惹塵埃」，不容易。

「言不可道盡」，有時候勸人，點到為止，你再過了，他本來還歡喜，你一過了，他惱羞成怒，你前功盡棄。當然因為你的言語柔軟的話，你一看這句話已經讓他皺眉頭了，趕快「鏘鏘鏘」鳴金收兵，不要再講了，見好就收，這個是講話的分寸。

還有，「絕交不出惡言」，好合要好散。一見面相見歡，結果最後吵架，以後都見面不相識了，那多遺憾？要善始善終，叫好合不如好散。大家緣分盡了，歡歡喜喜，說不定二十年後又見面了，又是一個好的開始。你假如這個緣很不愉快，可能我們心上常常都有一塊石頭，甚至於一想就生氣，甚至於對方每天在詛咒我們，你會覺得怎麼耳朵很癢？人家罵你，會有磁場、會有念力。所以面對人生所有的事情和因緣，廣結善緣，絕不與人結惡緣、絕不與人結怨，這都是做事相當重要的態度。

接著，我們來談一下面對事情的態度、心態。剛剛那些是原理原則。什麼態度呢？



「不怕事，不惹事。」人不敢承擔就是怕事，所以人要存公心，存利益天下的心，勇於去承擔責任。再來，縱使面對人家的指責、不理解，他也據理力爭，因為他要為大眾負責、為人民負責。少數人不理解，他也能接受這些批評，「人不知而不愠」，「豈能盡如人意，但求無愧我心」，甚至於為了天下的人，有生命危險他都不怕。大家要了解，明朝時候海瑞要覲見皇帝，已經把棺材買好了，然後那個諫言一上疏，哇，皇帝暴跳如雷：「他不想活了？」官員說：「他已經把棺材都買好了。」皇帝反而有點氣不出來。我們看到古代忠臣犯顏直諫。范仲淹直諫好幾次，那都有生命危險，被貶得很遠；他當時候都已經抱著必死的決心，交代他的子孫在自己的墓地旁邊辦學、教學，繼續利益天下，但是都有想到自己可能要面對的情況。

當然我們雖不怕事，但是對事不對人。當時候宋朝有一個官員當到宰相，范仲淹畫了一個百官圖，那個百官圖呈現太多人都是藉由宰相的裙帶關係去當官。宰相一看到這個奏摺，就集了很多力量毀謗范仲淹，結果范仲淹被貶得很遠。不久宰相也因事被罷免。後來仁宗重新起用范仲淹，也讓那位宰相再度出任。仁宗勸勉范仲淹不計前嫌，范公就強調，當時候縱使是進諫百官圖，也是對事情，不對任何人起對立衝突。學聖賢教育的人「仁者無敵」。

再來，不惹事。「本無事而生事，是謂薄福。」這無事生非鐵定是折福的。所以



我們處事要大事化小，小事化無。甚至於心量再大，面對任何事情能夠開誠布公、盡棄前嫌，以前的事都過去了，不要放在心上，讓大家都這樣的心境來一起共事。假如我們自己本身沒有錯，都能帶動這樣的風氣；自己本身有錯呢？首先去賠不是，首先去承認錯誤，那也能開啟大家坦誠相待。不然你不化開這個局面，大家彼此都不信任、都有隔閡，事情怎麼辦得成？

做事的態度第二點，我們剛剛講第一點不怕事、不惹事，第二點，「一心敬慎」。時時在處理事情非常恭敬每個人、恭敬每件事情，這個敬當中還有什麼？花的錢，尤其是公務員，要為國家人民負責、為公眾負責，這都是恭敬的表現，能省得一分就是為公家著想。甚至於自己在當公務員，都要對得起國家的俸祿。范仲淹先生假如覺得今天做事不夠盡忠盡力，當天晚上睡不著覺，隔天很早趕快去辦公，覺得要補過來，自己才心安。

而這個恭敬、謹慎表現在慎始慎終。這個慎始很重要，為什麼？人心很受一開始的影響，比方好的開始是成功的一半，你要把士氣帶起來，「慎於始」。好的印象會直接影響別人對我們的信任，這都是人之常情。所以一個單位的接待部很重要，每個人一來，都是先接觸接待人員，他假如很有笑容、很親切、很恭敬，都跟所有的人一開始就結善緣。你假如找一個連笑都笑不出來的，好像人家欠他很多錢，你去讓他接

待大眾，那有點……這樣的人你要請他去管財務，他那個臉就讓每一個想要走後門的人一看到他：「嗯，算了算了。」用人取其長，要把他的長處發揮出來。包含每一個緣分，他假如一開始就能得到很好的叮嚀、很好的啟示，建立起非常正確的態度，那他整個事情就能夠比較圓滿，發展得好。比方說，一個人要去念大學，他首先建立對這四年應該有的態度，他不能蹉跎光陰。有些大學生一進去被學長帶壞了，跟他說：「university，就是由你玩四年。」那他一開始就被人家誤導，就毀掉了。我就是被學長這麼講的，不過我不怪他，因為我自己定力不夠，我有愛玩的因，遇到那個緣，所以「一行有不得，反求諸己」。但是我要懺悔，我做錯了，怎麼懺悔？要勸所有有緣的大學生，不要再走我的彎路。那當學長的人、當長輩的人，在你的學弟或者你的晚輩要去念書之前，你就要告訴他：「這黃金的四年，你要好好提升德行和能力，你大學畢業後才能報父母的恩、才能報整個國家對你的栽培。」你把那個恩德要入他的心，他就覺得我要好好提升自己，他那四年就不會空過。

包含我們老祖先非常深明這個「慎於始」的重要。所以舉行成年禮，你成年了，應該有什麼責任、態度？在那個禮儀當中收攝他的身心。婚禮，婚禮非常隆重，在整個過程提起他的責任感。這不是兒戲，「上以事宗廟，下以繼後世」，這是社會、國家最重大的一件事，就是婚禮、結婚；因為國家不能出人才，社會、家族不能出



人才，就在夫婦的相處上，夫婦好合自然能出聖賢子孫。

好，這個恭敬、謹慎的態度，不要急於求成，這也是謹慎的態度，「無欲速，無見小利；欲速則不達，見小利則大事不成」。

第三，做事的態度要深信因果。深信因果，他絕對廉潔不貪污，他知道貪財會感來橫禍，這個因果，善因善果，惡因惡報。歷史當中有很多例子，比方在魏晉南北朝，有一個人叫陰鏗，他為人很善良，有一天他和朋友在吃飯，他看到服務人員很辛苦，給他們端菜倒酒。他突然就端了一杯酒，然後拿了一些好菜，要請這個服務人員吃。他那些朋友都笑他，說你幹什麼？他說：「他可能服務的不知道有多少人，可是連那酒的味道他都沒有嘗過，因為他窮。哎呀，請他喝一杯嘛。」這個服務員很感動，喝了他那杯酒。結果後來梁武帝發生「侯景之亂」，很多的賊寇作亂，陰鏗就被賊寇給圍住，眼看著就沒命了，突然有一個人殺出來幫他解圍，把賊寇給打退了。他突然撿回一條命，魂不守舍，還沒定下心來，趕緊問：「哎呀，這位兄台，我跟你非親非故，你怎麼冒著生命危險來救我？」結果對方講，我就是那個當初你請我喝一杯酒的人，我感你這一份情誼，剛好遇上就報這個恩。

所以要多請人家吃東西。這個歷史當中舉不勝舉，就因為請人家吃飯，包含春秋時候的趙盾，他就是請一個人吃飯，最後也撿回一條命，那個人幫他殺出重圍。所以



要廣結善緣，不是不報，時候未到，當你在危難、當你在很需要幫助的時候，那些善果就現前了。假如你在非常為難、焦頭爛額的時候，找人幫忙沒人肯，不要生氣，要反求諸己，平常沒有跟人家結善緣。

這個深信因果要深信到念頭，一個惡念都能產生嚴重的惡果。像有一個讀書人，本來考得上進士，但是知道自己考得上，當天晚上起個念頭，太太長得不夠漂亮，考上以後要換太太，他就考不上了，一念就把福報給折掉了。包含人最嚴重的損德是不孝父母。有個讀書人學問也很好，一直考不上，有個高人就提醒他，以前曾經瞪過自己的父親，所以折掉了福報。當然，假如他肯發自內心至誠的懺悔，我想他也能夠轉變命運。但從這些事例讓我們了解，一個惡念都不能起。要起善念，而且這個善念要為天下的百姓著想，像衛仲達的例子，他一個念頭是為天下蒼生，他那一個善念的力量超過他四十年造的惡業，這個力量很大。

而這個因果還包含什麼？一個人不盡責任，就要負因果。「養不教，父之過；教不嚴，師之惰。」哪有說我都沒有做惡事，所以我沒有什麼惡報；不盡本分就是做錯事情了，就要負責任。以前古人都很明白，我推薦的這個人對國家有害，事情東窗事發了，我是推薦人，我要引咎辭職，我對不起國家，我要自己辭職。假如皇上命令你還是要為國家做事，那當然要聽君王的話，那可能國家還是會處分、會降職。所以敦



倫盡分是積功累德，不盡本分也是折自己的福報。其實不盡本分就是不孝父母，也是不尊重聖賢、師長的教誨了。其實人不真幹就折福了，為什麼？糟蹋聖賢、師長的教誨啊，怎麼會不折福呢？人最大的福田，在於孝親尊師。而尊師表現在哪？依教奉行上。

做事的態度還有一點很重要，不情緒化，叫「凡事不指責，勇敢去負責」。事情已經發生了，在那裡指責、發脾氣，於事無補，不如既往不咎。我們複習曾經講過的一句話：「天地間（〈繆彤自撾〉的教事裡有這一段話，非常精闢），除自責自盡外，更無道理矣。」自責，自我反省。我說這一句話的心態有沒有不對？這一件事我有沒有沒提醒到的地方、沒有盡到力的地方？反省自己。再來，這件事現在是這樣了，我還能怎麼補救？亡羊補牢，怎麼盡我的力。人都時時反省，然後盡忠盡力，他不會把念頭放在去指責、去發脾氣上，不會的。

再來，做事情要專精，所謂「若要功夫深，鐵杵磨成繡花針」，「精進」。你不能學一大堆，什麼都好像懂一點，結果什麼都鬆。就像挖井，你挖了十口井，沒有一口井挖到水，不如深挖一口井。所以專心專注非常重要。「事無鉅細，不專則不精；業無大小」，你不管做哪個事業，「業無大小，不熟則不巧」，熟能生巧。德國人這一點做得很好，他很多行業，那個公司幾百年都做同一個東西，做到一門深入，誰都

比不上他的技術。

再來，做事要有恆心。「日日行，不怕千萬里；常常做，不怕千萬事。」有恆為成功之本。「天下無難事，只怕有心人。」再來，做事不攀緣、不強求。緣分具足，盡心盡力；緣分不具足，好好提升自己，等緣具足了再去盡力；或者只有七分緣就做七分，只有三分緣就做三分。三分緣做七分，攀緣；七分緣做三分，叫不負責任、隨便。這個都要審時度勢，抓好那個分寸。但是你三分緣你做三分，慢慢那個緣會發展起來，人家就會很信任你，覺得你這個人很有分寸，那個緣也會不斷的造得更殊勝。還有一句格言很好：「不自反者，看不出一身病痛」，人不能自我反省，看不到自己的問題點；「不耐煩者，做不成一件事業」，耐煩也是成就事情很重要的修養。

還有一個很重要的態度，就是做事的時候，時時要為大局著想。格言當中有說到：「任難任之事」，你擔任很困難的事，「要有力而無氣」，這個事情已經很難成就了，你要帶頭出力，帶動大家的參與投入，甚至是犧牲奉獻的態度，有力但是不要生氣。事情已經很困難了，我們還發脾氣、還跟人摩擦，不是讓事情更難發展？真正有大局觀的人，不願意添一絲一毫麻煩。「處難處之人」，我們做事不可能不跟人相處，他的性格比較剛烈，「要有知而無言」，要很有智慧，能了解他的情況，包容，但是要背後批評；背後批評又傳出去，沒完沒了。這個都是大局觀的態度。



### (3) 對物（續上講）

我們最後談對物的態度。首先要愛惜物命，「上天有好生之德」，不能亂傷害生命。我們從小教孩子愛護生命，戒他的殺心，他就仁慈；愛護物品，他就不會糟蹋東西，他就會愛惜東西、他就會節儉，儉以養廉，戒他的貪心。所以古人教孩子很有智慧，不要傷害生命，「愛鼠常留飯，憐蛾不點燈」。你說真的昆蟲太多，進到家裡來怎麼辦？把那些引誘他們的東西清乾淨，然後在外面留一些食物給他們吃，還要真誠溝通，就沒問題了。我之前跟大家分享過，我們到雲南去，看到那一千畝的水梨果園，其中一塊就是讓昆蟲去吃、讓鳥去吃，真的其他都沒有碰，就吃那一群，而且吃得非常有修養。我去看被吃的那一片果樹，其中有一棵樹的某一粒梨子被吃得很厲害，然後旁邊的梨子沒有被吃。所以這些昆蟲跟鳥很有修養，牠們看這一顆已經被咬兩口了，牠們就繼續接著吃。看到旁邊的同伴又咬其他的：「你真沒有教養，人家對我們這麼好，你也不有職業道德。」為什麼？牠都咬同一顆，其他好的還可以拿去賣。所以萬類相感，會感應，你真誠對牠，牠會對你非常和善。

物品，比方說食物，「一粥一飯，當思來之不易；半絲半縷，恆念物力維艱」。每一個物品背後可能有很多人的血汗，甚至於我們吃的菜，農人要種菜，可能還得犧牲不少的生命，例如蚯蚓啊，被不小心誤殺，所以暴殄天物跟殺生一樣的罪惡，所以



要愛惜物命。而且人愛惜東西就會節儉、會養廉；他愛惜以後，會把省下來的財物去幫助人，提升仁德。愛惜物品的人也會考慮把福、把東西留在後面，不要現在就把它給揮霍掉，他會深謀遠慮。而且我們感覺，人懷著一個感恩的心，他對每一個物品都會非常愛惜。比方我們想到，這個衣服阿姨送的、這個帽子姐姐送的、這個眼鏡是我哥哥送的，都想著他們的情誼，怎麼捨得糟蹋呢？你愈愛惜這個東西，東西愈耐用，而且愈用覺得愈有感情，衣服就不會髒、不會壞。

日本江本勝博士的水實驗證明，你以善念對這個水，它的結晶會很漂亮。你以善念對一切的物品，包含珍惜所有人對你的愛、對你的付出、對你付出的血汗，你對一切行業都尊重，對一切他們生產的物品都尊重，這些東西就不容易壞，而且更有價值。一件衣服你能穿二十年，人家一看到說：「哎呀，學傳統文化的特別愛惜物品。」你還給聖賢臉上貼金。

第二，不浪費資源。我們古人敬天敬地、敬山敬河，覺得一切資源都不是理所當然，都應該懷著感恩的心去接受。甚至於自己豐收的時候，都要感謝天地萬物，所以很多祭祀都是祭祀萬物的恩德，非常可貴。現在的人沒有這樣的心境，對大自然予取予求，對山林濫砍濫伐，最後得的惡果，什麼土石流、泥石流，全部是我們自己不尊重天地萬物所造成的惡果。這不是天災，都是人心壞了造成的。



再來，對物品知足常樂。人，即使家財萬貫，一天還是吃三餐就好，不然就會吃  
出病來了；「廣廈千間，夜眠八尺」，你房子再多，每天也只能睡一張床吧？有沒有  
人說：「我有六間房子，我每一個小時睡一間，反正我就是要告訴別人，怎樣？我就  
是房子多！」保證他腦神經衰弱。知足常樂，夠用就好了，為什麼？人生的意義是成  
就自己的智慧、提升自己的靈性，而不是追求這些外在的欲望，變成欲望的奴隸。不  
做聖人，去做奴隸，多可悲！

所以「身在萬物中，心在萬物上」。《荀子》講：「君子役物，小人役於物。」  
君子是去享用這些物質；小人是虛榮，欲望不能滿足，最後所有的日子都是拼命賺錢  
去還錢、去還貸款，那何苦來哉？現在生活在都市的人忙了一輩子，好像都不得清閒，  
所以家累很多。真正冷靜的人，才不會追逐這些東西，最後把自己累得半死，反而要  
什麼？不要吝嗇，要肯布施。人生面對所有外在物質的享受，甚至於所遇到的一切親  
人的緣分、朋友的緣分都不要增長貪求，要珍惜、要感恩。不要變成強求，還覺得要  
變成應該的、理所當然，那就墮落了。彼此有緣，就珍惜這一份情誼，緣盡了不要去  
強求，甚至去傷害別人，這個都是很愚痴的。

再講一個重要的觀念，就是對一切物品，我們只有使用權，不要有所有權，不然  
心裡面常常有一大堆負擔、罣礙。不要說想要留多少東西給下一代，那也很傻。「人



遺子，金滿籩；我教子，惟一經。」留智慧、留經典給孩子。現在人不懂，留一大堆錢財。很多企業家留錢財，最後死了以後棺材都沒有下葬，孩子爭財產爭了好幾年，擺不平，這是留錢給子孫衝突。所以老祖宗創字，「錢」字怎麼寫？金的旁邊兩支刀。所以這個財物，多布施出去給子孫修陰德，不要留下來給他們爭爭吵吵。

最後以邵康節先生的一首詩與大家共勉；我感覺他這個心境，對人、對事、對物，都是常存一個感恩祝福的心。他說到：「每天清晨一炷香」，他早上起來，可能是三點到五點就起來了，清晨一炷香，「謝天謝地謝君王」，他感謝天地、感謝國家，因為沒有發生兵禍，假如發生兵禍了，那可能就妻離子散都不一定。所以人往往在沒有兵禍的時候不知道感恩，真的發生戰爭才知道有國家的保護是多麼的可貴，人往往在失去的時候才知道珍惜。所以這些話都提醒我們，時時要感恩國家，「每天清晨一炷香，謝天謝地謝君王」。「但求處處田禾熟」，就是每一個地方都豐收，「但求處處田禾熟，惟願人人壽命長；國有賢臣安社稷，家無逆子惱爹娘；四方寧靜干戈息，我若貧時也無妨」，我假如很貧窮，我也覺得很歡喜，因為天下太平。我們以這樣的心境來祝福天下、祝福國家、祝福每一個人。大家也可以從明天開始，每天清晨一炷香，我們心量很大，量大福就大。

好，「做孩子一生的貴人」這個主題，就跟大家交流到這裡。謝謝大家！





做孩子一生的貴人／蔡禮旭講述；  
馬來西亞中華文化教育中心編修。  
-- 初版。  
-- 台北市：世界，2015.03  
冊；公分  
ISBN 978-957-06-0519-8（平裝）  
1. 儒學 2. 思想教育 3. 文集

121.207

103025112

世界書號：A718-2355

做孩子一生的貴人 下冊

作者／蔡禮旭講述

馬來西亞中華文化教育中心編修

發行人／閻 初

發行者／世界書局股份有限公司

登記證／行政院新聞局局版臺業字第〇九三二號

地址／（一〇〇〇）台北市重慶南路一段九十九號

電話／（〇二）二三一一—三八三四

傳真／（〇二）二三三一—七九六三

網址／[www.worldbook.com.tw](http://www.worldbook.com.tw)

劃撥帳號／〇〇〇五八四三七 世界書局

出版日期／二〇一五年三月初版一刷

定價／台幣五六〇元（全二冊）



國家圖書館出版品預行編目

做孩子一生的貴人／蔡禮旭著；  
馬來西亞中華文化教育中心編修。  
-- 初版。  
-- 台北市：世界，2015. 03  
冊；公分  
ISBN 978-957-06-0519-8（平裝）  
1. 儒學 2. 思想教育 3. 文集

121. 207

103025112

世界書號：A718-2355

做孩子一生的貴人 下冊

作者／蔡禮旭著

馬來西亞中華文化教育中心編修

發行人／閻初

發行者／世界書局股份有限公司

登記證／行政院新聞局局版臺業字第〇九三二號

地址／（一〇〇）台北市重慶南路一段九十九號

電話／（〇二）二三一一一三八三四

傳真／（〇二）二三三一一七九六三

網址／[www.worldbook.com.tw](http://www.worldbook.com.tw)

劃撥帳號／〇〇〇五八四三七 世界書局

出版日期／二〇一五年三月初版一刷

定價／台幣五六〇元（全二冊）