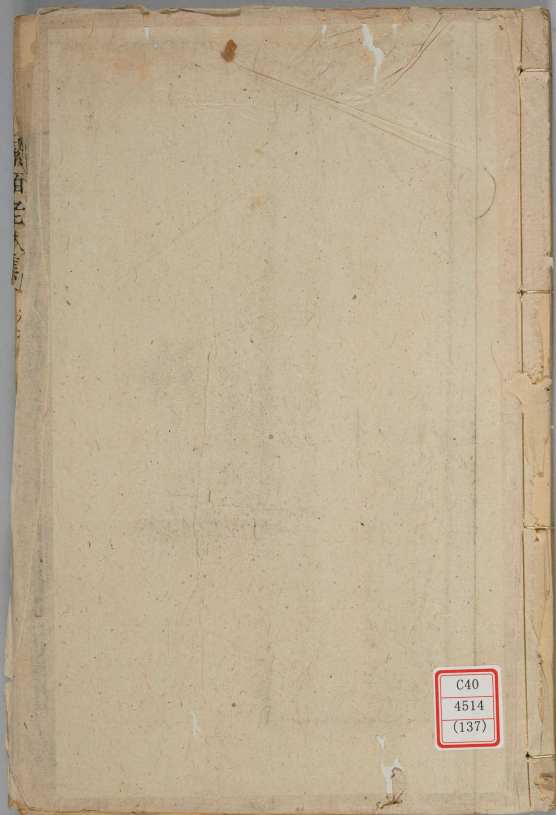




C40
4514
(137)



紫栢老人集卷之八

題

題金剛經塔

憨山德清閱

余瞻禮是塔自如是我聞以迄信受奉行一晝至於
一字一字至於一句一句至於一行一行至於一經
鱗鱗曳曳宛轉橫斜靜對之如遠水孤峰流觀之則
長空鴈序及其標塔標佛忽然妙合則七寶無所施
其工帝梵何所闢其巧直自一心不生處爲基不生
用處用世尊未說是經此塔先已成就經云應無

B 64853

所住而生其心全是此塔註脚鑒大師且從其註脚
悟入而今此塔當機電掣豈無毒眼漢見鞭影而馳
乎螺燈父子刻施是經余竊有囑累昔有堅持此經
者江風敗舟經遂漂墮意其竟入龍宮矣一日其妻
浣於溪畔見羣螺結聚沉浮行漾如水上燈毬怪而
掇之羣螺旣盡此經獨出誠願刻者施者受持者等
彼羣螺遂與此塔共結一段不思議公案也

題東坡禪喜集

此集或以文章奇之無乃略神駿而取玄黃乎殊不
知作者力在自性宗通以不傳之妙拋擲於語言三

昧兄脊無常聖凡生殺譬夫夜光在盤宛轉流利雖
智如神禹曷能測其向方哉

題雪山半偈舍身卷

聖人一言天地卒難以覆載蓋大道所在耳身爲大
患此男子能於千巖萬壑冰雪之間捐大患而貨半
偈非至明至勇者乎

題普陀大士示現卷

拜者不至大士現身豈因至者我至身現豈關菩薩
反復觀察合現無地於無地中海山霞生妙容慈肅
見者瀑滴海水可枯此淚無竭作是念人普門頓入

耳擲波聞眼聞鯨吼水陸空行圓通自在樂既無根
苦非有蒂

題師子林紀勝集

師子林記紫栢道人得於吳門沈伯宏齋中嗚呼師
子林榛莽久矣狐兔成羣白日青天作諸妖孽師子
貪睡不管今此集一出師子鼻孔竟爲之牽痛矣痛
則醒醒則吼請問見前大衆且道師子正吼時這一
隊狐兔向何處着落能薦此師子林一旦恢復許渠
來林中蹴踏自在去

題包生所刻楞伽經

此經以五法三自性八識二無我爲宗爲根熟菩薩
直明識體全真頓成智用故佛於楞伽山說經者蓋
山高峻下臨大海傍絕門戶惟得神通者堪通之乃
表心地法門非修証可能往耳楞伽此言不可往若
然者則一切衆生終不可往耶雖然境不自境由心
故境心不自心由境故心境不自境境不可得心不
自心心亦不可得心境既不可得則智山無待覺海
無邊不動脚跟早登楞伽之頂纔生心想頓入如來
之藏矣僧問岩頭起滅不停時如何岩頭問僧誰起
滅凡讀此經者果於岩頭句下別有轉身始來與老

漢商量此經未晚

題坡翁文字禪

東坡老賊以文字爲綠林出沒於峰前路口荆棘叢
中窩弓藥箭無處不藏專候殺人不眨眼索性漢一
觸其機刀箭齊發尸橫血濺碧流成赤你且道他是
賊不是賊試辨驗看若辨得管取從來攔路石沸湯
灑雪

題趙生畫扇

霧勢昏曉山形有無且不可以心測又豈可以筆墨
盡哉然墨光之初心路之始必有主人存焉故達者

知雲霧昏曉無常卽例山形等耳然後筆筆墨墨橫
拖豎抹意之所到筆之所隨主客升降初無常位意
果意乎筆果筆乎吾於密郎扇頭得趙生矣

題師子端禪師語錄

予客代之清涼山一夕夢一僧蒙師子皮自東而西
斜陽在天光燭其面忽然啓齒口如血盆牙似霜劍
夢切自計曰如彼者我當爲之及讀端師子語錄驚
其脫畧窠臼大用縱橫不從軌則果若金毛師子跳
擲露地百獸聞風靡不腦裂者也嗚呼去古旣遠宗
門爪牙希邁率皆如妖狐恠狗輒暖委靡凡見可欲

搖尾乞憐萬態迎合一充其欲閻羅老漢叱咤其前
猶不暇顧况顧我道哉至於由機緣而頌古作由頌
古而評唱集由評唱而所謂秘要者行秘要行則後
之學者評唱不知安知頌古頌古不知安知機緣機
緣不知安知自心自心不知安知祖意夫機緣者活
句耳生殺自在抑揚莫測凡聖路窮是非藥病苟非
其人道不虛行唯了悟自心者卽病爲藥卽藥爲病
卽生而殺卽縱而奪正抑乃揚正殺乃生以棒喝爲
廣長舌以鐵釘飯本扎羹爲供養臨機哮吼天龍欣
悅狐兔魂銷若然者今之以秘要自謂正傳慢侮法

道寧不有愧於師乎

題穆玄菴所著書後

昔人有將黃金鑄佛而供事之一旦爲大盜負而藏
之重泉之下世皆不知也奄忽更代初鑄佛者子孫
亦皆星散異鄉矣爾時重泉倏然光達丹霄四方遠
近靡不覩之且驚且駭譁然相汲引而尋光所自以
善水者下重泉而獲金像浮舉而供事之巢陵唐邑
內翰穆孔暉號玄菴其所著述發揮儒釋精奧書成
若干部先生卽世五十餘年矣茲由同郡傳侍御光
宅表而彰之余故亦得鑽研玄菴秘典大凡男子立

志不可淺近圖一時銜耀於俗黨但當務其深遠者
精克而成之更百世之後或有同志者出焉其猶鑄
佛以黃金雖藏之於重泉之下異日必光達丹青也
卽此言之大盜藏像盜唯一人而俗黨蔽高無世不
廣故莊周有曰高言不止於衆心妙樂不達於里耳
然精光所積雖天地莫能蔽之况人情私嫉乎哉

題畫卷

夫見畫不見筆見筆不見手見手不見心見心不見
心之前者謂之見見可乎苟借畫見筆借筆見手借
手見心借心見心之前者謂之不見見可乎雖然展

卷則雲物縱橫收卷則峰泉寥寂且道展收把柄畢
竟落誰手裏得恁麼自在疑則輞川有摩詰可問



法苑珠林卷之八

跋

跋麒麟人血書華嚴經

吾聞華嚴大經實根本法輪佛與大菩薩之事非小
根可堪故曰龍象蹴踏非驢可堪終始一念今昔一
時因果一佛凡聖一性十方一刹三界一體正像末
一法初中後一際當處現前不涉情解本自圓成非
脩所得故曰智由三昧觀照方便迷解顯得不是修
成若夫悲願熏炙稱性而周事亦無盡或曰願終功
廢則過去諸佛帶果行因豈不多事雖然一乘無修
始終一念云云者蓋指果體而言也若在凡夫必當

先悟果體根本然後法古佛之樣規行矩步始以信
入次則歷行住回向地等圓治積生染習習盡功圓
則毘盧能事畢矣經中首以善財問法徧叅勝友五
十三者蓋聖人所慮書不盡言言不盡意故設像寓
意使彼有志於一乘者翫意得像神而明之肉身現
証無勞修得如法華以龍女成佛之象寓彼實相以
至三周九喻重重旁敲與華嚴何別但下劣凡夫不
信自心徒信佛語被文字所轉埋沒本光不能直下
受用是非之僕榮辱之奴死生之仇好惡之黨顛之
倒之奴主反位大用翻爲迷事無明大機總成迷理

之障理迷則觸事皆礙事礙則於理終迷故華嚴之
法界法華之實相名存義昧義昧則理無所會理無
所會則道不終通道既不通到家何日既不到家安
有所得無得則見必不定見不定則偏圓無辨邪正
不分謂之知解之徒渠尚無分豈能現証而受用者
哉豫章潯陽之廬山山有黃龍寺寺額今 上所賜
也寺衆有麒麟人有志於佛一乘顧惟天機不深受
性魯鈍於華嚴法界率難通悟於是發願書大經全
部意在青山白雲朝暮書而讀讀而禮稱懺洗過現
重輕罪垢果其夙有微善仗毘盧之寵靈雜華之熏

發法界頓開入佛種性麒之告余也如此余嘉其有志綴華嚴大槩如此余再謂麒曰若知舉筆飲墨向白紙上橫畫豎直之者念耶時耶佛耶性耶刹耶乃至際耶象耶意耶現前耶不現前耶嗚呼若能領此則須彌爲筆太虛爲紙大地爲墨書若經者果有盡乎果無盡乎子若不會雖剥皮爲紙折骨爲筆刺血爲汁與善財童子相去尚遠在况五十三勝友若能親近乎麒其勉之麒其體之

跋黃山谷集

此集如水晶珠濁波萬頃投之立澄如摩尼寶饑寒

之世得之主病卽愈蓋此老不特尊其所知行其所知而已且能掉臂格外作獅子吼者也觀其於寵辱關頭死生路上跳躑自在若夜光之珠宛轉於金盤之中影不可留如水天蕩漾於太清之內光無定在有誣先生謂列子中亦有禪語禪豈普通始來哉此非先生語不識好惡者所贅語耳列子之言雖精密至到者亦可以義路通禪則不唯義路不可通縱無義路亦非禪也唯徹悟自心者卽閉門造車出門合轍矣而不識好惡者欲以義理穿鑿所謂撮摩虛空祇益自勞耳余知其家裡人故跋數語

跋賀知忍刺血書金剛經

未刺指時指塞虛空纔刺指時血流大地指卽金剛
血卽般若故罪無輕重半字能消福無淺深援毫卽
滿雖然澹菴居士未卽世時不以此經爲常課則卽
世之後子雖有曾參之孝爲書此經終與金剛般若
血脉不能接續若然者居士卽此經此經卽學仁父
子血脉豈以存沒斷續哉我聞般若無古今金剛無
內外有古今則有延促有內外則有親疎而未至蘊
空者則念念生滅情塵膠執卽蚊虻啖膚而舉身毛
豎稻芒在眼而四方易位況以熱指刺於冷針鮮血

迸流能無痛乎今學仁卽流爲墨卽墨成字至於句
偈完茲一卷究其情惻與舍全身何異達觀道人見
而哀之且感學仁精誠不媿紫岩書此附之經尾願
見聞之者皆發是心

跋鐘鼓頌

聖人有身而無累有心而不勞以其無累故則一身
可爲千萬身以其無勞故則一心可以窮萬法衆人
則不然有身則有累有心則有勞累之勞之從無始
以至終日死死生生榮榮辱辱好惡萬端改頭換面
羽毛鱗角無所不經得爲人身奉在最靈極爲希有

於希有之身不能聞道洗長刼之勞累與馬牛何異哉雖然勞之與累亦不可易洗若欲洗之須以此頌爲香水海久滌自除則衆人可至於聖人也智者思之

跋牟子言道章

莊子曰道惡乎在道在稊稗易則曰形而上者謂之道形而下者謂之器有人問趙州如何是大道州曰大道透長安今有人於此三者併舉而問曰牟子之言道莊邪易邪余應之曰莊易且置敢問趙州大道透長安句果言道耶不言道耶若謂言道則其言不

可以智識知義路得若謂不言道問道答道有何差別有人於兩問中知得好惡雖黃不謬則莊易之道譬如月在秋空朗然廓澈若檢點不出不但於趙州句中無有出身之計卽莊莊易易總向癡人說夢耳雖然由粗而得精由精而遺聞粗之與精固亦遺聞之嚆矢哉

跋証道歌

漢留侯狀如美婦人 本朝劉誠意亦狀如婦人然皆臨大事決大幾若鏡中見眉目然當世無與等者永嘉大師雖雲外枯禪貌亦柔秀宋寂音尊者初讀

其証道歌至大丈夫秉慧劍句寂音以爲此老貌必傑特威掩萬僧者及禮其道影始知體不勝衣貌如少年宣律師乃歎曰斷不可以言貌觀人蓋此老平生踐履明白心智猛利故吐辭等刀鋸耳譬如香象擺脫五欲纏鎖超然而去真大丈夫哉邇來去聖轉遠人根薄劣凡所謂出家者皆產於荒寒昧略之鄉其父母不過爲兒女負重舍而出家爲其一身衣食之計非爲求出世而來次則逋逃之徒憲網張迫以我緇林爲其淵藪乃一時偷生之計豈有成佛志乎余浪迹江海三十餘年足跡徧天下在在處處所見

緇流黃冠率飽食橫眠游談無根靡醜不作汚佛汚老退人信心若使一宿老人肉目睹此安得不痛哭流涕哉夫子房龍門設不爲經世用出家求無上菩提當不在永嘉下風昔崔趙公問徑山國一欽禪師曰弟子出得家不欽曰出家乃大丈夫事豈將相之所能爲趙公心服之故曰諦審先宗是何標格乃今狐兔成羣龍象騰逝則釋迦老子正當爲酒肉班頭嗚呼痛哉

跋大川和尚飯十萬八千僧卷

余讀諸居士偈言跋語雖喜其有順水推船之心痛

其無逆風把舵之手且道如何是逆風把舵咄直下
死生嶮浪之中當頭榮辱顛風之際赤心不昧萬善
常勤以舟爲命則并力支撐以國爲舟則同心共濟
凡百情關水消瓦解一切人我電掃雷轟方許渠向
沒巴鼻漢前雌黃佛法去雖然出身一句又作麼生
鐵索一條誰鎖放嶺頭諸佛笑同牽

跋宋仲珩篆書金剛經

金剛般若兩者之堅利世所共知惟愚痴之堅利或
未察焉夫愚痴不堅我當先破愚痴不利我當先犯
今我頑於死生好惡之執牢不可破鋒不可犯是以

威音釋迦先我得道也雖然愚痴不堅不利則般若
無本矣故聖人以金剛喻般若良以金剛能斷一切
一切不能斷金剛故也如般若能斷一切愚痴愚痴
不能斷般若也此就知有者言也如未知有則愚痴
能斷般若般若不能斷愚痴也由是而觀愚痴之與
般若金剛之與萬物豈有常哉顧其用心如何耳
如先以知有爲前茅則般若如金剛如未知有強以
事行破執則愚痴如金剛故金剛一物不惟能喻般
若亦可以喻愚痴也此經有五千餘言疑二十有七
吾曹果能善用其心則言言疑疑皆觀照之媒灼也

反是則言言疑疑亦愚痴之紹介也如青蘿本元臣
榮國公本緇流而所爲如此果以言言疑疑爲媒灼
耶爲紹介耶吾不得而知也宋仲珩篆書妙絕古今
精密圓活神氣流注如春着花余雖至愚貪玩不知
目勞况智者乎羅司理心堯初旣得之於無心豈終
能以有心寶之哉惟無心得之亦無心寶之則有未
常有而無未常無所以得常無常有也

書周輪雲發願文後

有勝解無慚愧謂之見魔有慚愧無勝解謂之悲鬼
見魔悲鬼皆自心宛昧所成苟能逆順關頭掉臂徐

疾過得所謂見魔悲鬼俱鑄爲文殊普賢矣嘻卽
易行卽難萬仞崖端談笑躑蹌寒山拾得兩無功

物不遷論跋

予聞入無生者方知剎那故五十計較經有菩薩白
佛曰我罪滅如何不見罪滅之相佛曰汝曹心能轉
生否對曰我心若不轉生則不能與如來共語佛曰
汝曹心轉生時見心初生之相否對曰不知佛曰汝
曹旣不知心生初相豈罪滅相汝曹獨知之乎卽此
以觀心轉不轉生相滅相皆不越一剎那耳而物非
物還不遷又豈能越之哉予以是知駁不遷辯不遷

者剎那未知無生尚遙而駁駁辯辯得非掉棒打水月乎則予亦不免多口之咎

半山老人擬寒山詩跋

月在秋水春在花枝若待指點而得者則非其天矣吾讀半山老人擬寒山詩恍若見秋水之月花枝之春無煩生心而悅果天耶非天耶具眼者試爲薦之
戒殺放生文跋

夫貴賤殊業物我同靈恃力殘生滋蔓惡習暢一時之口味結萬劫之身殃痛不免之酬償截無始之苦本莫若戒殺殺若不戒則我暢物結物暢我結結暢相乘如汲井輪循環不已往復思之甚可恐怖恐怖既生視物如人視人如我夫殺機一動不惟殘賊同靈寔則自斷命根作如是想何待佛出齒曰然後戒殺哉

跋宋猪齒曰化佛文

物物有佛物物不知以不知故通相噉食如汲井輪長刳無已佛憫物故流慈齒曰猪口出佛梵相圓滿狀若拇指亦如秋月光明顯露若聞若見生希奇想俱大恐怖自是戒殺等不殺已我發是願佛卽現前非色非空非凡非聖凡聖中出以是之故物物是佛

云何業醉佛心佛佛相食願是慈波注入衆齒如一
燈光分百千燈燈燈續分光光無盡物覩佛光普照
三世於此實語凡見聞者號呼涕泣如猪正殺受痛
卽我作如是觀殺習頓止

宋繡觀音經跋

禪人林白持宋繡觀音經一卷予拜而讀之至觀其
音聲卽得解脫忽然疑生意會不快及見無盡意菩
薩聞佛贊觀音功德之利而無盡意卽解頸衆珍寶
瓔珞持上觀世音菩薩菩薩不肯受因佛勸而受之
卽將一分奉釋迦牟尼佛一分奉多寶佛塔處乃豁

然疑消夫多寶佛過去佛也釋迦佛現在佛也若無
過去則現在無待若無現在則過去成斷若無過去
現在則未來奚立若廢三世則昧刹那若昧刹那則
一切聖凡之用依正之基將何藉焉由是觀之蓋聖
人本欲直示其旨顧衆生機鈍不能神而明之故設
象以寓意使翫而得之則象忘而自契也知此則現
前讀經者與觀讀經者雖愚智弗倫皆周旋於寂滅
光中初無間隔此經妙麗神采具足針針刺入圓通
之境字字貫攝至道之真自宋迄明六百載矣而字
畫鋒刃鏗然若新非瀝肝膽之誠孰能至此

跋怪石供

石本無怪怪自禹始迄於東坡居士豈惟不以石爲怪直以石爲無上供養衆人聞而怪之以爲天厨玉饌名花香果及珍羞異寶始足爲至公以齊安小兒浴時戲石當禪師供不以褻乎然莊生有云高言不止於衆心余謂無上之供自應駭俗雖然禹之所怪坡之所愛皆未有樹也古德有言曰若人識得心大地無寸土寸土旣無又安有石哉則禹所怪坡所愛總夢中語耳卽達觀道人亦不免開眼說夢在或有傍不禁的出來請問和尚旣無寸土只今脚跟在這

麼處老漢緩緩向他道汝不聞金屑雖貴落眼成塵耶

跋宋圓明大師邵陽別吳強仲叙

未戰誰不勇臨戰誰不恐惟置死生於不可得之地者如師子遊行孤踪絕侶然此不可得之地非獨石門安樂場寔一切聖凡所共惟臨境不惑得受用之不然縱見道精深決非將種若圓明老漢居繆綆濱九死而飲食談笑如平時死生不入其懷真菩提場中梟騎耶

又

石門老人有言曰成就世出世法者特一切能舍耳
此言雖若不甚精深細而味之苟非置死生於度外
者孰能與此哉今老人於桎梏之中而榮辱不能入
其懷飲食談笑不異平日猶超然而自得也者非洞
徹自心圓用自心者雖見地高出佛祖我知其觸境
旌靡矣

跋半山老人擬寒山子詩

受持千百萬過心地花開香浮鼻孔鼻孔生香香不
聞香善知此者則半山老人舌根拖地亦不分外也
書聖觀彌勒贊後

理水如海吾心如魚以海養魚化龍奚難更得觸不
如意事撼之卽如天風激海雲濤洶湧潑日震空空
爲之殞墮則大用始得現前予思所謂尊其所知則
高明矣行其所知則光大矣

跋毘舍浮佛偈

夫衆人知貴生而不知所以養生之道故爲生之所
累至人知養生之道本於無生故能視生無生無生
而生生無物累也嗟乎今有人於此目爲色之所累
耳爲聲之所累至於心爲七情五欲之所累猶曰我
平生快樂無累殊不知無累者累之久矣蓋衆人欲

重神昏坐過而不知焉辟如醉夫卧於泥淖之中人曉之曰泥淖非可卧之所醉者瞪目怒曰我生平不解飲酒汝奚誣我今天下俱抱醉夫之疾安得有不醉者而與之言哉雖然毘舍浮佛頌卽醉夫能讀而誦誦而思思而明明而得何患其終不醒耶

跋寂音尊者十明論叙

夫至愚之人使其蹈火則畏燒煮雖驅之不入五欲湯火燒煮衆生法身慧命非止一朝一夕而人甘心蹈之弗畏者豈其喪心病狂哉蓋計臭皮囊爲淨器計無明心爲命根不能以四大觀身四蘊觀心故也

今人於眠卧之際枕子稍不安穩則不能睡必安之而後適死生於人亦大矣人皆公然自安略不爲之計則負覺範老漢多矣

跋宋圓明大師邵陽別胡強仲叙

清淨光中無端強照於無身心處計有身心心爲惡源形爲罪藪源若不塞惡豈有窮藪若不空罪必無盡雖然心無善惡形未吉凶惡源未始不爲慈悲之海罪藪未始不爲功德之山顧其用心操行何如耳嗚呼介然有知知而不返惡流肆矣塊然有執執而不釋罪山崇矣唯有道者了心非有不待遺而愛憎

自消知身本無不避患而榮辱自解故曰若人欲知
佛境界當淨其意如虛空遠離妄想及諸取令心所
向皆無礙我寂音尊者方羈縻於縲紲之中九死一
生之地而能超然自得所謂生死憂患莫能入其胸
中何術致此哉大丈夫旣無經世之志則於出世宜
盡心焉故曰盡心了知性知性卽能用辟如龍能用
水爲雲用雲爲雨故處水不溺行雲不墜耳予以是
知有道者脫處死生憂患之域非惟覓憂患不可得
且能用憂患爲廣長舌者也今以此叙作鐵釘飯供
養一源宗禪人禪人知此予何憾焉

跋宋圓明大師別胡強仲叙遺愚菴講主

夫法本出情以情求法法不可得知不可得而求之
其惑滋甚如范滂孔北海之徒其人品高問學廣亦
奇男子也至臨患難則疑悔橫生資悶而沒惜哉此
蓋打頭不遇作家以情求道誤之耳殊不知道若可
以情求則儀秦之流皆可謂問道矣卽寂音尊者童
叟剝除聲已藉甚所至講席白眉大龍靡不推服然
猶不謂之問道及見雲庵文叟始了自心宜其歷死
生波險之地辟若娑竭山海慈雲法雨還被窮荒也
邇來去聖愈遠吾曹軟暖不勝觀矣敢望其出情求

法乎嗟哉上則托名宗教次之奔走衣食而已率以爲教之典要宗門活句是古人茶飯豈今人所能咬嚼自是一犬吠聲百犬狺之遂乃成風卒難移易惟愚菴貴講主情出流輩深痛斯弊亦恨挽之而未能焉予故重之贈以洪老送胡生叙且跋數語如此

讀法華普門品跋

予讀法華普門品至若有衆生多於淫欲常念恭敬觀世音菩薩便得離欲不覺置卷嗟嘆久之衆生之大患患莫過於淫欲苟能常念恭敬觀世音菩薩便得離欲佛言不妄今天下恭敬念觀世音菩薩者在

處有之乃稱名而離欲者何其寡哉則佛言亦有妄乎嗚呼淫欲恭敬初非兩物果能至誠常念菩薩即恭敬現而淫欲沒稱名少懈則淫欲現而恭敬沒如此境界深淺氣力生熟予亦驗之屢矣佛語不妄人無恒志自墮疑網耳

跋周叔宗書聽法華歌

夫法華七軸六萬餘言而其所詮者雖三周九喻直譚曲說亦不過一實相耳惟此實相昭然不離日用之中奈何樓子六十餘年辛勤行脚求之而不可得長慶蒲團七破求之而不得由是觀之行求亦不得

坐求亦不得則此實相又非四威儀中可得而求矣
然則昭然本在日用之語寧非夢言哉乃永嘉覺老
又曰不離當處常湛然覓卽知君不可見以永嘉之
語較彼二老所求之見何天下老和尚舌頭雖黃不
定若是耶及讀唐修雅法師法華經歌則若庖丁解
牛公輸子之爲匠而縱橫逆順精粗巨細皆大白牛
之全體也是牛也頭角崢嶸出入於吾人六根門頭
咆哮蹴踏喜怒無常平田淺草綠楊溪畔黑白互奪
使吾卽文字求之而不得離文字求之而不得離卽
離非求之而不得畢竟至於無可奈何此畜曇生通

八每以奈何此畜不得爲恨一見此歌便有跨牛
之志然不得能書者書而寶之作一覓牛話頭無擇
山林城市境緣逆順持此叅此若不得牛殫生弗已
紫柏道人舍然大笑曰汝非跳過魚盤覓豆腐之瞎
猶乎當今能書者舍吾叔宗而他求豈不誤邪雖然
若有人問大白牛兒畢竟在甚麼處張草米書揮筆
處細聽蹄響墨池邊

書東坡詩後

鳥囚不忘飛馬繫常念馳靜中不自勝莫若任所之
貧賤苦形勞富貴嗟神疲作堂名靜照此語子謂誰

江湖隱淪士豈無適時資此東坡靜照堂詩也嗚呼
心外無法觸目其誰動之與靜富貴貧賤但有名言
初非他物眉山可謂了得便用何異繩鋸木斷水滴
石穿斷則根塵不到主賓夢醒穿則十虛通達生殺
機窮謂物卽心而心外無物謂心卽物而物外無心
解用則實不抗主自然接拍成令不解用則主逐賓
隊觸處成乖故曰若能轉物卽同如來且道轉物一
句孰能吐得榮辱交加分主客根塵暫喚作常光

跋蘇長公大悲閣記

魚活而筌死欲魚馴筌苟無活者守之魚豈終肯馴

筌哉如書不盡言言不盡意蓋意活而言死故也故
曰承言者喪滯句者迷予讀東坡大悲閣記乃知東
坡得活而用死則死者皆活矣前大悲閣記則公示
手眼於文字之中使人卽文字而得照用也後大悲
閣記則公示手眼於文字之外使人忘文字而得照
用也若然則東坡之文字非文字也乃象也如意得
而象忘則活者在我矣如所謂大悲菩薩具八萬四
千清淨寶目八萬四千母陀羅臂豈菩薩獨有耶實
我未嘗不具也但有照而無用謂之似具唯照用齊
到者謂之真具故顏氏之子有不善未嘗不知此非

照乎知之而未嘗復行此非用乎然而必欲八萬四千寶目八萬四千妙臂以象照用其故何哉蓋衆生具八萬四千煩惱堅等大地非照何以破之非用何以轉之又曰窮源達本謂之照鑄染成淨謂之用予聞東坡嘗稱文章之妙宛曲精盡勝妙獨出無如楞嚴茲以二記觀之非但公得楞嚴死者之妙苟不得楞嚴活者烏能卽文字而離文字離文字而示手目者哉

跋陸大宗伯雲居募文

皆知來不舍穿針之福者良以福非積善而不成善

成則性有繼矣故曰繼之者善也成之者性也卽此而觀善固緣生能乘緣生而入無生何殊因花而得春哉若然則穿針之福獨非花乎今陸大宗伯養高綠野有日矣年登九十猶不以老却穿針之緣爲諸緣山主敷凍雲之花香浮遐邇可謂給孤後身也嗚呼善哉

跋曹溪碎鉢

夫一心不生則聖凡無地物我同光是故聖人不同而此心此道未始不同也唯執情忘本乃見有不同耳老子生於佛後孔子生於老後我讀道德不見其

有非佛之言我讀春秋論語亦不見有非佛之言大都聖人應世本無常心但以百姓心爲心故凡可以引其爲善者靡所不至譬如良醫但欲愈病參苓薑桂隨宜用之至於奇症怪疾雖砭霜蛇蝎亦所不忌其去病一也後世三豕之徒不達聖人本意互相是非攻擊排斥血戰不已是何異操戈而自刃也我聞莊衢魏公 本朝盛德君子妬曹谿一鉢而不能容手碎之何示人不廣若是雖然大鑒本以虛空爲鉢天地萬物爲鉢中之食能稍糧饑饉藥草疾疫公亦鉢中食耳安有食食食哉夫何故無能所故無能所

則無待無待則獨立獨立則無生心措手之地嗚呼起公九原讀是跋寧不汗顏哉雖然且道如何是和事老人手段逆順境緣風過樹殘生不直半文錢

程康伯書圓覺經跋

婆伽老漢直指衆生日用熟惱爲神通大光明藏十二大士曲說如來神通大光明藏爲熟惱自是父子情乖聖凡路斷康伯程氏旁觀忍酸不禁於是發心手書是經積畫成字積字成章積章成帙於一剎那中圓覺成就違而復順斷而復通父子歡呼接拍承令聖凡雲集水到渠成紫栢道人適買舟於岷江之

千康伯氏於神通大光明藏中拈出供養道人時
不以面受乃用背享直得文殊杜口普賢失跌況其
餘乎雖然蟣蝨以頭顱爲崑崙屈步以蹄涔爲滄海
小大無常孰得孰失

書周叔宗臨帖卷

禪家有離經一字卽是魔說依經解義三世佛冤書
家有學書而死於法者謂之奴書觀叔宗周氏臨諸
家帖於縱橫變態之中法時露焉譬夫濃雲雷動之
初龍雖不見頭角暫露而天機深者神而明之則龍
之頭角不在叔宗筆陣而在我欲得不得之間耳

跋石屋禪師山居詩

詩曰莫謂山居便自由年來無日不懷憂竹邊婆
子常偷笋麥裏兒童故放牛栗蟻地蠶傷菜甲野
豬山鼠食禾頭施爲便有不如意只得消歸自己
休

夫身心者死生好惡之鵠也鵠不忘則矢不已矢不
已則害我者寧有窮哉然害我者大抵不出有心無
心之域故至人去此不去彼此去則彼無主矣主無
而敵恣何殊矢射虛空耶故此老以消歸自己爲歸
宿言哉言乎

跋東坡阿彌陀佛頌

予讀東坡阿彌陀佛頌異其頌旨曉然如日出大地
光無不燭奇哉長公昔人謂五祖戒公之前身不亦
宜乎夫圓覺倒想初非有常倒想在諸佛卽名圓覺
圓覺在衆生卽名倒想如衆生能善用其心孰非無
量壽覺娑婆孰非蓮花淨土必曰外衆生而得佛外
娑婆而生淨土此爲鈍根聊設化城爾今天下請其
入化城則欣然皆喜延之寶所莫不攢眉而去何耶
書某禪人募刻大藏卷後

夫大藏佛語也而大藏之所簽者佛心也佛語如薪

佛心如火薪多則火熾薪盡則火不可傳火不可傳
則變生爲熟破暗張明之用幾乎息矣故傳火必待
於薪而火始有用傳心必合於佛語而心始無疑我
心旣無疑佛心我心也佛心我心則凡有知覺者孰
非佛耶雖然衆生本佛奈何日用而不知謂之根本
無明辟如生盲之人出胎墮地雖長百歲終不知天
地日月是何物也衆生本佛日用不知謂之生盲謂
之無明不亦可乎夫生盲之人一旦得良鑿抉其障
翳則天地之大日月之明了然無惑矣衆生之無明
若不得佛語爲之金錚抉其無明障翳雖佛性本有

惡能識哉如火未始不在也不得薪以傳之則火不可得而用也故曰地二生火天三成之三若不成則火雖在亦不可得而照物也如衆生正因佛性雖在不得緣因佛性熏之則了因不開了因不開則正因終不得而復矣由是而言緣因佛語也了因佛語之所發者也正因則衆生本有之自心也自心固有不得佛語傳之了因了之自心雖固有終不能用也正如火在而不得薪以傳之火亦終不可得而用也是故有志於用自心者必先明佛語夫自心明則無往而非明矣故曰不明自發則諸暗相永不能昏而永

不能昏之人始可以開物成務矣予是知大藏一刻豈惟凡夫可以登正覺寔治道中開物成務一大機也刻大藏之緣始今某將丐緣於四方馮太史跋其前予繼太史而復跋之者蓋念聚薪不易如薪聚而火不傳者未之有也佛語宏傳而衆生不明自心者亦未之有也某行矣無滯

跋法華抒海

余讀戒公法華抒海至全人卽法處猛覺心廓目遣妙不越粗誠非思量分別所能解也夫蓮花象也妙法意也學人能玩象得意象未始非意粗未始非妙

且道全人卽法時阿誰玩象咄

書鶴勒那問二十二祖公案後

歲在萬曆癸巳春予客燕山碧雲寺燈下讀佛祖通感至此不覺掩卷而歎且覆而思之鶴勒往世爲比丘赴飯龍宮徧觀五百衆中無一人堪任妙供故不欲諸子同赴而諸子不解師意妄生人我師則勉強徇情携之赴會旣而五百弟子以福微德薄生於羽族仍感惠而從化嗚呼當爲最靈之物不以智照而以情較乃爲羽族而從化蓋迷極而反覺也雖然至此而覺莫若先此而覺豈不勝哉時奇子問曰鶴勒

如何不知鶴衆夙因二十二祖奚獨知之曰見道則無優劣損習則有淺深以深則洞照無涯淺乃光燭有限之故又問鶴勒說法九易寒暑鶴衆卒未解脫摩拏說偈將畢鶴衆卽悟無生飛鳴而去何哉曰起信論云如來色心業勝故聞法者易悟由是而觀則摩拏道力過鶴勒多矣辟如撞鐘槌大則聲洪槌細則響邇奇子聞之躍然合掌作禮

跋蘇長公集

大眉山凡作文作贊作偈發揮不傳之妙縱橫誕幻使人莫得窺其藩籬者蓋其所得衆生語言陀羅尼

三昧於大雄氏未觀明星之前久矣故能從是處說出非來從非處說出是來從是非處說出不是不非來從不是不非處說出是是非非來長亦可短亦可高亦可下亦可淺亦可深亦可近亦可遠亦可凡其可者皆千古不拔之定見也定見如盤其語言如珠珠在盤中盤盛其珠而橫斜曲直衝突自在竟不可方所測如有生心測之者辟如以網張風以籃盛水也知其難測而甘心終不敢測者益非矣東坡氏豈三頭六臂異乎人者耶亦橫眉豎鼻無所異乎人耶但事理之障障他不得所以無不可耳又事理之障

不能障他妙在何處妙在不傳也只此不傳者孔氏得之而爲萬世師老氏得之而爲羣有師釋氏得之而爲無師之師今有人於此能知無師之師住處則不可傳之妙許渠獨得焉

跋唐修雅法師聽法華經歌

夫心法本妙無間聖凡乃今在聖人則能六根互用凡夫則甘坐豐蔀之愚以爲眼惟能見而不能聞耳惟能聞而不能見殊不知凡夫以徧計不了謂簾是蛇故六根似不能互用耳如徧計情消則依他本妙根塵無得能所不斷匪涉情解日用現證故曰佛法

在日用處所作所爲舉心動念却又不是也吾大雄氏於法華會上三周九喻橫說豎說形容妙法可謂曲盡慈腸矣然終不若是歌拈提本妙使大心凡夫一讀其歌當處現前而法華富有六萬餘言演說妙法不爲不廣然皆死句也惟雅得活句之妙能點死爲活譬如一切瓦礫銅鐵丹頭一點皆成黃金白璧又如月在秋水春着花枝其清明穠鮮豈待指點然後知其妙哉

書楞嚴截流後

佛頂卽自心自心卽佛頂心頂互奪常光現前此五

乳峰下鼻祖截流之機如請主以截流之筆發揮楞嚴大意開爽絕塵一歷眼根耳根洞徹夫頂旣不可以眼見心又豈可以智識知哉雖然五陰十二入十八界皆頂也特頂不見頂現行忽起用處生疑逐日頂墮耳

跋五慈觀閣記

棗栢有言曰十世古今始終不離於當念無邊剎海自他不隔於毫端由是觀之則一念未生之時謂之宗一念旣生之後謂之用故宗之與用如一指之屈伸耳指未屈伸時指在而不可以見聞得指正屈伸

時指隱而不可以動靜識謂其動乎屈不是伸謂其靜乎伸不是屈屈之伸之各各獨立故正伸時屈不可得正屈時伸亦不可得惟知宗者可以用用宗辟指屈伸時屈伸亦不可得惟知宗者可以用用宗辟指體用辟屈伸又知宗者則情出古今用用者則自他不隔然後將此愛人謂之仁將此處事得宜謂之義將此施之於上下品節有條謂之禮將此變通一切而不滯謂之智將此確然固守臨死生交易之際無毫髮苟且謂之信此五者古人用不盡今人故得用之知此則五慈之旨思過半矣雖然愛見之慈忍力之慈與夫等慈大慈皆可以義理得也唯真慈一著子苟非明悟自心不纏知見辟如葉公畫龍真龍現前未必不投筆怖走也

書肇論後

夫心本無住有着者情情本無根離心無地故會心者情了全性者心空空則大用自在如春在萬物風在千林其吼喚鮮明變化之態烏可以情智彷彿者哉肇祖五論之製宗本不遷等作何異春生萬物風嘯千林矣乎既能生而能鼓之則生鼓之前必有春不可得而生風不可得鼓者存焉雖然微宗本則

四論無心微四論則宗本無身夫身也者心之郭郭也心也者性之郭郭也

昆舍浮佛頌跋

此頌四句二十八字包括大藏透徹禪源靡不罄矣但衆生浮淺憂慮弗深立志苟且見卵而求時夜見苗而求腹果是以讀者雖多獲效則寡耳予持此凡十五易寒暑而猶精持不休每觸逆順憎愛交加之地必以此頌爲前茅覆軍殺將亦不知其幾今人持未滿千萬過遂尤其不效復求效者持之辟如掘井去土三尺而無水尋易地而掘之復無水復易之水

終不得而精神竭渴終不解苟有志持此頌者能知掘井之喻而持之無懈若無靈效老僧舌根定當腐壞

八大人覺經跋

八大人覺經辭旨清遠如月在秋水雖至愚之人無煩指點皎然意了耳然是經去古既遠流行亦寡初因明東禪人手寫一軸東雖卽世其上足世南持而示余余疾讀之不覺心開意朗旣而命諸黑白廣傳之夫八覺之妙豈外衆生日用不知之知別有所覺耶如來大人憫諸不覺卽將衆生日用不知之知開

爲八覺有緣者脫得一覺乃可以破長夜之昏矣辟
分一燈之燄徧照世中則其靈燄寧有窮哉

又

夫人之在心猶魚之在水也魚之在水果知水乎人
之在心果知心乎魚能知水則龍已人能知心則聖
已故曰百姓日用而不知嗚呼人爲萬物之靈生旣
不知所以生死豈能知所以死乎一不知則永不
知不知則無所知矣人而無知可不痛哉於是大覺
聖人見而悲之曰奇哉衆生俱有如來吾已先覺彼
猶不覺不覺則昏迷長夜終古不思矣是豈忍乎遂

將衆生日用不知之知開爲八覺雖則淺深階次所
用弗同要而言之從凡入聖自覺覺他靡不滿也此
經總三百七十一字言簡旨豐遮照精深有而能無
無而能有能得一覺則大夢頓醒況得八覺者乎嘻
覺則衆生可以作佛凡魚可以爲龍也元至政間雪
庵溥大師號稱能書書此經若干卷流行海宇自元
迄本朝將三百年於萬曆辛卯四月望日鶴林葉
公偶得一卷於本寺明秀禪房憲副包公鐫於石
以壽其傳云

書寶積經偈後

寶積經偈曰四大假爲女其中無所有凡夫迷惑
心執取以爲實女人如幻化愚者不能了妄見女
相故生於染着心譬如幻化女而實非女人無智
者迷惑便生於欲想如是了知已一切女無相此
相皆寂然是名女三昧

此偈載寶積經句十六字八十辭旨朗然譬如月在天
碧清光照人涼入心肺積生熱惱當處永銷此就
天機深者染目得益而言也如根器稍鈍能讀而誦
能誦而思能思而用之則毛嫱西施抱身執手嚙舌
吮唇何殊木偶雖然女人之爲害大矣漢李陵與虜

戰陵曰吾士氣少衰而鼓不起者何也軍中豈有女
子乎搜於匿車下皆劍斬焉明日復戰斬首三千餘
級彼但畜之已毀王師必勝之氣今吾曹壞服毀容
求無上道於欲而不能斷煙機綿然一旦觸境不幸
與之從事不唯出苦無期如針鼻缺如石折難合靜
而思之首可碎也肝可裂也心可剝也遇如斯人此
觀破壞生不若死死而不生則已死而有生生必入
獄矣

跋蘇東坡十八大阿羅漢頌

予讀眉山蘇軾供十八大阿羅漢頌愛其思致幽深

辭氣誕幻發揮不傳之妙如月在秋水無煩指點朗然現前使人見之不覺心游象先遺物獨立也若非得無所得心者烏能致是哉然以是知黃面老人并諸尊者離是無所得心亦無別奇勝或問曰無所得心可得聞乎對曰若不可得聞而問聞者又誰耶雖然心不知心眼不見眼知此則得無所得如啞人食蜜甜與不甜豈可以口舌窮之哉

書黃龍寺藏經閣毘盧佛記後

毘盧遮那此言光明徧一切處阿鼻此言無間地獄謂諸苦具黑業徧一切處此義黑白粲然舉着便疑

若謂光明果徧一切處則黑業不可徧一切處若謂黑業徧一切處則光明不可徧一切處若謂兩種俱徧不相妨礙者此又不然何以故千年暗室忽然一燈暗卽隨滅光徧滿故唯石頭老人謂光明中有黑業不與黑業相對黑業中有光明不與光明相對噫宗風久衰此意寂寞往往舉似龐眉老衲取胡盧而笑况黃口禪雛吾觀華嚴文殊師利教善財童子一百一十城叅五十三知識雖多境緣順逆三昧無常或以殺業或以淫業如是種種作諸佛事要之皆助發毘盧光耳故頓悟石頭叅同之意則阿鼻卽入毘

毘盧之門不然毘盧卽入阿鼻之牖盖一切衆生無有
定性以無上知見之香熏之則諸佛光生以四弘六
度之香熏之則菩薩光生以十二因緣還滅之香熏
之則緣覺光生以四諦之香熏之則聲聞光生以增
上十善之香熏之則諸天光生以猜忌微福之香熏
之則修羅光生以五戒之香熏之則人光生以愚癡
之香熏之則旁生光生以慳吝之香熏之則餓鬼光
生以十惡五逆之香熏之則地獄光生或謂六凡非
光者彼未了黑業無性故也了此則飛潛橫走孰非
毘盧之光哉今匡廬黃龍寺有僧謂宰官菩薩曾軋

亨言曰黃龍藏經閣成未有司閣者僕欲造毘盧佛
一尊以爲匡廬風月主人可乎曾公曰善哉希有子
旣欲以毘盧圓滿之香熏一切衆生亨雖不敏敢不
以文字三昧助發此光達觀道人偶讀斯文亦橫口
上見作隨喜云耳

跋陳仲醇大藏閣緣起後

夫以藥治病病得愈者常醫也常醫死而抄其方者
偶中病愈又醫之常之常者也惟良醫則不然直以
病治病此下功也如無擇病與不病聞其風而喪我

者此上功也嗟乎衆生四百四病皆客病也非主病
也主病特飢渴兩者耳然兩者又本於有身身本於
有我我故曰聞其風而喪我者上功也若夫五伯之
爭長七雄之競雄使其果能我喪我則雄雄長長得
非翦龜之毛哉我如來大人凡有所說皆喪我之
前茅也若然者垂裳而天下治苟非我喪我不能焉或
謂藥可以治病者我知其非良醫也

讀石壁經碑跋

萬曆歲在癸巳春余挂錫燕山碧雲柳樹菴應華亭
徐太僕琰之請也燈下讀唐蘇州刺史白居易重玄

寺石壁經碑逆思隋靜琬尊者刊石爲經積盈大藏
竊校優劣不勝悲惋夫重玄經惟八種而白公極廣
長舌相讚之猶恨不能盡而我琬公刊大藏於石設
公一登白帶則其讚嘆當復何如適開侍者賁大藏
自三吳來令其讀之亦不勝悲惋因囑其刊於涿鹿
崖壁之上使觀者知琬公之功殆非清冕諸師可並
萬一矣

跋東坡油水頌

薪多火多境大智大離薪離境火智無地是故達人
就陰息影日中逃影離境覓智從上以來無有是處

油辟本性水辟妄情火辟境智究此三者初非有一
況有三乎性變爲情情變爲境了境須智卽情逆用
以功較之賞罰立焉毫釐之間名實難負智者思之
敢不力行能力行者千古旦暮肩山長公乃是其子
書般若無知論後

此論文致婉密理路冲遠得之於心可以達六經徹
大藏旁通百氏如登妙高羣峰該覽故用之出世度
越諸乘穩證自心用之經世卽事卽理橫拈豎弄靡
不合聖帝明王之轍是真定學讀而成誦誦而味之
味之精了自疑永斷取決自心不由他印也

拈古

凡佛經首有此ソ、然此字之義一切人天魔外皆不能知唯洞悟自心於一切佛經通達無礙者乃知此義也由此觀之則此字是一切諸佛綱宗也苟非佛之眞子決不識此字義如汾陽黃犢偈雲岩寶鏡三昧臨濟三玄三要與夫四賓主句皆此字之訓詁也邇來大人不出典刑誰舉此所以佛祖之綱宗本具在而不知耳其不知者果不能知耶特其不畏生死之苦耳如其果知生死可畏唯佛祖典刑是究則知見漸開信力漸充疑情漸破而佛祖之綱宗舉着

便知矣既知之則於一切古德防閑魔外之具卽能舉而行之矣豈唯知之而已哉

夫衆生所以不得道者別無他障不過未悟現前日用能分別好惡之心是前塵影子認爲本來人此認一錯則千錯萬錯淪墜長劫皆自此起也故長沙岑曰學道之人不識真只爲從前認識神無量劫來生死本癡人喚作本來人如快性丈夫窮此識神爲緣境而有耶爲不緣境而有耶緣境而有則此識神本自無體不緣境而有則此識神境未觸時本無窠臼而楞嚴會上佛曰一切衆生不知常住真心性淨明

體用諸妄想此想不真故有輪轉楞嚴常住真心卽此本無窠臼者是楞嚴用字卽此認字是然楞嚴卽龍樹四性開而爲七處徵窮阿難而阿難雖經七處窮討其攀緣之心必無所在而阿難猶認能推窮者爲心故如來咄曰此非汝心前塵相想佛可謂老婆心徹底矣然阿難執恡相想尚不肯舍至於如來飛光左右輪掌開合種種方便開曉阿難以爲手有開合見無開合頭有動靜見無動靜此非卽客而辨主乎客譬開合動靜見譬亭主燦如黑白而阿難猶未敢認亭主爲主人確計過客是主翁是以如來假匿

王觀河之見本無童髦旁啓阿難旣而阿難至於認
見爲物如來以爲阿難見精旣同於物則如來見精
亦物矣如來見精旣同於物則阿難可見如來之見
矣故曰若同見者名爲見吾吾不見時何不見吾不
見之處此如來以離物獨立之見示阿難悟入而阿
難似未承當故如來又曰若見不見自然非彼不見
之相蓋不見之相無待而獨立者也縱如來五眼自
不能窺覲况阿難乎故曰吾見旣非是物汝見亦非
是物此離物之見非汝而誰又見若同物汝旣見物
物亦應見汝果如是則物我雜亂并諸世間不成安

立此如來宛轉預塞阿難轉計之路使其情枯智訖
攀緣心歇則卽物無累之見迥然現前矣豈阿難果
有如許轉計者哉偈曰攀緣心歇見精現前一肩擔
荷豈有中邊用處本空何須離根根雖不離用合本
源寄根明發如來自說寄非常住卽根解脫根脫塵
離圓明了知舉心動念照鏡頭迷

娑婆此言堪忍蓋此界衆生於八萬四千煩惱一
堪忍於心吝而不肯洗除故也若大心凡夫頓了八
萬四千煩惱皆無自性則八萬四千煩惱不名煩惱
而名八萬四千三昧矣於諸三昧亦能堪忍於心則

名菩薩不名衆生如但堪忍煩惱不能堪忍三昧則
名衆生不名菩薩也卽此觀之菩薩衆生初無常位
苟達煩惱無性則衆生不異菩薩於無性中橫起無
明則菩薩不異衆生古德有言菩薩衆生本唯一心
心迷則法法皆迷心了則法法皆了了則物我無差
迷則是非橫起且道如何是了的樣子於逆境中能
作歡喜想於順境中能作煩惱想此想成熟則逆順
死生之機在我而不在造物矣

天瑜伽之秘密與西天初祖教外別傳之秘密大有
不同而瑜伽之秘密惟佛與佛乃能知之若教外別

傳之秘密無論凡小或因拈花而領悟或因棒喝而
明心而悟入境界斷非未悟之人所能測知故名秘
密予以是知瑜伽之秘密在佛則顯在凡則密惟教
外別傳之秘密在凡則顯在佛則密何以故蓋教外
別傳之宗不惟不拘凡小卽販夫竈婦一悟其宗便
解橫拈豎弄大震鼻祖之風若江陵賣米餅漢及凌
行婆等所謂教外別傳之秘密在此等人分上謂之
直顯則可謂之秘密則不免惹他鼻笑有分在故曰
如來禪許師兄會祖師禪則恐未夢見在予故曰瑜
伽秘密在佛則顯禪宗秘密在佛則密此兩種秘密

苟非宗教精深者決不可鹵莽舉似有招罪咎

肇論總有四篇本無則直示無生之體不遷卽示物外無真般若無知則無所不知無所不知所以知無知也不真空則無物不真無物不真物果真有哉涅槃無名所以卽名本無名也然四論分門交相發光照我日用逆順之衝愛憎之口可意則心竅發悅不可意則毛孔生烟故曰一念嗔心起百萬障門開然此障謂從境生耶謂從心生耶若從境生境本無知安能生障若從心生境若不觸心非有障推之於境境生無理推之於心心生無理心境既皆無理凡謂

從境生障從心生障從非心非境生障此皆情之橫計非達理之見也故讀此論者由讀而誦由誦而持持則精精則入神入神則根境若片雪之投紅爐我欲不化安可得哉果能至此方不負立言之心授言之慈也然後本無卽不遷不遷卽般若無知般若無知卽不真空不真空卽涅槃無名涅槃無名卽不真卽本無頭而尾之尾而頭之縱亦可橫亦可交錯亦可分條亦可不可不可無不可夜光在盤宛轉橫斜衝突之際豈可以方隅測哉但不出盤我則不疑

也洞微如知此則異日作吾道金湯舍子而誰歟洞微勉之

恰恰用心時恰恰無心用無心恰恰用常用恰恰無此四句乃是大師悟心之後消融習氣實效也前兩句謂調心之功貴在血脉不斷後兩句圓續本脉有恰恰用心無恰恰無心用則不免粘帶故也蓋妙性獨立坐斷兩頭血脉綿然廓爾虛融習氣任運而消真體無心而契任運而消習忘而本無功無心而契體證而本無得無功則無修無得則無寄無修無寄口挂東壁且道說甚麼法細聽年年三月裏鷓鴣啼

處百花香此皆大師親曾踐履過來的光景故其吐辭渾璞不露圭角模寫自受用境界何其切哉且道如何是血脉瞥起便是傷他無念佛卽受殺傷殺之際血脉斷矣此箇竅子須是見地潔淨保任不虛觸着自知痛癢

讀永嘉集示衆

信心銘曰境由能境能由境能欲知兩段原是一空此四句只是一句一句了徹大事了畢若人果能了知能外境而不有我日用熾然分別之心卽大智也果能了知境外能而本無則目前千差萬別之境一真獨露也夫兩段無常雖真不有一真隱顯兩段舒

卷諦了無疑何貴何賤用處昭然生殺萬變殺則黃金失色生則瓦礫生光明暗相叅權屬主張卽言而了假名曰教卽了通言假名爲宗宗教如花春在何處待汝思量殘紅滿地

有人喪妻者夢其妻求破地獄偈覺而求之無有也問薦福古老云若人欲了知三世一切佛應觀法界性一切唯心造此偈是也遂舉家持誦後見亡者寶衣天冠縹緲空中稱謝而去軼聞之佛印禪師佛印聞之范堯夫予讀東坡書破地獄偈語恨其舌相不甚廣長吐偈意未盡嗚呼此偈豈特破地獄哉自地

獄至餓鬼餓鬼至畜生畜生至人人至修羅修羅至天天至聲聞聲聞至緣覺緣覺至菩薩菩薩至佛是凡是聖一破無遺矣或謂地獄餓鬼畜生破則不疑至破人天及界外四聖恐不當理對曰四聖六凡雖染淨不同然皆念後事耳如曹溪問惠明不思善不思惡是阿那箇面目明言下大悟遂嗣曹溪能於曹溪句中有箇入頭方知破地獄偈是斬佛劍且道劍柄只今在誰手裏一念不生沈死水六根纔動犯波濤聖凡路斷翻身處生殺那知在斗杓

大智發於心於心何處尋成就一切義無古亦無今

此四句偈事理不成就卽是文殊根本智普賢差別智一部華嚴經盡具其中誦之者多能生慧何以故大智根本智也大智發於心理成就矣然智既發於心則心已化而爲智更從何處覓心若心有可覓則是心能見心無有是理故曰於心何處尋也無處尋卽所謂無依也大智無依則橫無外橫無外則橫無待矣無待之智非理不成就乎理不成就則不礙事而事成就故曰成就一切義雖能成就一切義而無古無今則事又不成就矣無古今無所住也無住故豎無外豎無外則豎無待矣此偈是南安巖巖尊者

爲侍者而作侍者前生爲牛以馱磚造寺功德獲報爲僧苦無聞性誦此偈久聞性豁然而開一切經書遂能記憶故名此偈爲智慧偈以誦之者多能發慧故也

魏府元禪師曰佛法在日用處行住坐臥處吃茶吃飯處言語相問處所作所爲處舉心動念又却不是也芙蓉疏老行食龐居士擬接芙蓉却縮手曰生心受施淨名早訶去此一機還甘否老龐曰當時善現豈不作家芙蓉曰非關他事老龐曰食到口邊被他奪却芙蓉乃下食老龐曰不消一句達觀只今問諸

善知識且道芙蓉老龐雙鏡交光之際機鋒提出又
如夜光之珠橫斜衝突於金盤之中卒難捉摸謂其
東突忽復北突謂其中轉忽向西行是舉心動念耶
不舉心動念耶若謂舉心動念魏老又道不是佛法
若謂不舉心動念芙蓉老龐又非土木偶人有人直
下揀別得出達觀當身爲床座供養伊若揀別不出
饒你芙蓉老龐復生雪屈也須捺下雲頭聽達觀處
分始得古人一機一境有縱有奪有生有殺故曰我
與汝同條生不與汝同條死且道同死同生作麼生
會咄雙鏡交光休擬議法輪大轉食輪中

東坡贊法偈以意爲根四句云法塵是五塵落謝影
子意根所取非有實境何以故蓋明了意識有初中
後三分初分近前五識猶屬現量中分是六識正位
屬比量後分近七識屬非量唯五識所取爲現量爲
真境若六識既非現量不過五塵之影耳故曰法塵
以佛爲體佛是覺義現量所得在境爲真境故曰法
身永明云初居圓成現量之中浮塵未起此卽法身
也後落明了意根之地外狀潛形外狀卽浮塵所謂
法塵也昔龐居士見馬祖頓融前境前境旣融非法
身而何故偈云風止浪靜也然法身離法塵無別有

故又曰水無別水也放爲江河用則兼善也是大乘菩薩之作用非止自利兼亦利他且流通不滯也滙爲沼沚不用則獨善也是聲聞小乘之法止於自利而已豈有及物之功用乎風止浪靜浪卽前七箇識也八識規矩云淵深七浪境爲風是也

一喚回頭識我不依稀蘿月又成鈎千金之子纔流落漠漠窮途有許愁天童此頌凡留心玄學者或喜其明白現成本無奇險或鄙其粘皮帶骨流墮識情殊不知劍無利鈍藥無貴賤聶政專諸用之立斷君相之命偏鵲華陀用之談笑中可以起死回生苟非

其人雖莫耶善劍不若鋤鏹之利腐草之効也於是感而重頌之頌曰牛頭南馬頭北覲面相逢還不識鄰寺金剛哭甚哀東村大姐叫冤屈若道予此頌與天童本無差別然領會天童頌子則不難領會予頌吾知趙州復起妙喜再生恐亦摸不着在况其下者乎若道予之頌子與天童大別然天童亦頌此則因緣予亦頌此則因緣豈一則因緣而有兩意耶諸兄弟這兩箇頌子若揀點不知好惡且謾道會禪也自佛教東來方外高賓方內勝士簫鼓其道者代不乏人惟東晉潯陽廬山東林遠祖憂深而慮遠所見

卓然以爲僧而不知其宗俗而不知其化則宗化混淆俱無所主乃撰在家出家宗化之所以然垂諸萬世使奉法之徒各知方向若揭日月於中天震雷霆於大夢有目者孰不覩焉有耳者孰不聞焉然而近世在家出家者有至死而不聞其篇目况其義乎嗚呼去佛旣久魔強法弱邪說橫行正言蕪沒予每思至此不知淚之所從也姑命奇郎先錄在家出家論傳示有志於吾道者究心焉

老氏曰天地不仁以萬物爲芻狗聖人不仁以百姓爲芻狗夫芻狗之爲物也其未陳也錦繡以飾之音

樂以獻之及其已陳也或棄之道塗或充之釜竈而已矣金剛般若經曰若有我相人相衆生相壽者相則非菩薩又曰若見衆生有可度者卽是我相人相衆生相壽者相以此觀之則天地以萬物爲芻狗聖人以百姓爲芻狗非不仁也不仁也者特無我之異稱耳聖人豈不知芻狗束薪爲之哉復以錦繡文之者以驗其無用而用也夫無用而用物無而用不無物無而用不無雖天地之大萬物之衆未始有物也知其未始有物而天地之用不無萬物之用競足此非無我相無人相無衆生相無壽者相而度生之用

常然者安知不仁之仁仁大而無外者乎

皖山永嘉並得教外別傳之妙貴在坐斷語言文字
直悟自心而信心銘證道歌則千紅萬紫如方春之
花果語言文字耶非語言文字耶有旁不禁者試道
看雖然花果礙春乎花如礙春春則不花可也知礙
而春必花之則春之癡矣春而不癡花果礙春哉如
此則語言文字與教外別傳相去幾許

無從而來蓬蓬如雷藉虛能遊觸物生號鼓萬物而
有聲無形去來了無其踪號之曰風然不免生滅故
非真風也夫真風者不藉空而能遊不觸物而能鳴

本無去來豈有生滅靈山拈之頭陀微笑迦葉呼之
阿難應諾當面蹉過利竿倒却以至鼻祖西來神光
立雪少室風生玉樓起衆欲求安心心不可得斷臂
胡爲鮮血狼籍流入曹溪曹溪爲碧天童頌而無聲
三祖言而無語信心銘作虛空蟲蛀自是真風大扇
智火熾然無論有心無心是凡是聖觸之則燒却面
門背之則凍殺法身使能言者卷舌有智者成愚儒
失所以爲儒老夫所以爲老何其禍及自家念一聲
佛者直須漱口三日此皆真風鼓舞所致也天童頌
曰一段真風見也麼綿綿化母理機梭織成古錦合

春象無奈東君漏泄何此頌翻騰家聲有損有益有
雌有雄化真風而成古錦驟糞拈來換人眼珠好心
不得好報雪裡送炭反道增寒達觀道人忍酸不禁
口占一偈一段真風見也麼綿綿化母理機梭織成
古錦合春象無奈東君漏泄何又有旁不禁者進曰
此是天童頌老和尚何故白日青天之下驅耕夫之
牛奪饑人之食和尚曰我也不管他天童不天童且
道老漢鼻孔在甚麼處道不出且禮拜吃茶去再來
真風中雌黃別白未晚

知三合而有鳴五合而有聞則根塵之垢不待盥洗

而後除也故曰知之一字衆妙之門古之至人有以
眼觀音聲耳視色相卽遠示近卽塞示通山壁可以
直度虛空可以遊行無他道也其始不過知有待迷
無待而成耳有待卽無待也旣知之矣復能行之故
有待漸生無待漸熟熟則化化則同所以能於遠中
示近塞中示通也

拈東坡
鐘銘

迷性而爲情則油水莫辨卽情而悟性始知油水不
可以同住同住水見火則起油見火則湛然湛然者
可與火一一則無敵所以油不知火火不知油油火
不相知而始能相爲用水則與火不一矣所以見火

則起耳火喻誘情之境水喻染境之情油喻了境之智然外境則情不生外情則智無地夫情與智初非兩物以其被境所轉名之爲情了境非有名之爲智是以智情同住如油共水情觸境則奔流莫返智了境則能所無生故智恒與理一情恒與理乖如油恒與火一水恒與火乖則成敵敵必有勝負如水不勝火則終必負敗而起矣卽此而觀外境則無理外情亦無智學者知此便會老龐日用事無別頭頭自偶諧也老龐初發身於火宅沈家財於湘水妻子團圓共鍛無生根塵蕭然轉識成智生死大事一生了

辦推其所由亦不過了達前境無性根識蒂脫乘理治情逆順無間動止一如知得徹行得到自然臨臘月三十日一家大小並應念而化宜其然矣如東坡作油水偈勝妙精絕非聞道而勇於行者不能也故有志於了辦生死者長公之偈不可不留意焉

拈東坡油

頌水

洞山曰貪瞋癡太無知果賴今朝捉得伊行卽打坐卽槌分付心王仔細推無量劫來不解脫問汝三人知不知神鼎曰貪瞋癡實無知十二時中任從伊行卽往坐卽隨分付心王無可爲無量劫來元解脫何

須更問知不知這兩頌有人愛洞山日用之間境緣
逆順鍛鍊自心鉗鎚猛密有人愛神鼎真到大休歇
處咳唾掉臂戲笑譏訶無非解脫三昧達觀老漢現
前問汝大眾汝道洞山鼻孔神鼎脚根在甚麼處汝
敢胡亂揣摩殊不知神鼎不打洞山爐鞴中陶鑄來
安得便恁麼自在洞山不打神鼎見地上得箇消息
從汝朝卽打暮卽槌敢保貪瞋癡直待驢年也未調
伏在汝等若揀別得出許汝會如來禪若祖師禪猶
鄉關萬里若要會祖師禪須把洞山神鼎置向腦後
自家面前尋一條轉身路頭始得故曰只是舊時行

履處相逢舉着便消訛奇男子家本來鼻孔撩天脚
跟點地爲甚麼如作賊人常自心虛偶被人按着便
愁賊物無地藏去若是良人家男女從他千搖萬撼
自然不生虛驚心安如海爲甚麼得如此穩當蓋渠
從來不竊他人物故比來去古轉遠大人不出法道
凌遲大可怖畏無論黑白或於經論上覓得些知見
葛藤內惹得些臊氣自謂我已見徹佛祖源底便乃
向無佛處稱尊有一等瞎公鷄隨聲晝夜忽然撞箇
本色人輕輕一拶便七荒八亂理會不下又不能直
下生大慚愧悲泣自訟反於本色人分上生大我慢

結死冤讐只今之世如此等流十人之中倒有五雙
老漢所謂作賊人心虛殊不知此等事如來謂之一
大事因緣祖師謂之向上事苟非夙具靈骨有段英
雄氣宇豈易荷擔近有一等杜撰禿奴拍盲居士以
昭昭靈靈日用現成者領會得旨謂之徹了何不自
家向冷靜處細細檢點一上我之貪瞋癡種子果拔
耶未耶果貪瞋癡卽戒定慧耶老漢雖不與他共住
然其果肯檢點決知他心上亦有不妥處在只是被
眼前虛名浮利籠罩了故耳昧心不肖向人露布醜
處我且問汝一千七百則葛藤雖是古人殘羹餽餅

如果能則則無疑還有則把未徹耶若有則把未徹
且向洞山神鼎頌子裏尋箇轉身去爲甚麼如此只
爲自家面前不解得箇轉身路頭少不得教汝依門
傍戶去雖然如是殘羹餽飯饑者亦可點心大衆珍
重

華嚴經曰如是自性如幻如夢如影如像悉不成就
直言諸法如幻學者皆知之惟言自性如幻雖久醉
於義海者未始弗疑也又不知痛癢而不疑者則疑
之者必非不疑者所能知焉而洞了自性已到不疑
之地者此真不疑者也真不疑者佛祖尚畏之況其

餘乎

圓成匪幻依他無地依他匪幻徧計無從徧計匪幻依他匪伏依他匪幻圓成曷契余以是知理不成就則隨緣之用不廢事不成就則衆生復性不難也予讀端師子戒壇示沙彌偈不覺長嘆久之大都土無肥瘦水無清濁農人勤勞真實做去瘦地亦自有收漁人耐煩守去清水亦自得魚因想海東曉公來中國求法夜宿渴甚顧傍有一泓掬而飲之甘涼異常明日視之乃罇體坑也正噦間忽自悟曰一心不生萬法無咎遂還日本疏華嚴圓覺等經大行於世

紫柏老人集

五十五

又鳩摩羅什五六歲時隨母舉佛鉢竊念曰我身甚小佛鉢甚大不覺失聲下鉢母問其故對曰適我生心鉢有輕重一法既爾萬法皆然夫復何疑今之學者未見知識法師先自疑曰此善知識果能開悟我否此法師果能教我否此戒師果自己持戒清淨否嗚呼君子吹毛求善小人吹毛求疵而求善之心不若求疵之工此等器量做世間好人尚做不得況爲如來子乎端師子偈曰登壇受具戒第一莫疑師摘取菓子喫莫管樹橫枝

拈讀端師子偈

吾讀法華經知得六根清淨者則眼見三千大千之

色耳聞三千大千之聲鼻嗅三千大千之香舌嘗三千大千之味身覺三千大千之觸意洞三千大千之法若掌中見果也雖然吾知而未得用者六根未清淨耳如一清淨則現前矣何疑哉於戲此用人誰不有以見思覆之塵沙蔽之故不現前如見思斷而塵沙空心如軒轅之鏡十方通徹自證之矣豈待人言之乎

東坡觀世音贊曰衆生墮八難身心俱喪失惟有一念在能呼觀世音火坑與刀山猛獸諸毒藥衆苦萃一身呼者常不痛呼者若自痛則必不能呼若其了

不痛安用呼菩薩衆生以二故一身受衆苦若能真不二卽是觀世音八萬四千人同時俱赴救解曰夫一身之微八難頓集則難存而身心俱喪可知矣然身心俱喪而能呼觀音者身耶心耶是身是心則難存而身心已喪久矣非身非心則知痛而能呼觀世音者果有痛乎果無痛乎有痛則身與心未嘗喪也無痛則身與心未嘗不喪也難者當卽身心而推其痛復離身心而推其痛於卽離離卽之間往返觀察推究一旦察着痛處則果有痛果無痛自知不煩求觀音覓痛所在耳東坡此贊妙密超詣豈魯直少游

輩所能彷彿哉予觀天童頌洞山病中機緣頌雖妙然不若此贊四稜蹋地也頌曰放下臭皮袋拈轉赤肉團當頭鼻孔正直下髑髏乾子曰髑髏不乾則鼻孔不正鼻孔不正則箭鋒相值之機自然鈍置不少矣又解云自難字至種種觀察皆比量也東坡此贊但於益生註中頭一難字若不忽略着力觀察則東坡贊自然有人直下髑髏乾即智訖情枯之謂也活人髑髏與死人髑髏初無有異但活人髑髏情識未枯智趣未忘謂之臭髑髏死人髑髏以其情智俱枯古人謂之金剛髑髏即法身之謂也蓋情智既枯則

我忘我忘則無物非道故曰道遠乎哉觸事而真聖遠乎哉體之即神者體字即比量也神字即現量也痛咀嚼之

韓大伯點雪竇偈曰一兔橫身當古路蒼鷹纔見便生擒後來獵犬無靈性空向枯椿舊處尋香巖曰動容揚古路不墮悄然機今有人以一念不生爲佛喜怒未發爲中此所謂枯椿舊處尋者也能舉一而反諸則明暗動靜通塞恬變合離生滅俱未形時若不是佛是中則一精明分成六和合翻成外說矣故有隔壁聞釵鈿聲者曾亦得入即此言之則六塵皆韓

大伯之古路也卽六塵而不粘六塵者卽韓大伯之
兔也臨濟用其機而變其名則曰諸人赤肉團上各
各有一無位真人於六根門頭放大光明照天照地
自汝諸人不能薦得如上諸語皆古德禪老抖擻屎
腸爲黃口禪雜說老婆禪也如其本分爲人露一些
子不得何以故佛祖命根斷故況熟腦衆生耶故曰
法堂前草深一丈良不我欺

拈韓大伯點
雪竇公案

永嘉證道歌有曰但自懷中解垢衣誰能向外誇精
進此兩句歌賺殺天下人不少非永嘉之咎也人自
咎耳故看教與叅禪雖皆是勝事脫打頭不逢作家

教眼却被義理塞殺禪心却被野狐涎塗抹了殊不
知凡尚義理古人謂之所知愚凡染野狐涎古人謂
之識解依通蓋尚義理情終不枯情不枯一不涉文
字義理問答處便茫然不知雌黃如陳揅問雲門曰
教意則不問如何是教外別傳意門曰教外別傳則
且置如何是教意揅曰黃卷赤軸門曰此是能詮之
文如何是教意揅曰口欲談而辭喪心將緣而慮忘
門曰口欲談而辭喪爲對有言心將緣而慮忘爲對
妄想如何是教意揅茫然不知答門曰聞尚書善解
法華經是否操曰不敢門曰經云治生產業皆順正

法且道今非非想天幾人退位捺愈茫然門訶斥而去以是捺重發心叅禪請以雲門作用觀之則永嘉但自懷中解垢衣誰能向外誇精進豈陳尚書獨不解此兩句耶如果解了如何見雲門如木偶人相似蓋此公義理窠臼不先踢翻却被跛足阿師踢翻了直得無坐地處此所謂貪觀江上月失却手中撓卽識解依通雖稍活潑初非義理窠臼可以霾沒得渠然謂之識解此是依通之信非道通之信也依通之信說時似悟觸境必迷譬如永銀觸火不得一觸火便飛去矣道通之信則不然如迦那提婆以舌辯困

外道外道弟子恨婆困其師一日婆經行林間外弟子以利刀決提婆腹曰汝以舌困吾師我以刀困汝汝復能神乎提婆春然受之而且種種安慰教誨之提婆腸胃委地弟子驚號而至提婆誨曰彼自壞善根耳與我何預但悲其忿毒所燒終必墮苦我心果不瞋其所害則其墮苦之苦終當代受之更以甘露洗其腸胃我心方安噫婆之照用豈尚義理之講師野狐涎之宗所能較其雌雄者哉又有所謂講道學者更不若講師與野狐禪矣故曰一盲引衆盲引得衆盲入火坑予故曰永嘉此兩句歌賺殺天下人不

卷之八

七

少雖然若是作家此兩句歌亦是殺人劍活人劍耳
夫華嚴之小根法華之退席一者以爲華嚴攝機未
盡則謂之未暢本懷一者以爲法華之退席卽華嚴
之小根也惡得獨以華嚴爲不圓而法華獨圓乎哉
於是兩家之徒宗清涼者遂以法華爲未圓宗天台
者又以華嚴爲未圓吾則給之曰果以華嚴爲攝機
未盡爾時佛說大經除諸大菩薩之外猶有八部等
衆以宿世曾植圓因故亦得聞毘盧之音敢問復除
異類聞經之外更有餘衆生不聞華嚴乎如有之何
獨小根不聞經遂謂之攝機不盡耶又以法華之退

席爲不圓者敢問除退席之下尚有餘衆生不聞法
華耶如有之則華嚴之小根未必非圓也聞者無以
應吾復諭之曰若知之乎華嚴無小根則圓能縛矣
法華無退席則妙能滯矣惟圓而帶小妙而帶愚始
見華嚴之圓非圓也法華之妙非妙也故曰證圓覺
而住持圓覺者凡夫也欲證圓覺而未及圓覺者如
來也知此則知天台清涼矣聞者罔措而退

華嚴曰如是自性如幻如化如影如像悉不成就真
如之性本自圓成不覺而動隨緣流轉故理不成就
依他徧計卽無自性故事不成就事理俱不成就所

以理障事障皆不煩化而並消事理障消聖凡莫測
故本色人拈頭作尾以尾作頭而頭尾端整生殺自
在也

我讀法華經囑累品不覺涕泗橫流也何故法華之
妙至妙也衆生之麤至麤也以至妙之法欲至麤之
衆生各各領解在大菩薩猶難焉故如來囑其弘法
曰累之者誠然也

法華云開佛知見其旨本自明白初無玄妙若以玄
妙求之則佛知見便不明白了蓋佛意卽衆生日用
不知之知開佛知見知見既開則眼見色耳聞聲鼻
嗅香舌嘗味身覺觸意攀援無往而非佛知見也予
以是知衆生於佛知見中開衆生知見諸佛於衆生
知見中開佛知見耳以此觀之諸佛衆生元無定體
顧其所開知見何如耳

無盡意疑音聲可以耳聞而此菩薩於一切音聲以
何因緣獨用眼觀耶佛答無盡意但言一切衆生受
諸苦惱時一心稱呼觀世音觀世音卽時觀一切稱
呼之音聲而衆生皆得解脫無盡意卽曉然領解不
疑衆生以耳聞音聲則物我亢然故八難交臨衆苦
齊刳刳我者謂之能我受其刳謂之所以根境搖

蕩業火焚燒究其所自以耳爲聞聲之地音聲爲耳識之牽引故曰境有牽心之業用苟能以眼觀聲則根無所待而境無能待作是觀時不惟衆生菩薩窩曰盡翻實乃凡聖路窮苦樂根拔然此等作用非知解邊事所以遇緣觸境無分逆順皆我入路之階梯也

阿難以無着名心有四重過當因成假時已說不得無着剎那而相續剎那而相待至於相待假時已離不着三重矣於熾然有待之后而曰無着豈非四重過乎

夫待三合而執有鳴五合而執有聞此衆人也廢三而執無鳴廢五而執無聞亦衆人也惟三五合而不執有三五廢而不執無者此非衆人之所知也予讀東坡法雲寺鐘銘大悟語言三昧陀羅尼蓋一切文字語言皆自心之變也知其自心之變則合三而有鳴合五而有聞廢三而無鳴廢五而無聞譬如畫水成文成文水也不成文亦水也合心也廢亦心也既皆是心豈有心取心乎心舍心乎知其如此可以爲詩可以爲歌可以爲賦可以悲鳴可以歡呼文字如花自心如春春若礙花不名爲春花若礙春不名爲

花惟相資而無礙故卽花是春也花可以卽春塵亦
可以卽根矣豈根獨不可以卽塵耶根既可相卽又
獨不可以互用之耶銘曰耳視目可聽鳴寂寂時鳴
大圓空中師獨處高廣座臥士無所着人引非引人
二俱無所說而說無說法法法雖無盡問則應曰三
汝應如是聞不應如是聽又此數句共六十字字若
譬花句卽春也句若譬花義卽春也義若譬花理卽
春也理若譬花心卽春也然坡公此作文嚴義精苟
非識妙者直以爲紙花耳何春之有益坡翁以爲吾
所以得悟六根互用之義六塵皆道之妙苟微三合

之鳴五合之間推至於三五合而無鳴無聞者終不
可得也故鐘以師名酬其德也有師而無座有座而
不高廣何以大稱大則無外無外則臥士不可得矣
此舉鐘而略撞非略之也實攝之也故撞有士之名
而無士之實也如奪情不盡則至理終不精徹以人
奪師士矣師士奪而人不奪猶未臻妙又繼而奪其
人矣三者互奪則用存而功忘矣夫用存則情見自
枯功忘則義路自斷義路斷而情見枯得全我性命
之微豈昧三五而執鳴執聞者之所能也予初曰讀
東坡鐘銘而大悟語言三昧陀羅尼者非綺語也非

紫栢老人集

卷四

妄語也有能讀予文而知東坡作銘之意則予又大

圓師之仲弟也

拈東坡
鐘銘

紫栢老人集卷之九

憨山德清閱

佛贊

釋迦佛贊

稽首無等尊本光何起滅在乎用不用凡聖始分轍
不用但熱惱用之皆神力妙容三十二一一吉祥備
功成賢劫時非三亦非五累足青蓮花慈風扇萬物
此花觸風欬髻珠亦如墮彷彿欬墮間有意難爲語
當處念不生法身爆然露若作如是觀供者真佛子

釋迦文佛贊

妙容處處皆克滿譬若春光在萬物衆生日用苦不知忽知福慧本具足佛身非身盈八極吾人計身拘六尺佛心無心通一切吾人生心一切礙了得身心等兔角威光熾盛星中月見者聞者皆清涼况復聞見皆寂滅稽首牟尼無上尊惟願慈波恒澤物

阿彌陀佛贊

大道非一亦非二佛國如何有多種究竟願力初不同所以感報乃如是此去西方十萬億化主號曰阿彌陀往因發願四十八是故殊勝超一切生其國者皆不退我若發願祖無量我卽彌陀真骨肉彌陀之身壽無數萬斛芥子不可喻悲智不從心外生自強勇猛亦心力如是觀察了無疑我卽彌陀最初師弟子旣出苦海已師長豈墮于生死

入山佛像贊

南面之樂視同敝屣苟非至明見彼知此幽石白雲瑤宮金几誰雌誰雄慈父蒿矢

雪山苦行佛像贊

眼不見眼心不明心眼若見眼眼非我眼心若明心非我心誰云六載苦行殷勤明星出時一覩悟道道若可悟亦可修證修證非道三學六度方便劬勞

熏炙隨順轉識成智智成識空空卽萬法萬法卽空
異相非礙拈頭作尾以脚爲手似乃顛倒不壞本相
橫計不了見手見脚事事執着如眼見眼如心見心
如是見者大海撈針萬劫千生勞筋苦骨役心疲志
曾有何益瞿曇方便謂言成佛佛若可成斷非真佛

釋迦佛雪山像贊

并序

有生最苦者惟生死耳生死本乎情愛情愛不斷
萬劫千生酬償業債我不重汝苦行雪山覩星悟
道但服汝一切情愛一刀截斷此非大英雄漢子
安能把手心頭便判是故稽首贊之

本自尊貴作下賤相堆危岩畔宛死模樣人鳥絕踪
雪覆千嶂寥兮寂兮那來情想爲什麼活馬將他死
馬鑒咦不是一番寒徹骨怎得梅花撲鼻香

釋迦佛出山像贊

袈衣何似鹿裘安雪覆千峰獨耐看不足明星驚夢
眼肯來苦海弄波瀾

一觀明星眼便花逢人到處撒泥沙六年苦行成何
事惹得諸方口業加

慈慧寺毘盧佛贊

稽首無上毘盧佛光明熾然徧一切隨其分量各得

之聖凡受用皆圓滿蟻蝨未始終於小修羅亦非必
於大抵因譬爾情生時如行巨海限牛跡是故世雄
設方便範銅示此希有身譬如雲淨中秋月衆星圍
繞增殊勝見者聞者益清涼熱惱頓入不思議

廬嶽毘盧佛贊

稽首無上真金色相好圓滿非有無江濤湖風廣長
舌一切見聞難思議匡廬震旦勝道場今復駐此光
明尊譬如寶盤得摩尼宛轉橫斜恒不息癡人若以
方隅觀何異層氷覓火燄智者日用心湛然是故白
毫常普照

無量壽佛贊

有生必有滅有壽必有數佛以無量稱必有其所以
此去極樂國西方路甚遠但念佛號者必當生其上
釋尊金口宣決定無虛謬生從不生有不生者非數
非數爲數本是爲萬物祖此祖人皆有不悟乃不睹
如頓見自心生滅不可得依此發誓願如阿彌陀佛
佛佛願相紹光光照不絕是佛現前時狐疑湯滌雪

吳中泛海石佛贊

并序寄園中曹直指

夫像設之始莫始於優填王金像與旃檀像像設
之靈奇則莫靈奇於阿育王銅像與吳中石像夫

金佛不度鑪木佛不度火則石佛不度水明矣而吳中石佛乃出沒大海浮沈驚濤螺髮繩衣跏趺於碧琉璃上現大希奇魚龍悲仰濟海入吳而獨應朱氏父子之請由是觀之石佛旣以度水則金佛度鑪木佛亦度火矣予是以知無物非心無像非真心能所卷舒精粗莫測惟照用俱全者則黃土與松枝皆隨感放光况我維衛迦葉二如來於無量劫與吳人大因緣特此顯現今無量衆生起靈應想想則思思則悟悟則通通則近取諸身遠取諸物皆自心也然四方黑白不道於吳者無

緣瞻仰予甚慨之乃屬丁南羽氏繪像以傳秋空之月無擇蹄涔二如來自茲處處示現矣贊曰

金佛不度鑪木佛不度火石佛能度水多生願力故普願見聞者福慧如春花不假安排力花花妙自佳因影得佛心佛心無中外應用雖不竭迷之苦甚大維衛迦葉佛酬願顯靈奇水陸作佛事由之不許知凡有供養者地獄化佛會佛會五陰空罪福亦不昧獄室名福堂檢名寔自詳因苦生覺照覺則物我忘堯春無中邊舜德寧促延朝暮禮二像披雲觀青天魚龍仰光彩虎兕融嗔顛吳水與燕山十五月皆圓

彌勒化身贊

河目海口心同太虛長風遊之其地有餘我心如此
何物能轉布袋之中聖凡難辨

彌勒佛贊

世人多愁尊者多笑愁笑有常用無羸妙坦懷垂腹
布袋生殺捏聚放開聖凡失着

善雲堂彌勒佛贊

天容道貌妙難思待到龍華見已遲迥脫根塵渾獨
露頓空人我便相知面門生笑猶非妙肩背流春始
是奇一禮一瞻增福慧常親寧不獲菩提

護國寺自來佛贊

并序

夫泥牛耕月木馬嘶風衆人聞而駭之茲像非金
非石衆品合成解附荆楚之舟密換蠻夷之骨達
者知而易感常徒昧而難懷然其銷我爭於真慈
廓清涼於熱惱雖不處王侯之位而德貫象帝之
先梵名佛隨此言覺者覺則無物非心不覺則何
心非物何物非心一莖草可以爲丈六金身何心
非物丈六金身可以爲一莖草噫苟非其人道不
虛行贊曰

江清先得月緣熟佛自來我若心水淨豁然佛眼開

自心垢未空怒佛無靈通病者飢蔗漿橫疑黃連同
一朝疾病除菜汁甜何如禱佛佛不應佛安有親疎
但將我心審果乃誠未誠若使心誠徹無靈佛不情

彌勒佛贊

一切煩惱懽喜本若無煩惱懽喜離是知懽喜無煩
惱終必懽喜無所資我今稽首彌勒尊笑口常開等
海門見聞隨喜消人我通身毛孔皆生春此春不向
無心生智願成熟度有情我若無情笑破口敢問心
生懽喜否請觀木人鳥不怕風吹手動渠不忝尊者
懽笑誰不喜喜者大都此喜此若知此喜此外無管

教喜懼自然墮布袋開來寶不多相逢任取博凍餓
枯木彌勒佛贊

生鐵鑄就黃金打成刻彫玉石慈氏五形何如枯木
不煩彫刻德相圓滿笑容可卽木不解笑笑則非木
以木求笑笑如龜毛以笑求木木如兔角有名無實
無實無理理路不通千尋峭壁苟能攀攬莫是彌勒
彌勒佛手執布袋贊

閉口舌頭隱開口舌根露不開不閉時問在怎麼處
汝若知得了布袋付與汝汝若未知得手捏終不與
石佛贊

無際雲濤以爲槎並乘光照吳朱家屢經兵火初無
恙見聞之者開心花花心花開處香十虛光無中邊本
來如若人有緣一稽首剎那三障頓消除障銷石佛
解說法兩口一舌覆塵剎衆生屙屎與放尿舌上周
旋誰覺着誰覺着誰覺着眼不見眼見生殺聖凡一
例聽指揮廣額屠兒真猛烈無邊苦海成智海一指
屈伸情易決深郎持此往峨嵋魚龍處處生欣悅狹
路相逢劉薩訶一切罪根方始拔

彌勒佛贊

胸中有些事肚皮大而窄此心等虛空胸部窄而廣

往來牛馬羣出入聖凡隊何殊風度松寧異月穿水
久行忽然坐仰目視霄漢旣不慚高鳥豈有遊魚羨

毘盧佛及文殊普賢二菩薩十八應真贊

毘盧佛

毘盧之光日用昭彰以我未了法身似藏了知成熟
萬行功忘就位其誰喚奴作郎

文殊菩薩

衆生未達觸處惟情達則情枯詎多愛憎金毛獅子
跳躑摩停以此爲坐不行而行

普賢菩薩

景相尊者集

萬別千差行無正邪入衆生見敷大悲花象占十虛
蹴踈三車屠兒廣額是子思家

第一賓度羅跋囉墮闍尊者

左手虎口銜藤一枝藤疑屈伸指若無知稽首尊者
幽宵慧燈親承佛記照彼愛憎

第二迦諾迦伐蹉尊者

雙手奉杖外心手無屈伸手指早是爲渠渠若不薦
我無奈何且收一足再放爲他

第三迦諾迦跋黎墮闍尊者

拂栽右手左手空閒閑兌通離心無往還以慈爲人

人忽我真當面蹉過再來難親

第四蘇頻陀尊者

無膝左手有何所思握拳右手不見所持撫握雖
人無二知口開非笑眼豁眉垂

第五諾矩羅尊者

我問耆年癢何因緣爲生於中爲起於邊邊則同外
癢非中先諦觀審察童子超然

第六跋陀羅尊者

手雖搔珠心不在茲眼視他處了然無疑大顛舉似
韓愈罔知首座叩齒雷同逐之

第七迦理迦尊者

面圓眉長神異難量眉作願繩繩牽法航度諸有緣
出此鑊湯月面日面圓缺無常

第八伐闍羅弗多尊者

肩露臂交袈裟擁腰看經跣足風致逍遙眼目人天
人天皆疑是何尊者蹴踏威儀

第九戒博迦尊者

雲山蒼蒼以石爲床跌坐右握指何抑揚林泉無暑
持扇思涼疑獨眼龍機鋒暗藏

第十牛託迦尊者

項縮眼瞠注心讀經梵音嘹亮不許耳聽字布白氈
鴈飛秋空橫斜斷續影亂慧風

第十一羅怛羅尊者

咬牙恨誰恨世人癡橫計身心不知捨離劍眉橫空
眼露殺機以殺濟生聖人深慈

第十二那伽犀那尊者

身棲雲外目視人間見彼好醜冷笑銷閒笑恐領墮
擎拳撐持小心太甚至人之癡

第十三因揭陀尊者

奉經遺杖奉杖遺經舍一取一心終不停兼珠與身

四者等一一則無外梵聲冷冷

第十四伐那婆斯尊者

出入息空山無異同見山禮足山多笑容謂我在定
定無邊中無邊中處定慧雙融

第十五阿氏多尊者

頭如擁腫抱膝軒渠鼻曲眼斜睂垂心虛心虛無我
豈有愛憎凡百笑言衆生慧燈

第十六注茶半託迦尊者

樹老藤枯心同太虛我忘我所樹卽自余左指伸屈
爲誰說禪廣長舌相聲出右邊

第十七慶友尊者

松雲是身身是松雲耳目雖存本無見聞交手奉杯
儼如忘懷楊枝浸水不洒同儕

第十八賓頭盧尊者

衣不覆肩足慵約鞋雙眸上視日月光靈杖在右手
功難左無心非有二用豈差殊

李次公畫接引佛薦見素居士

別號善雲

佛身何在在在而圓日用不見封埋塵緣忽然垂手
欲接其誰居士善雲此心了知生前有德死後畫佛
筆筆蓮花香風拂拂娑婆極樂染淨無常循業發現

實難思量彌陀之願四十有八願願逗機當心一札
善雲善雲豈闕見聞好擲黃冠頓超仙羣歸無量壽
長揖死生車大蓮花何妨經行生爲死母憎死愛生
不若無生無生常生觀音爲友勢至爲朋七趣周旋
應知重輕於此模糊辜負李生

調獅圖贊

并引

獅子一吼百獸腦裂此猛之至也獅子一躍百獸
皆悅此和之至也惟猛不和殺物無辜至人知其
如此故調而和之爲百獸師寬猛中節威而能和
如冬之日暖然而春故易曰無妄之藥不可試也

法窟爪牙晴空霹靂一鳴一躡若欣若戚我本無心
天機淺深同條生殺明白浮沈結角羅紋交加難辨
銅睛鐵眼蚤被眨轉

掃象圖贊

并引

夫根本差別兩智一心悟證淺深致有先後見性
則莫大乎根本治情則莫要乎差別故古人有同
條生不_同死之典刑明暗相叅之權變雖然聖人
設象要在盡意得意忘象則象爲筌蹄得心忘情
則得無所得矣

十惡五逆窮之有性千魔萬恠孰返其正合下了知

崑崙非堅色空無地白象現前習垢有餘是須掃除
長松之下盆水涵虛主伴交映聖凡參差森羅海印
在我雄雌

菩薩贊

文殊師利菩薩贊

千岩萬壑皆層水一切衆生渾凍殺昨夜梅花放嶺
頭紛紛蜂蝶承春色巴蜀雪消流水急無限魚龍生
欣悅大智現前春光回觸着身心等水釋此光曾爲
七佛師復爲迦文之長子無名可呼稱文殊善財最
初先見之一見百城烟水邊境界逆順不倒顛歸來
雙手一物無清涼老漢重摩頂

普賢菩薩贊

稽首徧吉大尊者在在佛土爲願王普率羣生歸智

海波濤浩渺不可測巍巍白象塞虛空譬如鉢中盛
滿飯飯滿豈復容纖物象塞虛空坐何處菩薩到此
不停思如鐘受擊聲答我萬行門中饒伎倆願王不
動恒自在雪覆寒岩法界幽瑯瑯貝葉彈舌轉清音
不許瞿曇聞牛頭馬面偏知已

禮北臺大文殊菩薩贊

稽首文殊智中尊不離萬法得根本譬如金師不廢
器廢器獨露金之體善財一見難再逢遙伸金臂摩
其頂此頂無分聖與凡清淨顯露不可見不可見處
見妙相亦如出水妙蓮華妙容縹緲香雲中一切見

者皆歡喜寶瓶藉此獸中王欣然荷負恬於几翻惜
人爲萬物靈相叅若個生悲戀有心來此禮菩薩解
聞師吼輪英傑積刼情根當下消龍蛇混雜常自在
妙觀察智誰爲母烟水百城老人祖率懷仰承菩薩
力吐此微詞贊功德菩薩功德贊可盡何異晴空轟
霹靂巍巍妙首妙吉祥惟願智光常照我浮雲飛盡
空無際叶斗峰頭月孤冷盡在清光妙湛中瞥爾生
心隔千里

提珠菩薩贊

珠雖成串不撥不轉得意毫微璇璣電卷春秋幾何

提示無多耳處聞聲退之消訛

大悲菩薩贊

螳螂蜈蚣足多眼少橫行直走心事豈了衆人雙手
目亦惟兩多藝多才皆出妄想物我雖殊有待之用
同異未忘共而弗共我觀大悲由聞而覺聲無逆順
一聞脫殼殼乃謂塵塵銷根拔初非先後寧有本末
任運而周多臂多頭頭臂具眼如清在秋無論智愚
聞見皆驚封我常執疑彼聖明四十八臂一十一首
臂有承捉首無左右承則象智捉則象悲悲智交運
照無所遺無待之光熱惱清涼一指屈信蜜無中旁

念彼衆生卽蛆螳螂一切有知三毒難解稱大悲名
見大悲相聲咳之間悟入無上無量壽聖大悲之君
君臣願力共拯迷羣如臂使指了無彼此正中無邪
妙物無累無累之慈惠物所思若求男女男女大師
因愛生信因信心通心通愛拔苦薩神功

觀音菩薩贊

稽首大悲觀世音有大方便拔衆苦若人多於淫欲
心常念恭敬便離欲此言初聞不覺妙久而味之妙
無極自是衆生心識粗不知菩薩救苦益淫業乃非
一朝習元從無始至今日一稱名號欲頓離衆生乍

聞誰復信不信以其根未熟根熟自然疑不起治淫
觀門既如是治嗔觀門亦復爾若人多於嗔恚心當
究嗔心自何始不知其始欲滅嗔辟如斷流不塞源
源若不塞流豈止未得其始嗔安息我願普念觀音
者於凡逆順憎愛中發憤自強挨撻去一朝戰勝萬
無異若作是念名正念不作是念邪念耳豈有人爲
萬物靈不行正念行邪念

讀普門品

毒藥不可食惡人不可親食毒命必夭親惡善必損
是故佛菩薩種種設方便以毒攻其毒毒亦不殺人
以惡攻其惡惡乃不害物若作如是用善惡無常性

毒若非妙藥聖人物有棄是以知觀音善解此三昧
能於普門道救一切衆生受惠必報德衆生常情見
以情報菩薩掉棒打空月空月若知痛菩薩乃受供

讀本草

衆生無苦不呼名菩薩不應誰復救救苦慈威苦感
生苦是衆生大悲父若謂菩薩願力深一切世間苦
皆度作是觀者非善觀善觀聖凡苦爲本若人頓了
苦性空菩薩爾時乃始現現時電火喻莫齊分別音
聲皆可見

初針至後針線線曾不斷由引乃成滿滿豈有成耶

滿旣非功立引亦何初始若能如是觀繡者不可得
諸人善思念菩薩卽現前

綉像

寒谿古岸細柳疎篁裙帶微飄岩花泛香隻籃雙鯉
人在舟藏無擇知愚一瞻容光刀山火聚毒藥沸湯
凡百諸苦洒然都忘衆生熱惱本自清涼卽覺橫夢
認奴作郎勞彼至人大慈多方以魚爲鼓聲震八荒
縱爾聞提聞腥亦喪

魚籃

三災九橫八難二求罪福無常圓通自在罪若有主
福不可修福若常恒罪不可洗兩俱無力悲智圓成
如見一花春非有際雲巒海岸朽宅青蓮烟波渺瀰

菩薩欲語

海潮

春山方青桃花正開天男大士掛坐岩臺花枝鸚鵡
側窺童子唱酬本調誰領斯旨脚底有耳耳中有眼
觀一切音理豐言簡

天男

無際海濤中雲山忽簇簇魚龍及蝦蟹猿狖并麋鹿
朝暮聽潮音共沾慈悲福人爲萬物靈睹此應痛哭
異類尚皈依汝曹徒碌碌浮生若漚泡交臂顏已禿
童子不畏險衝波頻仰伏剎那根塵空妙相春可掬
着眼嵐霧合陰森惟紫竹吳郎寄逸想大地梅花馥

梅花道人畫像

衆生有苦菩薩救菩薩最初苦誰拔若使更有所拔者痛思拔拔何窮已忽然智訖情枯時海月雲山菩薩語猛獸刀林及火坑驚雷電慈悲鼓此聲寧分聖與凡一歷耳根無不死是故觀音度衆生空華落影春光始

海月

眼耳鼻舌身此五本來妙譬爾明了起五根如膠盆一切好惡聲觀音以目聽有時則不然耳聞不異衆由聞達無聞同入普門海眼耳俱一境惟根不相等所證了無別歸源浪分轍有能則有所所忘能亦滅能既隨所盡忘功不屬能盡所隨化功亦不屬所

究竟兩無功悲智妙莫測二輪碾大夜譬若杲日出手尚多無數慈威寧有常眼不局面上掌中亦放光例以毛髮推手眼復過是世見大悲驚驚則駭而惑誰知卽惑者與菩薩無二

大悲

我聞菩薩心卽是衆生性衆生與菩薩兩杓同一柄若說菩薩度衆生總是當人顛倒病若說衆生憶菩薩亦如斬頭求活命且道如何卽得藥病俱除血脉不斷觀音應現比丘身補怛岩前行正令比丘

眞觀聖凡情頓斷大智現前菩薩露悲觀慈觀利澤深三草二木皆蒙潤如是功德難思議一切衆生願

瞻仰衆生衆苦本無盡菩薩願力豈有窮無窮願力
度無盡譬如環輪尋始終衆生正當苦迫時竭誠一
念呼菩薩菩薩聞呼以眼觀呼者衆苦卽時脫若人
知痛知不痛不痛卽是觀音力一根入流諸塵消八
難滿證圓通覺

寶輪

天風海濤不與耳交能用眼觀衆苦冰消三十二應
十四無畏并二隨順一心不生無德不備稍涉情塵
鏡上有痕能所角立橫見疎親以心取心墜地平沈
水豈溺人人自溺津自是是水水不消墮八難之中
風火殆險無形割物假物逞威苟外薪空兩者勢窮

風火旣爾水力亦同天機深者知此萬了未能神會
寧免顛倒吾言甚平奇討難曉達本忘枝合下自了
苦是導師勿得憎之離苦覓樂有師無資襲明功墜
並昧斯義縞縞白衣月豈在指

觀禱白衣
以手拈月

提籃示人踏入風塵此一尾魚明暗交陳馬郎瞥地
牙齒生津鎖骨挑後出水方新

魚籃圖

稽首大悲觀世音所求云何而得道惟願菩薩開示
我使我彈指獲圓通圓通儻獲誓度衆凡屬血氣有
知者一一領之入普門菩薩以身爲廣舌開示現前
所求者汝若真欲得我心我心只在汝目用在眼數

與色塵合乃至在意與法和汝能了色并餘塵塵爲復從何處生若知塵塵所生處六根自無椿立地根塵廓落一精明迥迥孤光理不住一切衆苦解脫師以眼聞聲山說法善財何處覓觀音當問初求觀音人是人身外尋菩薩好堅一株成兩極曇郎化身端郎供曇端俱從我口出我若不得菩薩心安能爲渠通消息菩薩若不得我教淪墜愛河終不了只今危坐石龕中松韻泉聲粉枯寂枯木花開香異常鼻根難嗅耳根識石龕觀音菩薩能救苦未成菩薩苦誰救往反推之救苦

功始終不見有功者若人欲識觀世音能解此贊卽菩薩衆苦自然不須救管取卽如湯潑雪

不以耳當而以眼當一切音聲若存若亡六根秀茂

片石昂藏是誰鼻孔大士眼眶

六根清淨

稽首大悲觀世音隱勝現此稚子相周瞻十丈有餘許狹習衆生猶生懼所懼謂其身高大不信世中有是人吾因若輩說此偈使其當處懼情消頓了吾身大逾彼請觀菩薩觀觀者若有大小詎能觀以能觀無大小故是則能照大小境卽如觀空亦此觀縱觀天地亦復然至於以觀觀芥子總是能觀之所了能

觀果小弗能大安可復觀天與地能觀果大不能小
亦復不能觀芥子吾以妙觀察智尋能觀畢竟非大
小能觀既其非大小虛空天地莫可比是三大者尚
乃爾何況七丈稚子相哀哉癡兒不自觀逐境分別
生恐懼若人於偈能返研管取大笑諦信自現七丈稚子相
衆生有苦觀音救觀音救苦自無苦若自有苦能救
人自古至今無此理譬如薪火煎冷水水熱火本不
曾濕衆生墮落險難中恐怖悲號求出離誰知自己
悲號者一切衆苦不能縛衆苦能縛悲號者水亦可
熱火可濕若人遇苦作此觀鑊湯鑪炭常安樂救苦

普門不遠日用之中好惡顏色觀音之容能專此觀
物我本同火聚刀山春波和融纔關思惟菩薩潛踪
仰冀揀苦首西面東善財不禁直得隱空

衆人聖人初非兩心以不善用致有升沈水若外月
清而匪徹月若外水澈而有闕互弗相外能光能潔
衆人昧之萬苦萃身達身無待待者皆神以目觀聲
拯諸迷淪水月

奇峰翠竹菩薩之眉解說法孰能聞之直以眼觀
對境心安刀山火聚不異琅玕外勁中虛靈而我無
開彼七趣悲拔三途以智爲日霜雪消除我覓罪相

女子之鬚六根互用何往不洞洞在何處在我毛孔
一孔一身菩薩微塵散滿十虛月印萬津善財欲捉
鸚鵡笑人榮辱得喪孰假孰真蜜有中邊背岩無春
竹林

水外無心觀者何物心物苟辨水觀乃得得此觀時
無擇色空十方三世汪洋冲融凡聖垢除始圖妙容
三塗八難無量劇苦恒作是觀刀山樂土若作他觀
樂土刀山冲融性水苦海波瀾魚龍擾擾五欲是躡
愛源莫枯須待驢年菩薩悲之以身爲船往來欲海
結清淨緣眼聞濤聲主客同玄

永觀

雲濤無際中片月何圓滿菩薩月中坐恐怖久已斷
魚龍仰睂宇出沒無定時常念觀世音濤聲入路奇
隔壁墮釵钿相逢誰解薦薦得魚卽龍防渠作雷電
電比石火忙生心早失光楊枝挿淨瓶風蕩學低昂
團蒲吉祥草坐到何年了衆生界未空我亦和泥倒
聲若用耳聞眼根渾錯照

水月

稽首大悲觀世音一切苦聲惟眼聞刀山火聚成解
脫是時何處覓迷雲長江浪高如雪山我若無心水
本閒衆河流急喻閃電就中有路透長安長安風月
雖然好頭上燄光燒杳早不藉三春出地雷衆生蟄

夢終不了南無最勝觀自在苦厄山中作良導

我聞觀世音初亦是衆生因遇觀音佛教眼觀聲音
菩薩領教已音聲用眼觀生心觀不就幾回多愁顏
愁苦觀不做觀久心忽裂心裂知自遣知遣見亦脫
知見雙忘時眼觀音聲決何時無量苦今成悲智路
路由普門入回互不回互隔壁墮釵響入路知幾個
觀聲善根深見渠悅我心我見觀音聲朝暮常照臨
因聲薦此意便能投鉢針

菩薩衆生初無異同其心善用先得圓通我用不疑
太虛長風游行自在何物成封用稍不善疑情橫現

死生榮辱魔面佛面菩薩哀之扶我障翳頓還本明
光洞三際過現未來水河蓮開臂交徐行足不染埃
水變琉璃魚龍皆驚浮沈無所有眼如盲聲若眼觀
琉璃豈非善財氣急自恨鈍機

春在桃花紅如血染春在菩薩慈悲無倦左肘倚石
右手屈指伸者惟二二三之中屈伸無住若以往求
是謂死句活句在何桃花婆娑花解說法法遍恒河
聞者以眼頓出愛波

七稱觀音三稱四弘信手拈來普字分明指上有眼
眼解觀聲自親而疎衆苦消停性能如是緣生無生

刀山劒樹苦痛難承夜間摸枕大悲現形交臂失之
跣足徒行善財捕影鸚鵡飛鳴在而不見楊枝礙晴
△謂此非實普隨是真隔垣釵墮入借聲塵聲可說
法色爲大師我無隱乎爾欠諦思三十二應雌黃慈
威德山托鉢杲日流輝眼界聞鐘衆苦息機

雨餘芳草綠編草成綠玉跌坐玉溫潤萬慮不煩濯
此心空潭清垢淨忘邊幅見者意自消饒舌非我事
萬象解高論聽者根豈具惟不具根者善聽萬象說
熾然常不停眼根爲媒妁接引苦衆生普門作安歇
淨瓶與楊枝當面徒排設

熱惱清涼初無有常用之何如遂見短長菩薩知此
所觀異人聲聞於眼人則耳塵于眼聞音法無淺深
情關坐斷凡聖平沈以此爲門門包虛空有形無形
陶鑄此中造化辭巧陰陽難工一毛多身萬竅號風
聲作佛事大悲之宗智悲爲航願力無窮樹葉爲席
妙容盤膝屈信在心豈在形跡碧草蒙茸秋光何密
△衆生眼毒菩薩眼慈慈毒相反難爲相知毒盈惡
極惡極罪深萬苦交至始呼觀音觀音能揀理折難
通眼界司聲千災頓融衆生知此菩薩一同
衆生無明菩薩圓通兩者諦觀本非異同三塗八難

衆苦靡窮毒藥刀山生心成封拈來便用用處渠逢
渠若是我馬將喚龍于茲薦取悲智冲融不涉安排
自然適中重巖流水舌相覆空說法無盡眼聞耳聾
萬般煩惱六月松風睡着善財面西背東

悲智之用衆生本全以我所故圓而不圓以苦爲師
苦極深思思之積久心開神怡寄根明發用無順違
夜光在盤自在而馳生心卜度火燒汝眉菩薩哀之
方便備施百千三昧應身無疲片月在空萬影臨池
本無前後豈有參差刀山火聚解脫之機但覺畏怯
線刺牛皮

輕風生微波異草生巖阿菩薩自在坐心念衆生多
瘦竹五六根瓶中楊柳疎大地本清涼將何熱惱除
天風生海角翠篠摩空虛楊枝亦解舞瓶水知湛如
女人欲成男先將姪機枯姪枯心清淨定作大丈夫
童真割恩愛盡形守戒珠叅禪與學道魔外難擾渠
忽開佛知見以眼聞笙竽分付董道人精進長髭鬚
何必待來生然後出迷塗

六根不圓通情念不能空情忘念滅時六根元互用
一作多佛事多是一根功八萬四千毛個個無優劣
誰謂耳聞聲誰道眼見色聖凡無寸地何母子先後

一念不生時本光常獨露圓通在蝮蝎普門屬蛇虎
大士無功德何讚復何毀

以手爲目以珠爲聲虛空鯁骨雜想無生泉石清幽
寄此玉顏半跏而坐屈伸本閒鸚鵡覓食善財躲頑
呼之不來不呼卽還持珠

以濤爲槎並泛海涯有力爭請唯然朱家魚龍哀鳴
水族失命旣爲人有吾曹咨嗟人憐龜鼉禱佛冥加
凡彼濕生心開覺花人心佛心達本無差魚龍知此
咨嗟徒譁心佛衆生玉本無瑕吳門緣熟通玄地嘉
兩鉢雖破三尊靈遐見聞之輩數若河沙若毀若磨

毒鼓誰搥有心無心鼓實爪牙癡子不解打草驚蛇
蛇忽換骨風雨橫斜閃電光中雷師開遮石像鼻孔
或隆或窪雪浪山崩楮上行艤水陸無虞聖凡一車
運重致遠手抱琵琶有聲無聲趙州賜茶纔涉唇吻

波浪如麻

吳中二
石佛

稽首大悲觀世音於音聲中作佛事一切衆生受難
時號呼痛切卽赴救譬如淨月在天際凡有水處皆
遍入水卽衆生痛切心月卽菩薩方便力刀山劍樹
與獲湯黑風鬼國漂墮處衆生命根將欲斷菩薩委
曲爲之續或遭饑饉寒病疫子母不顧皆離析菩薩

身化衣食藥令人歡喜復完聚衆生設受愚癡苦文字語言觀不悟菩薩冥以甘露水蕩除昏翳忽通達世出世法觀掌果了了分明永不惑菩薩威神感卽應究竟俱我自心力我心痛切若不真有苦菩薩救不得十四無畏及二隨三十二應衆功德若離我之痛切心向外馳求寧有濟我又諦觀此痛切極力推求不見有求之於苦苦無從苦若有所豈能滅我今號呼菩薩時一切苦楚成懽悅是知苦樂總無常衆生不了生順逆寵辱紛紛夢正濃幾度號呼喚不醒惟愿菩薩愍我愚冥熏加被喚卽悟悟後身心空裡

花愛憎生死龜毛拂如足了知圓通失菩薩無地可站立無奈去作馬郎婦以欲鈎牽度衆苦譬如以毒攻毒疾除毒亦了無所何妨鬼臉與神頭順行逆行普利益我因房山一斗泉得觀菩薩相好身又於慈壽石碑上乞食曾禮菩薩相菩薩手提新篋藍籃裡魚兒若活狀蓮華艷冶觀光儀令人瞻之生佛想旃檀龍腦朝暮燒香烟靄靄籠樓臺供養富貴最無此善財龍女常懽喜惟有鸚鵡心不足猶道枯淡難棲泊誰知上方兜率寺岩龕亦有觀世音烟霞香火甚蕭索超然不厭於寂寞

魚籃觀音

菩薩未得道涉世寧自在一旦悟自心解脫非障礙
非身無盡身慈嚴相非一無心周萬物精照靡不徹
身心本三昧衆生甘下劣無苦中見苦非樂中求樂
是謂顛倒想難入圓通覺

驚濤撼岱嶽巨舟不敢渡菩薩何所能蓮華瓣襯足
去來若鴻毛飄然離恐怖蛟龍與鼉鼉一切諸水族
觀影生慈心劍輪忽停住南無觀世音智願廣無盡
我既皈命禮願一切如我

本來一精明迷成六和合譬如水結冰窒礙非通達
文殊選當機菩薩聖中首聞聲聲卽心心不見心故
心若能自見眼亦可觀眼如是頓了知衆苦皆解脫
△開物成務聖人之能或經或權緣生無生威中有
慈不與威相遇慈中有威不與慈相值如山出雲如
月臨水如春着花三者同現不過乃成不值乃靈惟
成與靈力在無功大悲千手千手有目較此妙相手
眼何寡寡爲多母多爲寡子多寡不到智者自了了
則不疑此相卽我我能疑我入道之式

五色令人目盲五音令人耳聾竹石而間棲身世有
無中則色之與聲皆可入圓通究其所以然眼觀音
之功是故三塗八難衆苦雲從凡逆之與順如清風

之度松

智海欲海初無有常心今善用欲海發光倘不善用
鑪炭鏝湯以蓮爲舟普門浮游卽呼而應未分馬牛
馬窺鞭影馳不待再牛拽大車所往自在魚龍鳥獸
水陸之儔海印三昧靡影不收手中楊枝時蘸雲濤
熱惱沾者百苦頓消以海爲盞魚龍在掌眼觀龍鳴
晴空雷響

心火旣熾境風扇之凋殘本妙八難險奇度一食頃
如千百劫相驚寵辱成熟黑業勞彼慈母奔波塵勞
等觀大地如一子驕求不得苦急于燒眉人間乏嗣

天上共悲救苦尋聲了聲之前普門月滿我願亦圓
求女得女求男得男自心現量菩薩之貪若問幾許
手中數珠童男童女轉處自如

吾嘗觸逆境熱惱燒肝肺吾嘗遇順境喜悅發毛孔
本來一吾耳苦樂何多種世以苦爲苦不以樂爲惡
誰知苦不了皆因樂爲如此妙弗能遣苦根安可拔
縱使苦樂盡平受亦是刺是故觀世音哀衆生三者
寔爲諸惡源衆苦之所集於是設方便教汝眼聞聲
入流成正覺獲三十二應得十四無畏上下二隨順
廣菩薩悲智且吾正苦時猛獸與刀劍一時俱歷受

楚痛莫能堪號呼吾菩薩忽想吾果痛呼者復是誰
正痛又能呼痛呼兩不涉不涉而妄呼何異夢蛇咬
方蛇夢咬時怖畏不勝急急聞鼠翻盆蛇我奚得失

佛香庵旃檀觀音像贊

并序

析旃檀則無片不香分滄海則無滴不濕旃檀滄
海以心爲母故得心者可以爲諸聖祖大地母馮
生旣逝以情觀之似水競東而不能返矣吾聞萬
物一物萬人一人所以聖人知此而迭用之若然
者此像旣生馮生果真逝乎贊曰

馮生果死此像不存此像旣存馮生奚往如眼觀聲

清機歷掌馮生有靈莫忽吾想

吳道子觀音變相贊

并序

凡畫之妙不難於可見而妙惟不可見而妙著焉
爲難耳故妙而可見者易以平出難以側形唯遠
視而彷彿側出則非畫者逸想幻出焉能不卽而
親墨淪而神哉故曰妙萬物而無累謂之神神之
所存雖至朽之物其生機觸心似不可掩此不可
掩者寓萬物而靈隨寓爲君君之所在何物非臣
歲丁酉余於董內翰家瞻吳道子所畫觀音變相

三十二身其精神態度萬變錯出譬如夜光之珠
在金盤之中流轉自在卒不可以有思惟心而計
其所向也或無心而非木偶有思而非着想者其
可以知此哉贊曰

逸想所寄非麤非精觀音其師寫我虛靈筆筆畫着
緣生無生一身衆妙萬鏡一燈可悅難卽欲離反冥
窮其所以淵默雷霆不貴耳聞惟空目聆普門窈窕
意路難登菩薩哀之分光散形爲渠紹介招手呼名
慈母聲咽兒終不應念茲心痛徒自涕零

懺懃觀音贊

觀音菩薩閒不徹盡日觀身與夜接觀去觀來見懺
懃枯然只在我肩曉此時西施來作禮菩薩淫心了
不起莫教出觀遭野狐眼中見渠生懃喜咄是男是
女皆如此何必生生心更愛憎

准提菩薩贊

一心不生萬用皆備手臂錯執超然無累衆生熱惱
用處弗齊以呪鑄習蓮敷欲泥

唐貫休畫十八羅漢贊

第一

十方一珠三世一線尊者有心撥之豈轉大顛春秋

韓愈綢繆咨問幾何立僧代酬

第二

背倚枯槎安知歲華半邊鼻孔落在誰家出賣日月
破除大夜戀幽之鬼紛然驚詫

第三

師觀一切如母視子子感母恩脫鞬懷美拳拳握策
兩指蠱天蝸牛生角雙塔燈懸

第四

握中何物佛祖不識左手倚膝口開可測默如雷轟
聲在未聲若以耳聽離婁失明

第五

心外無法雲山此心是身果有定則難尋瞑目巖室
卽身非身有緣見者其孰弗神

第六

忽然相逢誤獨眼龍扇上青山流泉何窮屈伸五指
二三無定恣口雌黃千峰鐘磬

第七

紺目澄碧萬象莫逃併握支頰恐難堅牢喉深如谷
開口便淺不過三寸閉藏孰辨

第八

視身如雲雲豈異身鉢水楊枝衆生之春老松糾盤
風雨所在無限龍蛇恣其變態

第九

飲啄之餘消閒梵書橫眸數墨自卷自舒白璫鳥跡
鴻飛雪嶺隨風斷續野水留影

第十

肘閣雲石手還在空袒肩持杖眼視飛鴻謂彼神用
其誰不備有無非酒飲者皆醉

第十一

此木童子有身無手藉師成功師手我有用處隨宜

癢非在皮待爬而除問孰了知

第十二

以屑說法口吻俱閒舒卷自在長短之間偶將爲繩
束縛虛空安置芥子江山無窮

第十三

口閉不開誰知齒缺舌根輕搖一任賞罰抱膝而坐
屹如枯株欲昏未昏以此自娛

第十四

一掌五指屈伸無常如風玩柳枝豈主張謂屈謂伸
始終環輪勞動夢想尊者爾瞋

第十五

大悲菩薩手眼百千用既皆備照何不圓經珠與杖
并治妄想念若未起一虧喪兩

第十六

指麾佛魔把柄在我雷厲風飛縱操皆可驢駝馬載
並足還錢子奪生心虚空有邊

第十七

兩眉如峰兩目如海經在面前宛然有待一毛山河
刮歷難窮謂遠謂近瓶之貯空

第十八

微塵既剖經始現前文句無多歷觀窮年了知在我
不在于經兩者有常牛皮見星

又十八羅漢贊

第一

枯槎生花非耳不見額鼻俱聳春光何限屈伸有常
機絕抑揚三直兩曲臂肱堂堂

第二

頭疑帷石髮如飄柳一手持珠以珠代口莫驚濶領
具體而閒顛倒佛頭依稀德山

第三

衣卸肩出碧眸注經此經甚深大夢雷霆文字非實
實非文字獨垂一足兩手自恣

第四

視經垂頭肩背吞耳泉出地中湛然存紙嶺南老盧
柴擔暫停

無所住心

第五

兩手支頰恐其墮地口開齒露眼迸心睡心睡身忘
石無施剛石忘我足没入何妨

第六

一心不生我卽龕巖波浪衣紋泉鳴翠巉眼雖不開

光顯六合明暗兩忘見精非雜

第七

以杖倚額額爲杖架一肩孤聳並足酬價杖額不同
主賓何功唯肩與足空磕虛空

第八

琉璃與鉢內外洞然目注其中五臺現前白雲卷舒
百狀千態故埋松根逞其自在

第九

欽肩抱膝果何所思我所思者心精思遺思遺而坐
寬窄皆可石本無相吹毛莫睬

第十

腕爲杖主手復持珠更恐心放托經自娛秋空鴈鳴
梵宇叅差以此贊佛耆年了知

第十一

怒髮衝冠惟師不然刈茅非鏤一怒盡蠲三屈兩伸
卷舒一手嗔爲佛事誠不請友

第十二

腦後無際枕馮高岩手中所握扇塵同面雲沸無心
偶遮半面其誰作禮直見不見

第十三

面圓如櫟五官併穴分疆割界漂杵流血衆部之君
眉應不羣坐妨曲折行則拖雲

第十四

背若果有痒爬難除果然無背爬痒非虛往復觀察
情枯智訖池成月來眼底見佛

第十五

眉揚目朗彈指肅然卽此爲舌法沾人天誰爲虎子
牙爪鋒利具而不張野干爭避

第十六

肩長無用聊可倚杖膝亦空閒承經何恙莫嫌眉長

飄拂岩龕不得眼光湛如寒潭

第十七

抱杖伸指非三惟兩以靴藏足靴脫足爽風致疎閒
巢由之間髮鬚若存鼻孔蚤露

第十八

衣不掩胸心同虛空握拳誰擊開口漏風謂手按膝
膝無我人謂膝承手手原屬身

唐貫休畫十六應真贊

第一賓度羅跋囉墮闍尊者一手持杖而手屈
二指膝上閣經而不觀

杖穿虎口餘指閒屈以此爲人喚渠何物頭顱異常
隆而復窠巖底雙眸光芒難遮

第二迦諾迦伐蹉尊者雙手結印而杖倚肩

形如古木忽開面門須眉之間眼挂鼻掀柳栗一條
拳拳握牢有心無心筆墨難描

第三迦諾迦跋黎墮闍尊者骨瘦稜層目瞠而
眉橫如劍右手執拂左手按膝

骨癢枯柴物我忘懷眼露眉橫見人活埋右手握拂
抑揚雌雄聳肩並足龍象之宗

第四蘇頻陀尊者趺坐石上右手握拳左手按

膝眉長覆面

一手握拳一手閣膝累足而坐萬古一日面部少寬頭多峰巒若問法義兩眉覆額

第五諾矩羅尊者雙手執木童子爬癢

俄覺背痒手爬不能用木童子一爬痒停未癢癢無既癢爬除敢問尊者此癢何如

第六跋陀羅尊者匾腦豐頤瞠目上視手指數

珠

春秋幾何晝夜百八珠轉如輪聖凡生殺腦額欠肥偏頗所希眼光射空鳥駭停飛

第七迦理迦尊者宴坐石上眉長繞身

面不盈牒五官分職聲色香味各有法則身無一尋眉長丈餘以此爲舌隨時卷舒

第八伐闍羅弗多尊者露肩交手注目視經

貝多展石橫眸讀之交臂露肩心有所思空山無人老樹爲伴風弄新條如柔如斷

第九戒博迦尊者側坐正見半面一手執扇拂

一手屈三指

左手握扇右手握拳衆人之見我則不然以扇握手拳亦何有作是觀者雲山我肘

第十半託迦尊者雙手持經縮頸聳肩注目視之

肩高枕骨目迸天裂經轉雙瞳清機漏洩風月無主煩茲青年是龍是蛇逐句試宣

第十一羅怛羅尊者撐肩怒目手有所指

怒則不喜雙目如劍眸子流火晴空電閃凡有邪思指之卽空本光獨露如日在中

第十二那伽犀那尊者擎拳拄頤開口露舌見喉而大笑

目動肩搖開口見舌以誠悟物擎拳曲折背後雲山

流泉潺潺不以耳聞我心始開

第十三因揭陀尊者杖藜倚肩左手托經垂頭而注視右手搢珠

降伏其心使心不閒珠輪指上經置掌間猶恐其放杖倚腹肩以經視眼心遊象先

第十四伐那婆斯尊者六用不行入定岩谷

心如死灰形如槁木神妙萬物蒼巖骨肉鐵磬誰鳴空谷傳聲呼之不聞不呼眼瞠

第十五阿氏多尊者雙手抱膝而開口仰視齒

牙畢露脫去數枚

抱膝何勞頭顱岩崑纔開口縫舌相可描以眼說法
開合無常明暗代謝奚累此光

第十六注茶半託迦尊者倚枯槎而書空腰插
櫻扇一握上畫日月

古樹苔垂指頻屈伸請問大士爲我爲人櫻扇一柄
匪搖風生無邊熱惱披拂頓清

達磨贊

航海東來唱傳佛心斷臂求之了不可得一塲懺懺
阿誰受屈五乳峰前太煞狼藉皮肉骨髓腥氣逆鼻
只今聞着還云不識

旃檀乾闥婆神王贊

無生路絕有生門開聖人之權變化莫猜現容威猛
慈母之痛凡有赤子愛如麟鳳

龍樹尊者道影贊

稽首龍樹尊無端現月輪若無那提婆敗闕不堪聞
且道遮老漢末後轉身一句子作麼生咄外道五千
成佛去自家端只陷泥犁

康居國會尊者像贊

并序

嘗聞孫權初見會公疑其形服及求舍利有驗遂
建浮圖嗚呼人心多疑皆生於有欲有欲則計利

害利害未決疑從是起殊不知一心不生凡聖平等本光圓滿利害奚從衆生昧此聖人悲之不遠千萬里抱夜光而投人人猶按劍痛哉

身非我有心亦無常身心之外更復何當三稱如來血淚沾裳終古之痛爲誰着此知公者希公德難量舍利昭靈示現無方嗟予小子濫墮僧行中秋之夜一接容光慈嚴流注沃我焦腸此情此恩芥刼難忘

康居國會尊者像贊寄慈公

并序

三國爲英雄之聚亦刀兵之聚慈悲般若無有入處而康祖一錫浮江三稱如來兩日流血舍利投

瓶光燦六合澤綿千古是時也吳之君臣莫不爲之動心變色卽事徵理知有佛而不疑六度旣譯安般門開無擇黑白得法眼淨與夫禪思入微者不可計算皆我祖爲之嚆矢也茲慈山清大師因弘法成瘴海善以慈心三昧普使朽骨生春聖華居士聞風感慕特寫祖影寄上曹溪以爲大師影響嗚呼曹溪肉佛所現自唐及宋飲曹溪而得道者代不乏人邇來曹溪涸矣瑤林蕭然又藉慈師以謫戍爲波瀾而曹源復活康祖分身髑髏眼開恒沙難喻豈可以有思惟心測其功德淺深者哉

達觀道人不解逆風把柁但解順水推船爲之贊
康祖來吳清公謫粵髑髏大師金剛眼突瘡海之慘
骨刺魂驚大師得戍彌感 聖明曹谿蠱毒飲者皆
喪大師飲之銷盡諸障指撮舍利康祖之貪貪不爲
我此心何慚弘法得罪命如單絲千里障嶺芒鞋踏
遍雷道岩巖颶風正高鉢瓶孤逝舌相昭昭南粵颺
颺白日鼓掌我若無心菩薩影響有心應之康祖愚
凝章甫之國其誰不疑石頭之別肝膈冰冷丁生吹
火寫康祖影緣影得心心亡性冥大用無常鐘以眼
聽根塵主客收放夢醒掌擎瑤塔牢山之頂

潭柘山嘉福寺觀音殿足跡贊 并序

夫差雪恥而破越句踐嘗膽而亡吳伍員覆楚申
包胥哭秦庭以復楚皆苦心志勞筋骨積歲月忘
寒暑而後其願始克今此道人以有情之踵磨無
情之磚磚穿跡成雙趺宛然使後之見者毛髮俱
豎涕淚交下懈怠之習精進之光雲迸日露以夫
差等四子心力所積較此道人足力淺深其何如
哉余感而贊之不惟見賢思齊願人人因贊生奮
因奮生恒因恒生克贊曰

頂禮道人雙足跡身毛不覺忽俱豎無始懈怠習頓

除覺天雲逆精進日逆想斯人初未逝朝暮殷勤禮
大士心注聖容口稱名形骸屈伸安可計積日成月
月成時積時成歲歲成劫如是積漸難盡言水滴石
穿心力至辟如千里始初步又如合抱生毫末以踵
磨磚磚漸易磚易精進猶未已磚穿大地承足底地
穿有時人不見我獨了了無疑異因之耿耿生悲泣
願我從今頂禮後精進爲足踐覺地境緣逆順湯潑
雪又如利刀破新竹迎刃而解觸熱消在在處處常
自在又願見聞此跡者刹那懈怠皆永釋

自贊

以石爲臺初無成敗風塵負情水月償債寂寞心珠
虛空眼界田衣拱默累足捏怪喫是教是宗俱不會
象先富貴有誰爭

或言汝廓落吾笑汝褊窄見善便懽喜見惡卽不樂
善惡未忘懷安可入無着又言汝了了自了復度衆
信汝如活佛朝夕生殷重吾知汝見思尚在法空未
登帶情說法誑諸聾盲吾聞知人者智自知者明汝
於兩者何者爲衡喫帶情說法情何物明暗相參作
者知

汝若是我世出世間種種好醜一點也瞞你不得我

若是一切逆順關頭死生路口如風過樹如雲觸
石雖然如此也未必是老漢本色事若舉本色管取
凡聖魂消毒鼓無聲在有人不知汝脚跟立處橫搜
豎覓究竟汝生緣何處但向伊道自笑行蹤如野鶴
前岡飛倦有長松

渠是我今我所存我是渠今渠何所留生心揀別
今血脉斷流不揀別今儻侗宗猷枯木開花今頑石
點頭當家種草今皮裏春秋唼相逢莫道無機智多
少魚龍銀海中

汝這漢閒多管見人便勸學菩提更解談長與說短

松江月誰能識今宵皎皎懸空碧無限魚龍吸影忙
江濤滾滾渾泥出阿庵努眼石灰湯水晶庵內離婁
窟個中夢春浪急蠱毒之家水莫喫知不知命根斷
命根斷時何處立翻得身來夢已醒黃金總是虛空
骨

牛首峰頭獻花岩畔不憚烟霞訪老儂因緣往日曾
相結浮玉雲金鰲月廣長舌相分明說江北江南春
本同桃紅李白顏分別且道分別個甚麼誰家竈裡
火無烟一任旁吹閒不徹

問渠何處人南北恣超放有時觀驚濤或復嘯層嶂

山水癖最深膏肓莫可況天子不得臣諸侯不得黨
死生視一條榮辱豈二想更有一般拙輕重不自量
直饒佛與祖也要稱斤兩境風逆順時行藏任跌宕
虛舟橫急湍魚龍憑覆仰虎兕固知暴錫環振偏響
忌諱吉亦凶憨癡衰亦狂首尾俱坐斷中心柱子喪
善善而惡惡譽譽而謗謗觸途皆有入生心蚤成障
憶昔登葛洪反策天水漲河梁羅黑白掉頭明月上
陳侯卽普賢清光本一樣永寧暮鐘動幾回思鐵杖
高踪不可追令人殊悵快朗空不遠來碧雲索爾像
信口叙疇昔持歸常供養

蘇軾詩集

四四

諸方禪和子誰不有生緣惟汝初不語水中涵碧天
無風浪自寂有影色本然若謂是僧兮依希具髭髯
若謂是俗兮眼空鼻祖禪若謂不可名假號何駢駢
慣用明暗鎚鎚破無底船且道船底破時向什麼處
安身立命落得智香薰法界吳江烟水本依然
陰陰紫栢覆枯禪一道神光照大千世上難逢開口
笑雲邊常得枕流眠
汝卽吾兮片月在天影臨千澗吾卽汝兮智訖情枯
泥牛作吼且道誰家曲調咄海山雲盡花巖出光德
庵前春水深

汝卽我今全無覺知我卽汝今妄想紛飛合則非一
離則愈疑縱有龍樹之明鷲子之智亦難辨伊伊賦
性豪縱腸肚飽餽繩墨不拘利害如夢頗具英雄之
心而無功名之志所以難留於塵樊只宜放浪於泉
石更有一種傲性自謂佛祖是鈍根才料鷲奴白牯
堪與交遊有時引教證宗引宗印教有時荆棘瓦礫
般般是寶有時珊瑚瑪瑙不值糞草一片舌頭褒貶
無定是非亂統有恩處不異冤仇無情處慣肯淹留
最是喜怒不常如嬰兒模樣我看你對人不設機關
觸着胡談漢談惹得別人憎愛自猶如癡如憨紅禪

衣一領披之喜懽若被一箇青眼郎君覷破我看你
不值一錢呵呵呵誰薦此權衡在手任抑揚要人活
今死卽死

朝供養暮供養喜怒無常情識浪但能直下死偷心
此是老儂真妙相紫羅袍舊袈裟兩種看來何者佳
旃檀狗糞分明在凡聖關頭路不賒如此會無向背
流水青山渾不昧只此不昧火中蓮香光戒月無瑕
類

血書金剛經贊

稽首金剛經般若最堅利一切有爲法無能越此者

若人見一字或復聞一句乃至四句等功德難思議
墨書不若銀銀書不若金金書不若血娑婆震旦國
有大精進女視身等漚泡知心本幻化一念堅固信
歷刺十指血書此無上寶願彼見聞者頓空身心執
持此金剛劍斷一切憎愛如是妙利益不求人之福
回向般若海澡我五漏身獲淨七寶體童直割世染
早遇明眼師悟心爲佛子弘彼妙法華聲震微塵刹
無心及有心非緣培聖種況我血書經果報寧虛誑
橋陳如比丘贊

瑤宮金闕視等微塵不以富貴而勤此身雲山蒼蒼

借石爲床心如虛空僧中之王田衣被物鼻孔昂藏
荷擔大法苦海津梁頭顱圓滿螺髮久除欲覓一莖
雪觸紅爐稽首陳如比丘之祖續佛心燈光傳終古
此光非月月有圓缺不圓缺者苾芻當說說而不聞
自沒迷雲煩他木石饒舌驚羣驚而忽省楊枝救病
瓶解叅禪奉如來命泉響千峰眼觀正令

竹杖贊

此君何來慙我素懷挂有撐無峨眉五臺手如持杖
杖不持手直下便見兩頭莫走

寒山拾得贊

兄持數珠弟握掃帚若問雌雄泥牛哮吼山林市城
共覓無生取像會意撥粗得精

頌古

楞嚴經佛告阿難吾不見時何不見吾不見之
處若見不見自然非彼不見之相若不見吾不
見之地自然非物云何非汝 湛堂準禪師頌
曰老胡徹底老婆心爲阿難陀意轉深韓幹馬
嘶芳草渡戴嵩牛臥綠楊陰頌曰

蒼龍慣喜臥重泉頌下驪珠愈燦然借問有誰能扶
得化爲日月照山川

南泉因東西兩堂各爭貓兒師遇之白衆曰道
得卽救取貓兒道不得卽斬却也衆無對師便
斬之趙州自外歸師舉前語示之州乃脫草屐
安頭上而出師曰汝適來若在卽救得貓兒也
頌曰

設使南泉不舉刀草鞋何地賣風騷相逢若問兩堂
客鼻直眉橫總姓貓

貓兒未必直千金惹得堂頭亦動心信手一刀成兩
段草鞋帶去血淋淋

黃蘗云汝等盡是噇酒糟漢還知大唐國內無

禪師麼時有僧問諸方聚衆爲什麼却道無禪
師師曰不道無禪祇是無師頌曰

年去年來噇酒糟迷花醉柳浪滔滔雙眸驢糞換將
去含笑臨行奉一竿

德山一日飯遲托鉢下堂時雪峰作鉢頭見便
云這老漢鐘未鳴鼓未響托鉢向什麼處去師
便歸方丈峰舉似巖頭頭曰大小德山未會未
後句師聞令侍者喚來問汝不肯老僧那頭密
啓其意師乃休去至明日升堂果與尋常不同
頭至僧堂前撫掌大笑曰且喜老漢會末後句

雖然如是只得三年師果三年而沒頌曰

瞽叟掘井追舜入象却怙怙填土石悲哉舜兮何時
出度門未必是真賊

又

鐘鳴喫鉢家常事老漢偏渠托鉢先不是雪峰親勘
破巖頭管取亦茫然

又

垂垂白髮出堂來一鉢高擎果異哉不是巖頭親點
破至今眼睡未曾開

吉州禾山無殷禪師示衆曰習學謂之聞絕學

謂之隣過此二者謂之真過有僧問如何是真
過師曰禾山解打鼓曰如何是真諦曰禾山解
打鼓又問卽心卽佛則不問如何是非心非佛
師曰禾山解打鼓曰如何是向上事師曰禾山
解打鼓頌曰

崑崙爲竿今長江絲泰山爲餌今釣鯨鯢咄恠底桃
花風雨急魚龍總爲浪頭迷

白雲守端禪師往叅楊岐岐一日忽問受業師
爲誰師曰茶陵郁和尚岐曰吾聞伊過橋遭顛
有省作偈甚奇能記否師誦曰我有明珠一顆

久被塵勞關鎖今朝塵盡光生照破山河萬朵
岐笑而趨起師愕然通夕不寐黎明咨詢之適
歲暮岐曰汝見昨日打歐儺者麼曰見岐曰汝
一籌不及渠師復駭曰意旨如何岐曰渠愛人
笑汝怕人笑師大悟頌曰

從來伯樂九方臯帶顧駑駘價倍高怕笑只因心有
負一籌不及野狐曹

又

江上貪觀浪勢高被人奪却手中橈孤舟風蕩渾無
主一笑分明殺活刀

頌雪峰汝虎

光還自照心無恐汝虎誰知光正圓最苦者僧成異
類人身一失幾時全

頌隔壁聞釵釧聲

耳外有聲無是事除聲有耳事還無燈前往復觀聲
耳五色糞中得一珠

頌五蘊山前一段空

有我時時背主公我無何處不相逢刀山火聚閒遊
戲不負山前一段空

僧問趙州萬法歸一一歸何處州云我在青州

做領布衫重七斤頌曰

七斤衫子製青州半月沉江魚憚鈎恠底蒼龍終是
別一歸何處解遨遊

臨濟尋常上堂曰汝等諸人赤肉團上有一無
位真人常在面門出入照天照地自汝諸人未
能薦得頌曰

無位真人乾屎橛一名兩實使人猜他家自有通人
在豈似韓盧逐塊來

浮山法遠禪師暮年休於會聖巖叙佛祖奧義
作九帶曰佛正法眼帶佛法藏帶理貫帶事貫

帶理事縱橫帶屈曲垂帶妙叶兼帶金針雙鎖
帶平懷常實帶學者既已傳誦師曰若據圓極
法門本具十數今此九帶已爲諸人說了更有
一帶還見得麼若也見得親切分明却請出來
對衆說看說得分明許汝通前九帶圓明道眼
若見不親切說不相應唯依吾語而爲已解則
名謗法諸人到此如何衆無語師叱之而去頌
曰

沒坐地沒坐地五位九帶君須記夜來風雨桃花落
處處相逢何處避

長水問瑯琊云清淨本然云何忽生山河大地
瑯琊亦曰清淨本然云何忽生山河大地頌曰
嬰兒失怙久飄零驀路相逢喚一聲知得阿娘腸斷
處從教鐵漢淚須傾

陸亘大夫舉肇論向南泉曰肇公所謂萬物一
體天地同根也甚奇特泉指庭前牡丹曰大夫
時人見此一枝花如夢相似頌曰

龍出援毫豈是真行雲施雨更謾人夢中說夢知音
少花落庭前已過春

圓覺經居一切時不起妄念於諸妄心亦不息

滅住妄想境不加了知於無了知不辨真寔頌
曰

自家痛癢自家爬爬重傷他莫怨嗟翠竹黃花隨處
有江南江北路非賒

巖頭全叟禪師值沙汰於鄂渚湖邊作渡子兩
岸各掛一板有人過渡打板一下師曰阿誰或
曰要過那邊去師乃舞棹迎之一日因一婆抱
一孩兒來乃曰呈撓舞棹卽不問且道婆手中
兒甚處得來師便打婆曰婆生七子六箇不遇
知音祇者一箇也不消得便拋向水中頌曰

臭口纔開鷺一撓老婆無計雪腥臊便將赤子拋寒
浪惹得魚龍四海囂

世尊一日升座大衆纔集定文殊白槌云諦觀
法王法法王法如是世尊便下坐頌曰

瞿曇上座無奇特下座須知便不同就裏相逢能委
悉靈山誰是作家翁

又

聖凡雲集非無事有事如何口不開上座定知還下
座文殊椎破使人猜

又

虎踞深林不見蹤爪牙纔露失威風獵人弓矢尋常
在弦響須臾命已終

又

聖凡雲集事非常據座緣何不舉揚賴有文殊解救
拾上來下去兩頭光

秀州華亭船子德誠禪師印心於藥山與道吾
雲巖爲交洎離藥山謂同志曰予率性疎野惟
好山水他後知我所止遇伶俐座主指一人來
遂分攜至華亭泛一小舟隨緣度日吾後到京
口遇夾山上堂僧問如何是法身曰法身無相

曰如何是法眼曰法眼無瑕吾失笑山下座請問某甲抵對這僧話必有不是致令失笑望不吝慈悲吾曰和尚一等是出世未有師在山曰甚處不是曰某甲終不說請往華亭船子處去山曰此人如何曰此人上無片瓦下無卓錫若去須易服而往山乃散衆直造華亭船子纔見卽問大德住甚麼寺山曰寺卽不住住卽不似師曰不似似箇甚麼山曰不是目前法師曰甚處學得來山曰非耳目之所到師曰一句合頭語萬劫繫驢橛師又問垂絲千尺意在深潭離

鉤三寸子何不道山擬開口師便打山豁然大悟乃點頭三下師曰竿頭絲線從君弄不犯清波意自殊山遂問拋綸擲釣師意如何師曰絲懸淥水淨定有無之意山曰語帶玄而無路舌頭談而不談師曰釣盡江波錦鱗始遇山乃掩耳師曰如是如是遂囑曰汝向去直須藏身處沒踪跡沒蹤跡處莫藏身吾三十年在藥山祇明斯事汝今已得他後莫住城隍聚落但向深山裏鑊頭邊覓取一箇半箇接續無令斷絕山乃辭行頻頻回顧師遂喚闍黎山乃回首師豎

起橈子曰汝將謂別有乃覆船入水而逝頌曰
父子冤讐結最深覆舟自盡孰知音朱涇水月渾如
舊幾度空過未了心

又

一副肝腸剖不留夾山猶自暗回頭風恬浪靜船翻
處蘋蓼蕭蕭萬古愁

又

贈君十五棒恨爾不知心昨夜華亭月朱涇何淺深
初祖菩提達磨大師初過震旦至金陵見梁武
帝帝問曰如何是聖諦第一義師曰廓然無聖

曰對朕者誰師曰不識帝不領悟師遂折蘆渡
江至魏後弼舉問誌公公曰陛下識此人否曰
不識誌曰此是觀音大士傳佛心印曰當遣使
詔之曰莫道陛下詔盍國人去他亦不回頌曰
蕭公豈是等閒人一見當頭便撒塵直得老胡無措
手折蘆火速渡江津

文殊師利在靈山會上諸佛集處見一女子近
佛坐入於三昧文殊白佛云何此女得近佛坐
佛云汝但覺此女令從三昧起汝自問之文殊
繞女子三匝鳴指一下乃至托上梵天盡其神

力而不能出佛云假使百千文殊亦出此女定
不得下方過二十四恒沙國土有閻明菩薩能
出此女定須臾閻明至佛所佛敕出此女定閻
明卽於女子前鳴指一下女子於是從定而出
頌曰

入定從他近佛休陸行車馬水操舟閻明逞俊輕彈
指也是無愁惹得愁

雪峰因三聖問透網金鱗以何爲食師曰待汝
出網來向汝道聖曰一千五百人善知識話頭
也不識師曰老僧住持事繁頌曰

一戰那分雌與雄重新戈甲再交鋒瞎驢鼉鼻相強
弱畢竟誰家落下風

德山因臨濟侍次師曰今日困濟曰這老賊寐
語作甚麼師擬拈棒濟掀倒禪床頌曰

兵家勝負是尋常未戰人人手脚忙不識眼前誰可
將旌旗擬展早先降

湖州吳山端禪師抵鄆南見上方超和尚尚有一
尼師來叅師云待來日五更三點入來師侵早
紅粉搽面而坐尼入見驚而遂悟超和尚有頌
曰堪笑吳山老秃奴巧粧紅粉接師姑茫茫宇

出處
五十七
宙人無數那箇男兒是丈夫頌曰

驀地特牛見牯牛牯牛產犢特牛羞從來蹄角分明
在今日溪山得自由

又

五更三點入房中一見紅粧計已窮蜂蝶紛紛過墻
去林花夜雨早先空

又

五更三點急忙來驀面相逢伎倆灰堂上師姑堂下
漢者場屈事惹人猜

又

女人剃頭拜尼僧尼僧笑汝不知汝可憐特地作人
情到底臨時無用處

又

比丘尼接比丘尼橐鼓春風不可思甜有中邊寧是
蜜分明說破許誰知

頌摩登伽女經

恠底瞿曇老滑頭臨機縱奪有誰儔無端賺殺隣家
女嫁與祇園少比丘

洪州百丈山懷海大智禪師每上堂有一老人
常隨衆聽法衆退唯老人不退師問汝何人也

豐林尊者集
五
曰吾非人也於過去迦葉佛時曾住此山因學
人問大修行人還落因果也無某甲對曰不落
因果遂五百生墮野狐身今請和尚代一轉語
貴脫野狐身師曰汝問乃問大修行人還落因
果也無師曰不昧因果老於言下大悟作禮曰
某甲已脫野狐身住在山後敢乞依亡僧事例
師令維那白椎告衆食後送亡僧衆驚異食後
師領衆至山後巖下以杖挑出一死野狐乃依
法火葬師至晚上堂舉前因緣黃蘗便問古人
錯祇對一轉語五百生墮野狐身轉轉不錯合

作箇什麼師曰近前來與汝道蘗近前與師一
掌師拍手笑曰將謂鬚鬚赤更有赤鬚鬚頰曰
前百丈後百丈白雲青山無兩樣夜行荒塚不生疑
野狐倒跨金毛上

又

不笑金毛笑野狐野狐伎倆金毛無鬼臉神頭翻大
智杖頭挑出看燒渠

釋迦牟尼世尊初降生一手指天一手指地周
行七步目顧四方云天上天下唯吾獨尊後雲
門云我當時若見一棒打殺與狗子喫貴圖天

下太平瑯琊覺云可謂將此深心奉塵刹是則
名爲報佛恩頌曰

纔出娘胎便惑人指天指地眼中塵相逢莫與雲門
道萬紫千紅別有春

又

未出胞胎事已多那堪笑裏弄干戈指天指地誇尊
大誰料雲門不放過

又

出得娘胎便不同人間天上獨稱雄桃花若使隨流
水誤引漁郎到洞中

又

出得娘胎氣便高指天指地駭兒曹雲門以棒爲滄
海惡水年年此日澆

又

韶陽度量不多寬一見渠儂眼便酸啞喫黃連心內
苦同行誰識苦中甜

師讀楞嚴至七處徵心八還辨見處置卷而歎
曰本是泥裏土塊何乃衆生顛倒支支離離鼓
粥飯氣頌曰

七處徵心心徵心八還辨見見辨見從教猛風蕩釣

舟一任吹去水清淺

法華經觀世音菩薩普門品卽時觀其音聲皆得解脫頌曰

率然之怒拔劍斬木木斷頭落山河匪隔蔡母嚙指
順卽心痛往反不同血脉非斷衆生號呼菩薩心戚
慈眼視之衆生苦息致知格物誰知物格格物情通
物格情塞通有解路臭肉蠅集塞無滋味咬嚼莫測
於莫測處聚精并力冷灰豆爆靈機無極觀彼音聲
彼卽解脫于未觀時萬苦交迫苦若有常解脫何得
旣得解脫苦本無骨解脫有筋開物無門水無筋骨

能勝大舟水若無有徐鉉愕然張豐失色不見龍潭
龍豈有值於刹那頃電光霹靂如是號呼眼根得入
普門廣大凡無救者入則安適

棲賢舜禪師初自洞山如武昌行乞先至一居
士家居士高行爲郡所敬意所與奪莫不從之
故諸方乞士至必首謁之舜老夫方年少不知
其飽叅頗易之居士曰老漢有一問上人語相
契卽開疏如不契卽請却還新豐問古鏡已磨
時如何對曰照天照地未磨時如何曰黑如漆
居士曰却請還山舜卽馳歸舉似聰禪師聰爲

代語舜卽趨問曰古鏡未磨時如何聰曰此去漢陽不遠磨後如何曰黃鶴樓前鸚鵡洲舜於言下大悟頌曰

古鏡休將勘我曹漢陽此去路非遥叢林澹泊先開疏箇箇兒孫出俊髦

文殊問菴遮提女云生以何爲義女云生以不生生爲義殊云如何是生以不生生爲生義女云若能明知地水火風四緣未嘗自得有所和合而能隨其所宜是爲生義殊又問死以何爲義女云死以不死死爲死義殊云如何是死以

不死死爲死義女云若能明知地水火風四緣未嘗自得有所離散而能隨其所宜是爲死義頌曰

了四初非有非有恰隨宜只此隨宜時是名爲生義不了初非有染應非隨宜迷悟雖無常盤珠毫弗昧迦葉因阿難問世尊傳金襴外別傳何物迦葉召阿難難應諾迦葉曰倒却門前刹竿看頌曰金襴之外有何傳喚應教他倒刹竿少寔多虛非得已飲光猶欠自翻船

世尊初于臘月八日明星出時忽云奇哉一切

衆生具有如來智慧德相但以妄想執着不能證得頌曰

三七思惟着甚忙癡兒火宅正相狂况兼門狹難迴避老漢多番欲斷腸

頌童子聞韶而出

高山流水少知音犬吠雞鳴調更深試向聲前聊聽取恐將別有定盤針

六祖壇經有僧舉臥輪禪師偈曰臥輪有伎倆能斷百思想對境心不起菩提日日長祖聞之曰此偈未明心地若依而行之是加繫縛因示

一偈曰慧能沒伎倆不斷百思想對境心數起菩提作麼長頌曰

明鏡不照像謂光日日長此見問如何捕風與捉響明鏡照萬像妍媸了不妄此見問如何鏡光可有長金剛般若經何以故若世界實有者則是一合相如來說非一合相是名一合相須菩提一合相者則是不可說但凡夫之人貪着其事頌曰微塵世界本無差自是衆生眼見花試聽江聲歸海上就中何地着龍蛇

瀉山問香巖曰我不問汝經論義理種種知見

汝但向父母未生前道取一句香巖曰和尚替
我道瀉山曰道得卽是我三昧於汝何益於是
香巖泣辭瀉山曰畫餅不可充饑今生不復學
識且作箇長行粥飯僧遂去止南陽庵以休息
焉又之一日糞除瓦礫擊竹笑曰瀉山大慈恩
踰父母當時若爲我說却何處有今日頌曰
父母未生頭角露瀉山今日禮香巖莫嫌此語無分
曉萬里雲空月滿天

三祖信心銘云境由能境能由境能欲知兩段
元是一空頌曰

若人忽睡問床有無床若不睡是人卽醒床醒人覺
理致昭灼本法如是生心卽錯

僧問首山念禪師如何是佛荅曰新婦騎驢阿
家牽僧曰未審意旨如何曰百歲翁翁失却父
僧曰百歲翁翁豈有父耶首山曰汝會也又曰
此是獨坐無尊卑從上無一法與人頌曰

婢子奴兒久服勞主人何事反相高無端惹得隣家
笑失禮從來乃自招

趙州一日問投子大死的人活後如何子云不
許夜行投明須到頌曰

年老成精久自誇從來慣打不防家誰知更有白拈賊就裏何曾放過他

僧問趙州玄之又玄如何州云汝玄來多少時耶僧云玄之久矣州云若不遇老僧幾乎玄殺
頌曰

孟三娘子十分嬌脚小纔行頭便搖嫁與前村王大伯不教刺繡着燒窯

丹霞從石頭歸再往江西謁馬祖未叅禮便入僧堂內騎聖僧頸而坐時大衆驚愕遽報馬祖祖躬入堂視之曰我子天然師卽下地禮拜曰

謝師賜法號因名天然祖問從甚處來師曰石頭祖曰石頭路滑還蹣倒汝麼師曰若蹣倒卽不來也頌曰

撥草瞻風去復還石頭豈是趙州關無因開眼閒遭跌話攔傳來笑不殘

杭州無着文喜禪師因叅仰山頓了心契令充典座文殊嘗現于粥鉢上師以攪粥筯便打曰文殊自文殊文喜自文喜文殊乃說偈曰苦瓠連根苦甜瓜徹蒂甜修行三大劫却被老僧嫌
頌曰

喫茶說話意何親誰道文殊是主人別後幾回倍酬
唱再來翻作眼中塵

城東有一老母與佛同生而不欲見佛每見佛
來卽便回避離然如此回顧東西總皆是佛遂
以手掩面於十指掌中亦總是佛頌曰

自家歡喜自家嗔業火燒心莫恠人若要瞿曇不相
見黃金鼻孔可藏身

窮子得親頌

戰鼓聲中父母失散二十餘年好惡無常此情不昧
無故一朝杏花樓上淺斟低唱異姓骨肉歡呼縱樂

忽人報言父母及門初失散境不思而現凡我佛子
迷根本智漂流識海如失父母玲竚孤露剎那念之
智日頓朗一切逆順譬如一毛投大火聚擬欲拈出
喪身失命把髻投衙自起自倒忽然酒醒起倒非酒

二鬼爭屍頌

二鬼爭屍事不同誰能繫取嶺頭風夜來借宿寒山
寺醒後方知拔續空

頌張天覺見雲庵

楊岐一笑端公罔措真淨一怒無盡失利法窟牙爪
喜怒無常辟如神龍忽舒忽縮一切有心於舒縮時

謂龍舒縮如是見者龍去久矣

頌三毒四倒亦皆清淨

漢家功業起淮陰不有蕭何月下尋未必此人終得用相逢誰復是知音

法身頌

紫薇花醉罵荷花輪却荷花不理他惱殺紫薇誰抵命風吹楊柳亂如麻

慧忠國師一日喚侍者侍者應諾如是三召皆應諾師曰將謂吾辜負汝却是汝辜負吾後有僧問玄沙國師喚侍者意作麼生玄沙云却是

侍者會雲居錫云且道侍者會不會若道會國師又道汝辜負吾若道不會玄沙又道却是侍者會且作麼生商量玄覺徵問僧什麼是侍者會處僧云若不會爭解恁麼應玄覺云汝少會在又云若於這裏商量得去便見玄沙僧問法眼國師喚侍者意作麼生法眼云且去別時來雲居錫云法眼恁麼道爲復明國師意不明國師意僧問趙州國師喚侍者意作麼生趙州云如人暗中書字字雖不成文彩已彰頌曰

侍者解應不解會諸方解會不解應夜光宛轉金盤

中當面阿誰拏得定

趙州關頌

蜀道雖難尚可行趙州關險不堪登分明舉目真如院多少英靈度未能

嵩岳破竈墮和尚因嵩山塢有廟甚靈殿中惟安一竈遠近不輟祭祀烹殺物命甚多師以杖敲竈三下云咄此竈只是泥瓦合成聖從何來靈從何起恁麼烹宰物命又打三下竈乃傾破墮落須臾有青衣衲冠設拜曰我本此廟竈神久受業報今蒙師說無生法得脫此處生天特

來致謝師曰是汝本有此性非吾強言神再拜而沒後僧問師某甲久侍左右未蒙方便竈神得何宗旨便乃生天師曰我只向伊道是泥瓦合成別無有道理爲伊僧佇思師曰會麼曰不會師曰本有之性爲什麼不會僧作禮師曰墮也墮也破也破也後有僧舉白安國師國師嘆曰此子會盡物我一如頌曰

又

佛竈衆生竈杖敲一時墮寶几嚙狸奴聖凡巢穴固竈不附我我自附竈賴師敲醒不復顛倒竈雖已墮

天豈非竈此墮彼成一絲白皂用處無疑天竈神竈
我臂屈伸臂竈墮了禮佛不墮誰起誰倒起倒自在
自在萬妙一竈所墮嶽帝冷笑

潮州靈山大顛寶通禪師韓文公一日相訪問
師春秋多少師提起數珠曰會麼曰不會師曰
晝夜一百八公不曉遂回次日再來至門前見
首座舉前話問意旨如何座叩齒三下及見師
理前問師亦叩齒三下公曰元來佛法無兩般
師曰是何道理曰適來問首座亦如是師乃召
首座是汝如此對否曰是師便打趂出院領目